







ରଞ୍ଜପୁର

# ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ୍ ପତ୍ରିକା

( ତ୍ରିମାସିକ )

ପ୍ରଥମ ଭାଗ ।

ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀପଦ୍ମାନନ ସରକାର ଏମ୍, ଏ, ବି, ଏଲ୍ ।

ରଞ୍ଜପୁର ।

୧୯୧୭ ବଙ୍ଗାଳ ।

ରଞ୍ଜପୁର-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ୍ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ହିତେ ସମ୍ପାଦକ କର୍ତ୍ତୃକ

ପ୍ରକାଶିତ ।



প্রিণ্টার :—শ্রীঅশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়,  
মেট্রিকাল প্রেস,  
৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

## রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

### পঞ্চম ভাগের সূচী ।

বিষয় ।	লেখক ।	পৃষ্ঠা
প্রাচীন পুঁথির ।।।।।	শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ	১
ঐ	শ্রীকালীকান্ত বিগাম	৯
সভাপতির অভিভাষণ	শ্রীবায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম, এ, বি, এল্	৩১
রুদ্ৰদেব সিংহের তাম্রশাসন (সচিত্র)	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,	৪১
অসমীয়া ভাষা-সম্বন্ধে কয়েকটি কথা	শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ	৪৭
গোরক্ষনাথের গান	শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী	৫৬
উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের ৪র্থ		
অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ	অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যতনাথ সরকার এম, এ	৫৭
পাণ্ডনগরের মুদ্রা ( সচিত্র )	বাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্	৭০
আয়ুর্কোদে মালেরিয়া	শ্রীশরচ্চন্দ্র লাহিড়ী বিজ্ঞাবিনোদ	
	আয়ুস্তত্ত্ব বিশারদ	৭৪
আসামী কামান ( সচিত্র )	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ	৮১
মাধাইনগরের তাম্রশাসনের পতিবাদ	শ্রীপদ্মনারায়ণ চৌধুরী বি, এল্	৮৯
জগন্নাথী বিলাই	শ্রীপঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল্	৯১
সঙ্গর জাতির বর্ণ	শ্রীশশধর রায় এম, এ, বি, এল্	৯৭
কালজ্যেষ্ঠী	শ্রীবিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন	১০৬
পরশুরাম কুণ্ড ( সচিত্র )	শ্রীপদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ	১১০
গদাধর ভট্টাচার্য্যের সময় নিকপণ		
৯ জীবনী	শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ	১২৩
রঙ্গপুরে আবিস্কৃত বিষ্মমূর্তি (সচিত্র)	শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় (গ্রন্থাদি রক্ষক) ১২৮	
গরুড়স্তম্ভ-লিপি ( সচিত্র )	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল্	১৩১
সেরপুরের ইতিহাস ( সচিত্র )	শ্রীহরগোপাল দাস কণ্ডু	১—১২৭

অতিরিক্ত সংখ্যা ।

পরিশিষ্ট ।

পঞ্চম সাংবৎসরিক কার্য্য-বিবরণ	১— ২
ষষ্ঠ বর্ষের মাসিক কার্য্য-বিবরণ	১— ৬৮

## চিত্র সূচী ।

ক্রমিক নং	চিত্র পরিচয়	যে পৃষ্ঠায় প্রথিত হইবে।
২৬।২৭	তৃণনমোহন মূর্তি ও রজতখচিত তাম্রপাত্র	৪৩
২৮	কদ্রদেব সিংহের তাম্রশাসন ( ১ম পৃষ্ঠা )	৪৪
২৯	ঐ ( ২য় পৃষ্ঠা )	
৩১	সেরপুরের হরগৌরীর মন্দির	অতিরিক্ত সংখ্যা ২৬
৩২	,, মুন্সীবাড়ীর শিবালয়	,, ২৭
৩৩	,, দক্ষিণপাড়ার মহাদেবের মন্দির	,, ২৮
৩৪	,, চামুণ্ডা, হরগৌরী ও বাসুদেব মূর্তি	,, ৩০
৩৫	,, সেরপুর বড়ীতলা বা বুদ্ধেশ্বরীর স্থান	,, ৩০
৩৬	,, তুরকান সহিদেব দরগা	,, ৩৩
৩৭	,, ভকুড়িতারা মূর্তি	,, ৬৪
৩৮।৪০	,, অমোঘসিদ্ধির শাক্ত ও বরাহ মূর্তি	,, ৬১
৩৯	,, কৌশলাতলার মূর্তি	,, ৬৫
৪১।৪২	পাণ্ডনগরের মুদ্রা	২য় সংখ্যা ৭০
৪৩	গৌরীপুর রাজবাড়ীর কামানের লিপি	৮২
৪৪।৪৫।৪৬	ঝাওয়াকুঠী ও ভারতীয় চিত্রশালায় রক্ষিত আসামী কামান ও তাহার পারসীক লিপি	৮৪
৪৭	ভারতীয় চিত্রশালায় রক্ষিত আসামী কামান ( সংস্কৃত-লিপি )	৮৬
৪৮	গৌরীপুর রাজবাড়ীর কামানবয়	৮৮
৪৯	গৌরীপুর রাজবাড়ীর বৃ৩২ কামান	৮৯
৫০	পরশুরাম কুণ্ড যাত্রীদিগের পথে রাত্রিবাসের পর্ণকুটির	১১৩
৫১	পরশুরাম কুণ্ডের মান চিত্র	১১৭
৫২	রঙ্গপুরে আবিস্কৃত বিষ্ণু-মূর্তি	১২৮
৫৩	গরুড়স্তম্ভ লিপি	১৩১

# রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

## প্রাচীন বাঙ্গলা পুথির বিবরণ

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

### ২০। বিজয় পাণ্ডব মহাভারতের বনপর্বান্তর্গত নলদময়ন্তীর উপাখ্যান।

মূল সভা হইতে যে ত্রয়োবিংশতি খানি মহাভারত আবিষ্কৃত হইয়াছে বিজয় পণ্ডিতের রচিত বিজয় পাণ্ডব মহাভারত তাহার অন্ততম। এই মহাভারত সম্পূর্ণ পরিবৎ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের সংগৃহীত আলোচ্যমান পুঁথিখানির স্থানে স্থান “বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি। গুণিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোক তরি॥” এইরূপ ভণিতা দর্শনে প্রথমে এখানিকে বিজয় পণ্ডিত বিরচিত উক্ত বিজয় পাণ্ডব নামক ভারত কথার অংশ বিশেষ বলিয়াই আমাদের ভ্রান্তি জন্মিয়াছিল, কিন্তু পরে পরিষদের মুদ্রিত বিজয় পাণ্ডবের নলোপাখ্যানের সহিত ইহার পাঠ মিলাইয়া দেখায়, সে ভ্রম তিরোহিত হইয়াছে। উভয় পুঁথির রচনার কিছুমাত্র সৌসাদৃশ্য নাই, ভণিতা বাদ দিলে, ইহা ভিন্ন ব্যক্তির রচিত

বলিয়া নিঃশঙ্কিতরূপে প্রতীয়মান হয়। মূল সভার প্রকাশিত বিজয় পাণ্ডবের ভূমিকার দেখিলাম, অতীত ভারত-রচয়িতা কবীন্দ্র পরমেশ্বর স্বীয় পরাগলী মহাভারতের দুই এক স্থানে বিজয় পণ্ডিতের ভণিতা সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন। ইহা সেই পরাগলী মহাভারতেরই অন্তর্ভুক্ত কি না, তাহা ঠিক বলিতে পারিলাম না। কারণ পরাগলী মহাভারতের সহিত পাঠ মিলাইবার আমাদের সুযোগ হয় নাই। ফলকথা রচয়িতা যিনিই হউন না কেন, তাঁহার রচনা কি শব্দবিত্তাস কোশলে, কি রসমাধুর্য্যে, কি রচনাচাতুর্য্যে, কি কবিত্ব সম্পদে যে অতীত কোন ভারতকার অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে ইহা নিঃসন্দোহে বলা যাইতে পারে। কবি দময়ন্তীর রূপবর্ণনায় যে অসাধারণ সৌন্দর্য্যজ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন বঙ্গ সাহিত্য ভাণ্ডারে তাহা অতুলনীয়। আমরা লেখকের রচনানৈপুণ্য প্রদর্শনার্থ নিম্নে দৃষ্টান্ত স্বরূপ গ্রন্থ হইতে কিকিৎ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি;—  
অনপর এসে হৈল যৌবনের আভা।  
জিনিকো শরদ ইন্দ্র (ইন্দু) তার মুখ শোভা ॥

দশন দাড়িষ জিনি অধর আতুল ।  
 কুরঙ্গ জিনিঞা চক্ষু নাশা তিলফুল ॥  
 গৃধিনি জিনিঞা শোভা শ্রবণ যুগল ।  
 তাহে কর্ণ ফুল শোভা করে বলমল ॥  
 নাশায়ে বেসর দোলে অতি মনোহর ।  
 লঙ্কের কাচুলি শোভে ছব এ উপব ॥  
 ললাটে সিন্দূর বিন্দু দিনমণি আভা ।  
 হাসিতে বিজরি (বিজলী) খেলে করে নানা  
 শোভা ॥

কামের কামান জিনি ভুরু অশোভিত ।  
 দেখিয়া মুহিত হয় কামদেবের চিত ॥  
 কনক কটরা জিনি শোভে পয়োধর ।  
 গলে বিলনিত (বিলম্বিত) হাং দেখিতে স্তম্ভর ॥  
 মৃণাল জিনিঞা ভুজ তাহে অভরণ ।  
 দেবতার কত্যা হেন করয় শোভন ॥  
 সিংহ জিনিঞা মর্দ (মধ্য) দেখে অতি ক্ষীণ ।  
 স্বামী আরাধনে কত্যা থাকে রাত্রি দিন ॥  
 রাম রস্তা জিনি উরু চরণে নুপুর ।  
 রাজহংস জিনি তার গমন মধুর ॥  
 এহিমত দময়ন্তী রূপে শোভা করে ।  
 সখিগণ সঙ্গে করি আনন্দে বিহরে ॥  
 দিনে দিনে বাড়ে কত্যা যৌবন তরঙ্গ ।  
 সখি সঙ্গে কহে কথা পুরুষ প্রসঙ্গ ॥

কবি অন্তর্য্য স্বরস্বর সভা গমনোন্মুখা  
 দময়ন্তীর প্রসাধনের কমনীয় চিত্র সূদক্ষ চিত্র-  
 করের ভ্রায় কিরূপ সমুজ্জল ভাবে অঙ্কিত  
 করিয়াছেন পাঠক তাহার একটু পরিচয় গ্রহণ  
 করুন ;—

শুনি স্বরস্বর কথা বেষ করে রাজ স্তম্ভা  
 অপকৃপ ভুবন মোহন ।  
 বদন শরদ শশি তাহে মন্দ মন্দ হাসি  
 কুরঙ্গ নিম্নিত বিলোচন ॥

ললাটে সিন্দূর ফোঁটা দিনমণি জিনি ঝটা (ছটা)  
 চন্দনের বিন্দু চারি পাশে ।  
 অধর সিন্দূর শোভা অরুণ নিম্নিত আভা  
 হাসিতে বিজরী প্রকাশে ॥  
 নাশা গরুড়ের তুল নিন্দাকরি তিল ফুল  
 তাহে শোভা করে গজমতি ।  
 ভ্রমর নিম্নিয়া তার দাড়িষের বীজ প্রায়  
 শোভা করে দশনের পাতি ॥  
 গৃধিনি জিনিঞা প্রতি রতন কুণ্ডল তথি  
 গণ্ডযোগে শোভে অমুপাম ।  
 সূবর্ণ জড়িত হীরা তাহে মুকুতার ঝরা  
 গলে দিল মুকুতার দাম ॥  
 কর্ণে শোভে মণিমালা ভুজ যুগে তাড়বালা  
 শোভা করে দেখিতে স্তম্ভর ।  
 শোভে নানা অলঙ্কার তুলনা নাহিক তার  
 কুচযুগ কনক কটর ।  
 তনু অতি নিরমল নারি সরোরুহদল  
 দেখি আকুলিত মনচোর ॥  
 মৃণাল জিনিঞা কর শোভে অতি মনোহর  
 তাহে শোভে অঙ্গদ কঙ্কণ ।  
 রূপ জিনি শশি কলা অমূল্য পঙ্কজ মালা  
 সর্বদা ভূষিত অভরণ ॥  
 গলে সরস্বতি হার আর নানা অলঙ্কার  
 রস্তা উর্কসি জিনি রূপ ।  
 চামর জিনিঞা কেশ সিংহ জিনি মধ্য দেশ  
 তাই শোভে কনক কিকিণী ।  
 ছদ এ কাচুলি শোভে চলিতে কিকিণী বাজে  
 পরিধান পাট সাড়ি খানি ॥  
 জিনি রাম রস্তা তরু শোভা করে দুই উরু  
 চরণে নুপুর ভাল সাজে ।  
 বাগর যুগল তার শোভা করে দুই পার  
 তাহাতে কনক কঙ্ক বাজে ॥

আপনার রূপ দেখি অনন্দিত শশিসুখী  
 যুগ্মিণ করিল যোগানে।  
 নানা আভরণ পরি পুষ্প মালা হস্তে করি  
 যায় কত্যা স্বয়ম্বর স্থানে ॥

পুঁথি খানি দোভাঁজ করা তুলট কাগজে,  
 প্রথম খানি ব্যতীত অপর পাতা গুলির, উভয়  
 পৃষ্ঠে গোটা গোটা অক্ষরে লেখা। মাঝে মাঝে  
 বিস্তর কাটাকুটি আছে। শেষ পৃষ্ঠাঙ্ক ৮৮।  
 পত্রগুলির অধিকাংশই অস্বাভাবিক কীটদষ্ট।  
 প্রথম পত্রখানি একরূপ জীর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে  
 যে তাহা হইতে পাঠোদ্ধার করা একরূপ অস-  
 ম্ভব। কিন্তু সেজন্য চিন্তার কোন কারণ নাই।  
 কারণ আমরা এই পুঁথিরই বিভিন্ন লিপিকরের  
 নকল আরও একাধিক খানি খণ্ডিত ও সম্পূর্ণ  
 প্রতিলিপি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি।  
 গ্রন্থখানি আগাগোড়া পদ ত্রিপদী ও খর্ষ ছন্দে  
 রচিত হই এক স্থানে ভাটিয়ালী ও করণ  
 ভাটিয়ালী রাগেরও ব্যবহার দৃষ্ট হয়। খর্ষ  
 ছন্দটা পাঠকবর্গের নিকট অভিনব বলিয়া  
 বোধ হইতে পারে, কিন্তু উহা আর কিছুই  
 নহে পন্নায়েরই নামান্তর মাত্র। একটু নমুনা  
 দিতেছি।

খর্ষ ছন্দ। ভাটিয়ালী রাগ :—

রাজা বোলে রাণি তুমি কান্দ কি কারণ।  
 আমার সহিতে যাবা করিতে ভ্রমণ ॥

গ্রন্থে নকলের সন তারিখ ও নকলকার-  
 কের নামধামাদি নিম্নোক্ত তাম্ররূপ বর্ণিত  
 আছে :—

ইতি মহাত্মারতের কথা বোনপক্ষ নল  
 উপস্থান সমাপ্ত। যথাদৃষ্টঃ তথা লিখিতঃ  
 লিঙ্কোক দোষক নাস্তি। ভিন্নতাপি ইত্যাদি।

শুন ভাই সর্বজন আমার বচন।  
 তোমার চরণে মোর এহি নিবেদন।  
 অন্নমাত্র বুদ্ধি আমার বৃদ্ধে বহু হৌন।  
 দোষ দেখি থেমা স্থির মন ॥

যদি অক্ষরের কিছু কমি বেশি থাকে।  
 গুরুর কল্যাণ চাহি থেমিবা আমাকে ॥

ইতি সন ১২১২ সাল তারিখ ৩ভাদ্র .....  
 শুক্রবার সন্ধ্যাকালে সমাপ্ত ॥ পুস্তকগতে  
 শ্রীবাহারাম দাস দায। হস্ত অক্ষর...নাথ  
 দায দায। সাং নাওডাঙ্গা ইতি—

## ২১। চৈতন্য চরিতামৃত।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রণীত, এই সর্বজন সু-  
 পরিচিত বৃহৎ বৈষ্ণব-গ্রন্থের নূতন করিয়া পরি-  
 চয় প্রদান অনাবশ্যক। আমরা ইহার আদি  
 ও অন্ত খণ্ড মাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাও  
 খণ্ডিত। আদি খণ্ড খানি ১৭শ পরিচ্ছেদে  
 সমাপ্ত। এই খণ্ডের পত্রসংখ্যা মোট ৭০।  
 ১ম হইতে ২ম পত্র পর্যন্ত অঙ্কে তৎপর  
 পণ চৌক এবং কাহনে পত্রাঙ্ক দেওয়া। দেশী  
 তুলট কাগজে ১১৮ সংখ্যক এবং শেষ পত্রখানি  
 ব্যতীত অবশিষ্ট পত্রগুলি সব হই পিঠে লিখিত।  
 ৩৫শ ও ৭০ম পত্রখানির কিয়দংশ ছিন্ন। অতঃ  
 পুঁথি খানি এ প্রকার জীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে  
 যে শীঘ্র সময়ে সংরক্ষণের সুব্যবস্থা না হইলে  
 অচিরে ইহা ধ্বংস মুখে পতিত হইবার সম্ভা-  
 বনা। অন্ত খণ্ডের প্রথম ৫০ পত্র মাত্র আমা-  
 রের হস্তগত হইয়াছে তাহার অবস্থাও আদি-  
 খণ্ডের ন্যায় শোচনীয়। এই খণ্ডে ১৮৮ সংখ্যক  
 পত্রের পর ১০ হইতে পত্রাঙ্ক আরম্ভ হইয়াছে  
 একরূপ করিবার তাৎপর্য বুঝা গেল না। অন্ত  
 খণ্ডের দশম পরিচ্ছেদ সম্পূর্ণ এবং একাদশ

পরিচ্ছেদের কিয়দংশ মাত্র আছে, অতঃপর খণ্ডিত । \* আদিখণ্ডের শেষে লিপিকরের নাম ধাম এবং নকলের সন তারিখ এইরূপ বিবৃত আছে ;—

ইতি ত্রীচৈতন্ত্য চরিতামৃতে আদিলীলা গ্রন্থ সম্পূর্ণ মতি । গতে শ্রীনর দাস সাকিন শাল-বাড়ি ॥ জীল্লৈ বেহার সাক্ষরেক্ষেতি শ্রীককির চন্দ দাস সাকীম কৈমারী জীল্লৈ রঙ্গপুর সন ১২১৭ সাল তারিখ ২ বৈশাখ রোজ রবিবার মতি

## ২২। রাজাবলী ।

বঙ্গ কায়স্থকুলোত্তম জয়নাথ ঘোষ সঙ্কলিত এই সুবৃহৎ পুঁথিখানিতে কুচবেহার রাজবংশের প্রাতিষ্ঠাতা বিশ্বসিংহ হইতে মহারাজা শিবেন্দ্র-নারায়ণের সময় পর্য্যন্ত কুচবেহার রাজ্যের ইতি-হাস ধর্মাবাহিকরূপে বিবৃত আছে, পুঁথি খানি দুই খণ্ডে বিভক্ত । প্রথম দেবখণ্ড ১২শ অধ্যায়ে সমাপ্ত, এই অংশ যোগিনী তত্ত্বাবলম্বনে রচিত । ২য় নরখণ্ড এই অংশে মহারাজা নরনারায়ণের সময় হইতে মহারাজা ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণের সময় পর্য্যন্ত (৯৬১—১১৮৬ সন) ঐতিহাসিক ঘটনা-বলী, কবিরত্ন প্রণীত রাজখণ্ড নামক একখানি হস্তলিখিত প্রাচীন ইতিহাস এবং সরকারী দপ্তরের কাগজপত্র হইতে সংকলিত হইয়াছে । এই খণ্ডের অধ্যায় সংখ্যা ২১ । তৎপর প্রত্যেক খণ্ড বাহা গ্রন্থকার স্বয়ং রাজকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ ও শিবেন্দ্রনারায়ণের অমুজ্জাহুসারে এবং দেওয়ান কালীচন্দ্র লাহিড়ী মহাশয়ের নির্দেশক্রমে ৩৩শ অধ্যায়ে রচনা করেন । রচয়িতা রাজ সরকারের মুন্সির পদে অধিষ্ঠিত থাকিলেও অনেক

গুরুতর রাজকার্য্যে তাঁহার হাত ছিল । এমনতাবস্থায় তৎপ্রণীত এ পুঁথিখানি যে অনেক জ্ঞাতব্য ও প্রামাণিক ঐতিহাসিক সত্যে পূর্ণ তাহা বলাই বাহুল্য । বিশ্বসিংহ সূত মহারাজা নরনারায়ণ স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র অনিরুদ্ধ ও ভূটানাধিপতি দেবরাজ এবং সেনাপতি রাজা-মুজ্জ গুরুধ্বজের অধিনায়কত্বে বেতনভোগী হিন্দুস্থানী মোগল ও পাঠানবাহিনী সহ গোড় বিজয়ে যাত্রা করিয়া তথায় হিন্দু বিজয় বৈজ-য়ন্তী প্রোথিত করতঃ অনিরুদ্ধকে যে গোড়ের সিংহাসন প্রদান করিয়া আসেন গ্রন্থে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায় । গোড় বিজয় করিয়া মহারাজা নরনারায়ণ তদেবস্থ অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিলেন । এ সকল ব্রাহ্মণের রাজকীয় সিংহমোহরাক্রিত সংস্কৃত শ্লোক নিবদ্ধ সনন্দ পত্রগুলির সন্ধান হওয়া আবশ্যিক । এই নরনারায়ণের সময়েই কুচবেহার রাজ্যে প্রথম স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রার প্রচলন হয় । এইজন্ত উক্ত মুদ্রাগুলি নারায়ণী মুদ্রা নামে অভিহিত হইত । মুদ্রাগুলির একপৃষ্ঠে মহাদেবের নাম এবং অপর পৃষ্ঠে মহারাজা নরনারায়ণের নাম খোদিত থাকিত । আসাম বিজয়, বৈকুণ্ঠপুর ও পাণ্ডার রাজবংশের বিবরণ, দিল্লির সম্রাট জালালউদ্দীন মহম্মদ আকবরের প্রেরিত আলীকুলী খাঁ কর্তৃক গোড় পুনরধিকার, অনিরুদ্ধের বংশধরগণের তথা হইতে পলায়ন, রাজসভায় অপমানিত মুকুল সার্কভোমের উত্তেজনায় জাহাজীরের আদেশ-ক্রমে গোড়াধিপতি কর্তৃক কুচবেহারের ষোড়-ষাট অঞ্চল আক্রমণ ও অধিকার, ভূটীয়াগণ কর্তৃক দৈবলক চাকবালিশ খজা হুম্মানদত্ত সুবর্ণকঙ্কণ প্রভৃতি রাজচিহ্ন অপহরণ মহারাজা

প্রাণনারায়ণের সময় পঞ্চরত্ন সভার স্রষ্টি বৈকুণ্ঠপুরের রায়কত ও পাঙ্গার কুণ্ডরদের কুচবেহারের অধীনতাপাশ ছেদন এবং ঢাকার সুবেদার ইব্রাহিম খাঁর আত্মগত স্বীকার, পাটগ্রামে যবনসংঘর্ষ, কর্জির হাট, কাকিনা, টেপা, ময়না ও কুঁড়ি\* প্রভৃতি স্থানের রাজকর্মচারীগণের বিদ্রোহাচরণ ও আপনাদিগকে স্বতন্ত্র জমিদার বলিয়া ঘোষণা, ঢাকার অবরদস্ত খাঁর সহিত সন্ধি, ঢাকার সুবেদার মহম্মদ আলী খাঁর কুচবেহার আক্রমণ, রাজাদেশে খাশনবীশ গৌরীন্দ্রনন্দন মুস্তফী ও গৌরপ্রসাদ বস্তির ভুটিয়াদের সহিত সন্ধি সংস্থাপনপূর্বক নূতন সেনাদল সংগ্রহ করিয়া কুচবেহার পুনরুদ্ধার, ভুটিয়া অত্যাচার নিবারণার্থ অর্থ বিনিময়ে দিনাজপুরের কলেক্টর হারুশ সাহেবের নিকট সৈন্ত সাহায্য প্রার্থনা, লক্ষমুদ্রা বার্ষিক লালাবন্দী করাবধারণে ভুটিয়া দমনার্থ ৪টি কামান সহ মেজর পরলেঙ্গ সাহেবের কুচবেহার অভিযান প্রভৃতি বিবিধ ঐতিহাসিক তথ্য গ্রন্থখানি পূর্ণ। এত অল্পস্থানে এক্ষণে সুন্দর গ্রন্থের পরিচয় প্রদান সম্ভবপর নহে বলিয়া আমরা অতি সংক্ষেপে গ্রন্থের স্থূল স্থূল বিবরণগুলি মাত্র এখানে লিপিবদ্ধ করিলাম। ইহার স্বতন্ত্রভাবে বিস্তৃত আলোচনা আবশ্যক। ফল কথা এই সুন্দর ইতিহাসখানি ঐতিহাসিক তত্ত্বানুসন্ধিৎসুর অভিনব তত্ত্বোদ্ঘাটনে বিশেষ সহায়তা করিবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। একচতুর্থ আকারের

\* কুঁড়ি বা কুতীর জমিদারী মোগল সম্রাটের প্রদত্ত জায়গীর বাজেরাপ্ত হইয়া নষ্ট হয়। কুচবেহারের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে এই জমিদারির কোনও সম্পর্ক নাই।

ফুলফাপা কাগজের ফুলমরকো বাইশিং করা বহিতে অপেক্ষাকৃত আধুনিক ধরণের পরিষ্কার অক্ষরে লেখা। পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৯৮ পত্রগুলি স্থানে স্থানে কীটদষ্ট। গ্রন্থে নকলকারকের নাম বা রচনার সন তারিখ কিছুই নাই। সম্ভবতঃ গ্রন্থকার স্বহস্তে ১২৫২ সালে এই গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। কারণ ঐ সনে তিনি এই গ্রন্থের রচনা শেষ করিয়া মহারাজা শিবেন্দ্রনারায়ণের নিকট উপস্থিত করেন। পুঁথিখানির প্রথম পৃষ্ঠায় ভূতপূর্ব দেওয়ান নীলকমলসাম্রাটের মোহরাস্থিত দেখিয়া অসুমান হয় গ্রন্থকার এই পাণ্ডুলিপিখানিই ভূপতিতে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আর এক কথা গ্রন্থের ভূমিকার প্রত্যক্ষ খণ্ডের অধ্যায় সংখ্যা ১৮শ বলিয়া উল্লেখ থাকিলেও প্রকৃত পক্ষে ঐ খণ্ড ৩৩শ অধ্যায়ে সমাপ্ত হইয়াছে। মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণের সময়ে প্রত্যক্ষ খণ্ডের ১৮শ অধ্যায় পর্য্যন্ত লিখিয়া গ্রন্থকার পুঁথি খানি রাজ সকাশে উপস্থিত করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ভূমিকাটি সেই সময়েই রচিত। তৎপরে মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণের শেষ জীবনের এবং শিবেন্দ্রনারায়ণের রাজত্বের ঘটনাবলী অবশিষ্ট কয়েক অধ্যায়ে সঙ্কলিত হইয়া বোধ হয় পরিশিষ্টরূপে সংযোজিত হইয়াছিল। এই ইতিহাসখানি রচনা করিয়া গ্রন্থকার মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণের নিকটে পঞ্চগ্রাম ভূমি পারিতোষিক স্বরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শুনিলাম রাজাবলী গ্রন্থখানি কুচবেহার রাজসরকার হঠতে ইতিপূর্বে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল; কিন্তু আমরা অনেক চেষ্টা করিয়াও উক্ত পুঁথি বা মুদ্রণের সম তারিখ সংগ্রহ করিতে কোন রকমে সমর্থ



হইলাম না। সম্প্রতি Revenue Settlement of Cooch-Beher State নামক এক খানি গ্রন্থে কুচবেহারের ইতিহাস তথাকার সদর নায়েব আহেলকার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী বি,এল, মহাশয় ইংরেজীভাষায় লিখিয়া সরকারী বায়ে প্রকাশ করিয়াছেন উক্ত গ্রন্থ প্রণয়নে হরেন্দ্রবাবু রাজাবলীর লেখকের নিকটে স্বীকৃতি বলিয়া প্রকাশ। কবিরত্ন প্রণীত রাজবংশ নামক একখানি প্রাচীন ইতিহাসের উল্লেখ অত্র গ্রন্থ মধ্যে লক্ষিত হয়। রাজাবলী রচনার সময়েই উহা হস্তাপ্রাপ্য ছিল এখনকার তো কথাই নাই। কুচবেহার রাজলাইব্রেরীতে উহা সংগৃহীত থাকিলেও থাকিতে পারে। কুচবেহারস্থ পরিষদের কোন সদস্য মনোযোগী হইয়া ইহার সন্ধান করিলে ভাল হয়।

ভাষায় অল্পপ্রাস-বীচি-বিক্ষুদ্ধ বিশেষণের একটা শ্রোত বিরূপ খর ভাবে প্রবাহিত তাহা প্রদর্শনার্থ নিয়ে নমুনা স্বরূপ কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল;—

“শ্রীশ্রীশুভদেব চরণারবিন্দ স্বন্দ মকরন্দ  
অজ্ঞান তিমিরাক্র জনসমূহের জ্ঞানাজন গ্রায়  
সহস্রদল কমল কর্ণিকান্তরে নিরন্তর চিন্তা  
করিয়া তত্ত্ব চরণ প্রান্তে কোটি কোটি প্রণাম  
পূর্বক ধরণিধরেস্ত তনয়া অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি  
কারিণি ত্রিগুণাত্মিকা সহিত শ্রীশ্রীআশুতোষ  
দীন দয়াময় সদাশিব চরণারবিন্দ স্বন্দে প্রণা-  
মানস্তর শ্রীমন্নারায়ণ পরায়ণ সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ  
দেবতাত্ত্বদেব ব্রাহ্মণ সকলের চরণপ্রান্তে  
প্রণতি পূর্বক বহুতর প্রণাম করিয়া শ্রীশ্রীসদা-  
শিব বংশ সম্ভব বিহারন্ত দেশাধিপতি শ্রীশ্রী-  
মহারাজাধিরাজ হরেন্দ্রনারায়ণ ভূপবাহাদর  
মহাশয় সদাশয় দান মান গুণ ধ্যান ধারণ

কুল শীল বল বীৰ্য্য শৌর্য্য ধৈর্য্য গাভিৰ্য্য বর্ষ্য  
ধর্ম্য কর্ম্ম অস্ত্র শস্ত্র নীতি চরিত্র নিতান্ত স্বাস্ত  
দাস্ত বিভ্রা বিনয় বিচার রাজলক্ষণ রাজ ব্যব-  
হার স্রবণাগতজন প্রতিপালনাদি বিষয়ে এবং  
রূপলাবণ্যাদিতে জিনি তুলনা রহিত রিপুকুল  
বলপক্ষে প্রচণ্ড মার্ত্তও ত্রায় তাঁহার পূর্বপুরু-  
ষের বিবরণ...পূর্ব সংবাদ তৎশ্রবণে অহিক  
পারত্রিক শুভদায়ক যেহেতু শিব সন্তান  
প্রত্যেকে নৃপতি সকলের গণেশ তুল্যতা অত-  
এব নিবেদন করিতেছি জে সংপ্রতিক ভূপতির  
মন্ত্রীবর্গের অগ্রগণ্য মহামন্ত্রী শ্রীযুত দিওয়ান  
কালিচন্দ্র লহিড়ি মহাশয় সর্বগুণাধার ও  
সকল প্রশংসাতে প্রশংসিয় মনুপ্রাতে জে মত  
ইন্দ্ৰের সভাতে বৃহস্পতি ও শ্রীশ্রীরঘুনাথের  
সভাতে বশিষ্ঠ” ইত্যাদি।

কিশামত শিমলবাড়ী নিবাসী শ্রীযুক্ত  
সর্বানন্দ মজুমদার মহাশয় এই মূল্যবান পুঁথি-  
খানি আমাদিগকে দান করায় আমরা তাঁহার  
নিকট কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ আছি।

## ২৩। মনসার ভাসান।

ইহা একখানি বটতলার মুদ্রিত পুস্তক।  
১২৮৭ সালে কলিকাতার এন, এল শীলের  
যন্ত্রে শ্রীনৃত্যলাল শীলের দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকা-  
শিত ক্ষেমানন্দ কেতকাদাস ইহার রচয়িতা।  
কবি ক্ষেমানন্দ সরস্বতী বন্দনা প্রসঙ্গে অভি-  
রামের কল্যাণ কামনা করিয়াছেন। এই  
অভিরাম যে তাঁহার পুত্র অথবা তৎকাল কোন  
ঘনিষ্টতর নিকট আত্মীয় সে বিষয় সন্দেহ  
নাই। পুঁথি খানি খণ্ডিত, শেষের ২১খানি  
পাতা নাই। কবি গণেশ সরস্বতী লক্ষী

মনসা ও সর্ব দেবের বন্দনা করিয়া এইরূপ  
গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন।

চম্পক নগরে ঘর চাঁদ সপ্তদাগর।

মনসা সহিত বাদ করে নিরস্তর ॥

দেবীর কোপেতে তার ছয় পুত্র মরে।

তখাচ দেবতা বলি না মানে তাহারে ॥

মনস্তাপ পায় তবু না নোওয়া মাথা।

বলে চেন মুড়ী বেটা কিসের দেবতা ॥

\* \* \* \*

দেবীর আদেশ পাইয়া কাদস্থিণী ধায়।

বিপাকে মজিল চাঁদ কেতকাতে গায় ॥

শ্রীযুক্ত মুন্সী আব্দুল করিম সাহেব মূল  
সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১২শ ভাগ ৩য়  
সংখ্যায় একখানি প্রাচীন হস্ত লিখিত প্রত্ন-  
লিপির সাহায্যে প্রথম এই পুঁথি খানির  
পরিচয় প্রদান করেন। তিনি পরিষদকে ইহা  
প্রকাশের জন্ত অনুরোধও করিয়াছিলেন।  
মনসার ভাসান পূর্বে যে কখন মুদ্রিত  
হইয়াছিল তাহা বোধ হয় তাঁহার জ্ঞান  
ছিল না। রচয়িতা ফেমানন্দ ও কেতকা  
দাস কোথাকার লোক তাহা অস্তাপি  
নিঃসন্দেহরূপে স্থিরীকৃত হয় নাই; তবে গ্রন্থে  
যে সকল নদনদী গ্রাম নগরাদির উল্লেখ আছে  
তাঁহার অধিকাংশই বর্ধমান জেলায় অবস্থিত।  
বিশেষ গ্রন্থে বেহুলা লবীন্দরের বিবাহে যে  
সকল স্ত্রী আচার্যাদির বর্ণনা দৃষ্ট হয় সেগুলিও  
নাকি বর্ধমান অঞ্চলেই বিশেষ রূপে প্রচলিত  
ইত্যাদি কারণে কেহ কেহ তাঁহাদিগকে  
বর্ধমানবাসী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

এসম্বন্ধে “বঙ্গভাষার লেখক” নামক পুস্তক  
প্রণেতা শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায়  
১২২৬ সালের কান্তনের ভারতী হইতে

বলেজনাথ ঠাকুরের একটি প্রবন্ধের যে অংশ  
বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন আমরা  
এস্থলে তাহাই তুলিয়া দিলাম। “মনসার  
ভাসানে গ্রাম্য কথার কিছু প্রাভুর্ভাব। অর্থ-  
বোধ সে জন্ত অনেক স্থানে কষ্টসাধ্য; সকল  
কথা অভিধানে খুঁজিয়া পাওয়াও দায়।  
অত্যাশ্র প্রাচীনকাব্যে সে সকল কথা প্রায়  
দেখা যায় না। ইহা হইতে অনুমান করা  
যাইতে পারে যে, অত্যাশ্র গ্রন্থের তুলনায়  
ভাসানের ভাষা বাঙ্গলা দেশের কোন বিশেষ  
অঞ্চল ঘেমা। সে কোন অঞ্চল আমরা  
বলিতে অক্ষম। তবে গ্রন্থের মধ্যে যে সকল  
নাম উল্লিখিত হইয়াছে তাহাতে অনেকে  
ভাসান রচয়িতাদের নিবাস বর্ধমান জেলায়  
ঠাহরাইয়া থাকেন। আমরাও তাহার বিরুদ্ধে  
কোন প্রমাণ পাই না। সুতরাং মনসার  
ভাসানের গ্রাম্য কথা গুলি বর্ধমান অঞ্চলেরই  
বিশেষ সম্পত্তি বলিয়া বোধ হয়।”

কাব্যে গ্রন্থকার যেরূপ নৈপুণ্যের পরিচয়  
প্রদান করিয়াছেন তাহা বস্তুতই প্রশংসনীয়।  
কবি কল্পনার তুলিকায় অঙ্কিত সতীশিরোমণি  
বেহুলার সমুজ্জ্বল চিত্রের নিকট বুঝি বা সীতা  
সাবিত্রীর মহিমাযয়ী সতীষ প্রভাকেও গ্লানভ  
হইতে হয়

## ২৪। মধুমালতী।

প্রাচীন মুদ্রিত পুস্তক। ১৭৮১শকাব্দায়  
কলিকাতার বিত্তারস্ব যন্ত্রে বেনীমাধব দেব  
অনুমত্যানুসারে মুদ্রিত। গোবিন্দচন্দ্র  
ভট্টাচার্য্য ও ছৈএদ হামজা এই দুইজন পুঁথি  
খানির রচয়িতা। ছৈএদ হামজার রচনা অতি  
কম কেবল প্রথম পরিচ্ছেদে মাত্র তাঁহার

নামযুক্ত ভণিতা দৃষ্ট হয়। কিস্কর নগরে রাজা সূর্য্যভানুস্বত মনোহর ও বিক্রম নগরের রাজকুমারী মধুমালতীর আরব্যোপাংশসের ভ্রায় বৈচিত্র পূর্ণ অলৌকিক প্রেম কাহিনী লইয়া এই গ্রন্থ খানি রচিত। প্রসঙ্গতঃ বিশ্রাম নগরাধিপ চিত্রসেন দ্রুহিতা প্রেমবতীর সহিত মালবাধিপতি সুলীলের অপূৰ্ব্ব মিলনের বিবরণও এই গ্রন্থ মধ্যে সুসুন্দর ভাষায় বর্ণিত আছে। পুঁথি খানির ভাষা যেরূপ সরল কবিত্বপূর্ণ তরুণ প্রাজ্ঞ প্রসাদ গুণ বিশিষ্ট। স্থানে স্থানে রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের সুবিমল কবিত্ব কোমলীর রজত ছায়া যেন প্রতিফলিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। আমরা গ্রন্থ হইতে কুমার নিশাচরের যুদ্ধ, ও “মনোহর মালতী বিহার” পাঠ করিয়া দেখিয়াছি অন্নদামঙ্গলের “দক্ষ বজ্র নাশ” ও বিদ্যাসুন্দরের বিহাররস্বেত” সহিত উহাদের আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য রহিয়াছে।

গুণু ভাব নহে ছন্দ নির্বাচনে পর্য্যাপ্ত একে অস্ত্রের অমুকরণ করিয়াছেন। এক্ষণে কে কাহার অমুকরণ করিয়াছেন ইহাই বিচার্য্য। রচয়িতা পুঁথির শেষে এই প্রহেলিকাময় কবিতাটির দ্বারা গ্রন্থ রচনার সময় নির্দেশ করিয়াছেন :—

মৈত্র পৃষ্ঠে বাণ পক্ষ শক নিরপন।

শশি স্নাত বার মাস শবের বাহন ॥

ঈদশ দিবসে বেলা দ্বিতীয় প্রহর।

সাক হৈল আখ্যান মালতী মনোহর ॥

আমাদের মনে হয় ১৪৫২ শকাব্দার ১২ই পৌষ বুধবার বেলা দ্বিপ্রহরের সময় এই পুঁথি খানির রচনা শেষ হইয়াছিল। আর ভারতচন্দ্র ১৬৩৪ শকাব্দার জ্যৈষ্ঠগ্রহণ করেন।

রচনাকাল সম্বন্ধে আমাদের সিদ্ধান্ত অভ্রান্ত হইলে, ভারতচন্দ্রই মধুমালতীর অমুকরণ করিয়াছেন বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়।

✓ উত্তরবঙ্গের রঙ্গপুর ও কুচবেহার অঞ্চলে মধুমালার গান প্রচলিত আছে। জাগগান ময়নামতীর গান প্রভৃতির জায় ইহাও এদেশী নিরক্ষর গ্রাম্য কবির নিজস্ব। আলোচ্যমান গ্রন্থের সহিত এই গানের উপাখ্যানাংশের আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য দর্শনে উত্তরবঙ্গের নিরীহ কবির কাব্যখানি বেমানম আশ্রাসৎ পুঙ্কক বৈদেশিক গ্রন্থকার বিশুদ্ধ ভাষার ছাঁচে ফেলিয়া মাঝিয়া ঘসিয়া ইহাকে আপনার করিয়া লইয়াছেন কিনা কে বলিতে পারে। গ্রন্থে পয়ার, ত্রিপদী, লঘু ত্রিপদী, তোটক, ললিত, মালঝাপ ও একাবলী ছন্দের ব্যবহার লক্ষিত হয়।

২৫। বিজয় পাণ্ডব মহাভারতে  
বনপর্ব্বাস্তুর্গত নলোপাখ্যান।

দৌভাজকরা প্রাচীন দেশী কাগজের দুই পিঠে লেখা, পুঁথিখানি খণ্ডিত। প্রথম ৬০ পৃষ্ঠা মাত্র আছে, শেষের দুই এক খানি পাতার অভাব। গ্রন্থের শেষাংশ খণ্ডিত বলিয়া নকলের সন তারিখ ও লিপিকরের নাম ধামাদি কিছুই জানা যায় না তবে ২য় পৃষ্ঠার একস্থানে সন ১২৬৫ সাল ৩০ আষাঢ় এইরূপ লেখা থাকায় এবং কোন কোন পৃষ্ঠায় শ্রীসেখ ঘুণ্ড আলীর নামের উল্লেখ দৃষ্টে ঐ সময় তাহারই নকল বলিয়া অনুমিত হয়। অত্র প্রবন্ধের অন্তর্নিবিষ্ট বিংশতি সংখ্যক পুঁথির পরিচয় প্রসঙ্গে যে সকল কথা বলা হইয়াছে এ পুঁথি খানি সম্বন্ধেও ঠিক সেই সকল কথাই প্রযোজ্য অধিকন্তু অল্প লেখকের নকল বলিয়া ভূরি

পরিমাণে অন্তরূপ বর্ণিত্বাসের দ্বারা বাঙ্গলা পুথি খানির স্থানে স্থানে অর্থবোধ করা কষ্টসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে । যন্ত্র গুলি একরূপ বিশিষ্ট যে একরূপ ছপাঠ্য বলিলেই হয় ।

## ২৬ । দ্বিতীয় সংবাদ ।

পুরাতন ছাপার বহি । আকার রয়াল কাগজের এক অষ্টমাংশ । নামেই পুস্তক খানির পরিচয় প্রকাশ পাইতেছে । সেকালে পাঁচালীর ধরণে কথোপকথন-ছন্দে রচিত । প্রথম একটি গান তারপর ছড়া । বোধ হয় পূর্বে ইহা সুরতাল সহযোগে উদ্গীত হইত, ভাষার স্থানে স্থানে বেশ মাধুর্য্য আছে । আবরণ পত্রের অভাবে কোন সময় কাহার দ্বারা কোন যন্ত্রে মুদ্রিত তাহা ঠিক বলিবার উপায় নাই । পুপি খানির শেষের একখানি পাতার উপর অস্পষ্ট অক্ষরে শ্রীমানিয়া দাসের পুতি সন ১২৯৭ সন এইরূপ লেখা আছে । ইহা হইতে অবশ্য তৎপূর্বে মুদ্রিত বলিয়াই অনুমান করিতে হয় । গ্রন্থের এক স্থানে রচয়িতার নামযুক্ত ভণিতা ছাড়া তাঁর আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না ।

আরম্ভ :—

শ্রীমতীর কৃষ্ণ বিচ্ছেদ ।

রাগিণী ইমন । তাল আড়া ।

ওহে দয়াময় শ্রাম ।

নিদয় হইয়ে কোথা রইলে গুণধাম ।

পদাশ্রয় দিয়ে হরি, কি দোষেতে পরিহরি,

ছাঃখিনীরে হলে বাম ॥

পয়ার । নিকুঞ্জেতে একদিন বসিয়া শ্রীমতী

মনে মনে ভাবিছেন ত্রিভঙ্গ মুরতি ॥

ইতিমধ্যে শ্রীরাধার দেপ আচম্বিতে ।

স্বর্ণলতা মুচ্ছাপন্ন, পড়ে ধরনীতে ॥

নিকটেতে পিয় সখী রুন্দেদ্বী ছিল ।

অঙ্গ পরশিয়ে তারে চৈতন্য করিল ॥

ভণিতা । প্রণাম করিয়া দ্বী নিঃস্বামে যায় ।

কৃষ্ণকথা কৃষ্ণদাস ভাষামতে পায়

শেষ—

কৃষ্ণ বিচ্ছেদে প্রতি, এত বলিয়া শ্রীমতী,

কৃষ্ণরূপ ধ্যানেন্তে রহিল ।

হরি হরি বল মন, রাধাকৃষ্ণ উপাখ্যান,

এতদূরে সমাপ্ত হইল ॥

শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ ।

## প্রাচীন পুথির বিবরণ ।

( ১৩১৫, ২য় সংখ্যার পর হইতে )

### ৮৭ । নীলদর্পণ ।

নীলকরণের অত্যাচারের একখানা প্রকৃষ্ট ছবি । যদি কখনও বঙ্গীয় কৃষককুলের প্রকৃত ইতিহাস লেখা হয় তাহাতে নীলদর্পণ

নীলকরের প্রকৃত আলেখ্য প্রকটিত করিবে ।

নীলদর্পণ রায় দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের লেখা

বলিয়া আমরা সকলে জানি । কিন্তু গ্রন্থকার

যে সময়ে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন সে সময়ে আপন

নাম প্রকাশিত করিতে সাহস পান নাই। গ্রন্থকার গ্রন্থের শিরোনামের পর এইভাবে আপনার পরিচয় দিয়াছিলেন,—“নীল-কর-বিষধর-দংশন-কাতর-প্রজানিকর-ক্ষেমঙ্করেন কেনচিং পথিকেনাভিপ্রণীতম্।”

কলিকাতাতে ১৭৮৩ শকাব্দায় প্রথম মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে বা বাঙ্গালা ১২৬৭ সালে জনসাধারণে এই নাটক প্রকাশিত হইয়া কর্তৃপক্ষের মনে দৃঢ়রূপে নীলকর-অত্যাচার-কাহিনী প্রকটিত করিয়া দিয়াছিল। ইহার ফলে বাঙ্গালী কৃষকেরা ভীষণ হৃদশার হস্ত হইতে নিস্তার পাইয়াছিল। নীলদর্পণের দ্বারা অত্ৰ কোনও নাটক সমাজের এত উপকার করিতে সমর্থ হয় নাই।

### ৮৮। গোবিন্দ দাসের “করচা” ।

মহাপ্রভু যখন সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া ভারত-ভ্রমণে বাহির হন, সেই সময়, কথিত আছে আপনার সহধর্মিণীর কটু উক্তিতে মগ্ন-হত হইয়া সাধক গোবিন্দ গৃহবাস পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সঙ্গী হইয়াছিলেন। গোবিন্দ দাসের করচা একখানি খাঁটি ঐতিহাসিক স্বর্ণ। প্রাঞ্জল ভাষায় কবি মহাপ্রভুর এই ভ্রমণ বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন। হৃৎখের বিষয় করচায় মহাপ্রভুর দুই বৎসরের অধিক জীবন বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হয় নাই। আমরা একখানি খণ্ডিত হস্ত লিখিত “করচা” পাইয়াছি। ইহার প্রথম হইতে ১২ পাতা এবং শেষের অনেকগুলি পাতা পাওয়া যায় নাই। জ্ঞানানন্দ তাঁহার চৈতন্য মঙ্গলে গোবিন্দ দাসের যে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন তাহা হইতে

জানিতে পারা যায় তিনি জাতিতে কশ্মীর ছিলেন। পরবর্তী লেখকগণের মতে গোবিন্দ দাসের নিবাস বর্ধমান জেলার কাঞ্চন নগরে ছিল। তাঁহার সংসার ধর্ম্য পরিত্যাগের পর কথিত আছে তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে আবার সংসার আশ্রম অবলম্বন করাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু গোবিন্দ দাস আর সে কুহকে ভুলেন নাই। গোবিন্দ দাস মহাপ্রভু ও অদ্বৈত গোস্বামীকে এক সঙ্গে গঙ্গাস্নান করিতে প্রথম দর্শন পাইয়া লিখিয়াছেন :—

কটিতে পামছা বাধা অদৃশ্য দর্শন।

গঙ্গে এক অবপূত প্রসন্ন বদন ॥

অবশেষে আইলা তথি অদ্বৈত গৌসাই।

এমন তেজস্বী মুই কভু দেখি নাই ॥

পক কেশ পক দাড়ী বড় মোহনিয়া।

দাড়ি পড়িয়াছে তার হৃদয় ছাড়িয়া ॥

সেই ভাবে মহাপ্রভুর সন্দর্শন লাভ

করিয়া গোবিন্দ দাস মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বাস ভবনে গমন করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর বাড়ী ঘর ও পরিবারের লোক জন দেখিয়া গোবিন্দ দাস লিখিয়াছেন:—

গঙ্গার উপরে বাড়ী অতি মনোহর।

পাঁচ খানা বড় ঘর দেখিতে সুন্দর ॥

শান্ত মুক্তি শচী দেবী অতি খরকায়।

নিমাই নিমাই বলি সদা ফুকরায় ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী হন প্রভুর ঘরণী।

প্রভুর সেবায় বাস্ত দিবস রজনী ॥

লজ্জাবতী বিনোদিনী মুহু মুহু ভাষ।

মুই হইলাম গিয়া চরণের দাস ॥

আমরা ধ্যানী বৌদ্ধ মূর্তি দেখিয়াছি কিন্তু গোবিন্দ দাস চিত্রকর বা ডাক্তার না হইলেও দাক্ষিণাত্যের পঞ্চবটী বনের মধ্যে ভিক্ষা করিয়া

ফিরিয়া আসিয়া মহাপ্রভুর যে ধ্যান-মুষ্টি আপ-  
নার লেখনী-মুখে অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা  
পাঠে চমৎকৃত হইতে হয়।

“এক দিন গুহা মধ্যে পঞ্চবটি বনে।

ভিক্ষা হইতে এসে মুই দেখি সন্ধ্যাপনে ॥

নিথর নিঃশব্দ সেই জনশূন্য বন !

মাঝে মাঝে বাস করে ছুই চারিজন ॥

ঝিম ঝিম করিতেছে বনের ভিতর।

চক্ষু মুদি কি ভাবিছে গৌরঙ্গঃসুন্দর ॥

অঙ্গ হৈতে বাহির হয়েছে তেজরাশি।

ধ্যান করিতেছে মোর নবীন সন্ন্যাসী ॥

এই করচা খানি বটতলার রূপায় ছাপা হই-  
য়াছে। বাঙ্গালী কবির এই খানিই সর্ব  
প্রথম ভ্রমণ-বৃত্তান্ত স্মৃতাং বাঙ্গালীর অতি  
আদরের সামগ্রী। ইতিহাস লেখকের অনেক  
উপাদান ইহার মধ্যে লুকাইয়া আছে। হুঃখের  
বিষয় এমন একখানি প্রামাণ্য গ্রন্থের  
একটি বিশুদ্ধ সংস্করণ আজ পর্য্যন্ত ছাপা  
হইল না।

### ৮৯। বংশী-শিক্ষা।

প্রেমদাসের বংশী-শিক্ষা একখানি প্রসিদ্ধ  
বৈষ্ণব গ্রন্থ। প্রেমদাস অনেকগুলি ভক্তের  
সমাবেশে এই বংশী শিক্ষা রচনা করিয়াছেন।  
ইহার প্রকৃত নাম পুরুষোত্তম মিশ্র। বংশী-  
শিক্ষায় কবি আশ্রয় পরিচয় এই ভাবে দিয়া-  
ছিল :—

কঞ্চপ মূনির বংশ, বিশ্বকুল অবতংশ,

জগদাশ মিশ্র তাঁর নাম।

তাঁর পুত্র কুলচন্দ্র, আর শ্রীমুকুন্দানন্দ,

তাঁর পুত্র গঙ্গাদাস ধ্যান ॥

তাঁর পুত্র ছয় ছিল, তিন পূর্বে কৃষ্ণ পাইলা  
তিন ভাই থাকে অবশিষ্ট।

জ্যেষ্ঠ শ্রীগোবিন্দরাম, রাধাচরণ মধ্যম,

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম নিষ্ঠ ॥

কনিষ্ঠ আমার নাম, মিশ্র পুরুষোত্তম,

গুরুদত্ত নাম প্রেমদাস।

সিদ্ধান্ত বাগীশ বলি, নাম দিলা বিজ্ঞাবলী,

কৃষ্ণদাসে মোর অভিলাষ ॥

কবি একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন  
তাঁহার পরিচয় তাঁহার সিদ্ধান্ত বাগীশ উপা-  
ধিতে জানা যাইতেছে। কবি বংশী শিক্ষার  
মধ্যে তাঁহার গ্রন্থ রচনার সন তারিখ লিপিবদ্ধ  
করিয়া গিয়াছেন :—

“শকাদিত্য ষোলশত চৌত্রিশ শকেতে।

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় রচিত সুখেতে ॥

ষোলশত অষ্টাবিংশ শকের গণন।”

শ্রীশ্রীবংশী-শিক্ষা গ্রন্থ করিল বর্ণন ॥

ইহা হইতে জানা যায় কবি ১৬৩৪ শকে  
শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রোদয় এবং ১৬৩৮ শকে বংশী-শিক্ষা  
রচনা করিয়াছিলেন। কবির রচনার মধ্যে  
বংশী-শিক্ষাই প্রাধান্য লাভ করিয়া আজও  
জীবিত আছে। বটতলার রূপায় ছাপা হইয়া  
প্রচলিত হইতেছে। কবি স্বায় গ্রন্থে প্রেমদাস  
বলিয়াই ভণিতা লিখিয়াছেন।

কথিত আছে কবি বাল্যকালে গৃহত্যাগী হইয়া  
নানা তীর্থ পর্য্যটন করিয়া অবশেষে শ্রীমুন্দাবনে  
উপনীত হন। তথায় শ্রীরাধাঞ্জে প্রোহিতের  
কার্য্যে ত্রতী হইয়াছিলেন, কেহ বা বলেন  
তিনি তথায় পাক কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। সে  
যাহা হউক বাল্যকালে বৈষ্ণবধর্ম্মের লীলাভূমি  
শ্রীমুন্দাবনে লালিত পালিত এবং গোড়ীয়  
বৈষ্ণবগণের পদতলে উপবিষ্ট হইয়া কবি

বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত ও সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইয়া তাঁহাকে গৃহে আনয়ন করেন। গৃহবাস কালে কবি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটকের পদ্মাবতী ও বংশীশিক্ষা রচনা করিয়া গিয়াছেন। পদাবতী সাহিত্যেও প্রেমদাসের নাম আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে যে সকল বৈষ্ণব কবির আবির্ভাব হইয়াছিল তাঁহাদের মধ্যে এই বংশী শিক্ষার কবিই সর্ব প্রধান।

### ৯০। ভক্তি রত্নাকর।

কবি শ্রীনরহর চক্রবর্তীর ভক্তি রত্নাকর বৈষ্ণব সাহিত্যের মহাভারত। বৈষ্ণব সাহিত্যে নরহর, সার ওয়ালটার স্কট বলিলেও অত্যাতি হয় না। কবি গ্রন্থ মধ্যে এই ভাবে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন :—

নিজ পরিচয় দিতে লজ্জা হয় মনে।

পূর্ববাস গঙ্গাতীরে জানে সর্বজনৈ ॥

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত।

তাঁর শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥

জানি কি হেতু হৈল মোর দুই নাম।

নরহর দাস আর দাস ঘনশ্যাম ॥

গৃহাশ্রম হইতে হইল উদাসীন।

মহাপ্রাণ বিষয়ে মজ্জু রাত্রদিন ॥

দয়ার সমুদ্র ওহে বৈষ্ণব গোঁসাই।

বেদে গায় তুয়া কৃপা বিনা গতি নাই।”

“ভক্তি রত্নাকর” পঞ্চদশ তরঙ্গে সমাপ্ত।

কবি মহাভারতের পর্কাদ্বায় সংগ্রহের ছায় প্রত্যেক তরঙ্গের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা আপনার গ্রন্থ মধ্যে সূচীপত্রের ছায় সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

তাহা পাঠ করিলেই গ্রন্থের মোটামুটি জ্ঞান লাভ করা যায়। কিন্তু কবি এত কথা লিখিয়াছেন কিন্তু গ্রন্থ রচনার সন তারিখ সম্বন্ধে কিছুই লিখিয়া যান নাই। এই বিরাট বৈষ্ণব ধর্মের মহাভারত বটলার কৃপায় ছাপা হইয়াছে। কবি নিজেই বলিতেছেন :—

পঞ্চদশ তরঙ্গ ভক্তি রত্নাকরে।

যে তরঙ্গে যে বিলাস কহি অল্লাঙ্করে ॥

প্রথম তরঙ্গে কৈলু মঙ্গলাচরণ।

শ্রীজীব গোস্বামীর পূর্বপুরুষ কথন ॥

গোস্বামীগণের যত গ্রন্থ নাম ভার।

শ্রীনিবাসাচার্যের জন্ম ব্যবহার ॥

দ্বিতীয় তরঙ্গে বিপ্র শ্রীচৈতন্য দাস।

নীলাচলে থেলা পূর্ণ হৈল অভিলাষ ॥

শ্রীনিবাস জন্ম পিতা পুত্রে বহু কথা।

বৃন্দাবনে গোবিন্দ প্রকট হইল যথা ॥

তৃতীয় তরঙ্গে ক্ষেত্রে আচার্য চলিল।

শ্রীচৈতন্যের সঙ্গোপন শুনি দগ্ধ হৈলা ॥

নীলাচলে গেলা স্বপ্নে প্রভুর আদেশে।

প্রভুগণ কৃপা কৈল আইলা গোড়দেশে ॥

চতুর্থ তরঙ্গে গোড়ে আচার্য ভ্রময়।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় কষ্ট হৈল অতিশয় ॥

প্রভু পরিকর মহা অনুগ্রহ কৈল।

বৃন্দাবন গমনাদি ইহাতে বর্ণিল ॥

পঞ্চম তরঙ্গে শ্রীনিবাস নরোত্তম।

শ্রীরাঘব সঙ্গে কৈল ব্রজেতে গমন ॥

গোড় নিত্যানন্দাষ্টেত বিহার।

মধ্যে মধ্যে হৈল নানা প্রসঙ্গ প্রচার ॥

ষষ্ঠ তরঙ্গে শ্রীশ্রামানন্দ ব্রজে গেলা।

মদনগোপাল গোবিন্দের প্রিয় আইলা ॥

শ্রীনিবাস লয়ে গোস্বামীর গ্রন্থগণ।

বিদায় হইয়া গোড়ে করিলা গমন ॥

সপ্তম তরঙ্গে গ্রন্থ চুরি বিফুপুবে।  
 আচার্য্যানুগ্রহ রাজা শ্রীবীর হাষিরে ॥  
 শ্রীশ্রামানন্দের হৈল উৎকলে গমন।  
 বিবিধ প্রসঙ্গ ইথে কর্ণ রসায়ণ ॥

অষ্টম তরঙ্গে শ্রীঠাকুর মহাশয়।  
 শ্রীগোড় ভ্রমিয়া ক্ষেত্র করিলা বিজয় ॥  
 ক্ষেত্র হইতে আসিয়া শ্রীআচার্য্যে মিলিল।  
 শ্রীআচার্য্য রামচন্দ্রানিক শিষ্য কৈল ॥  
 একাদশ তরঙ্গে শ্রীখেতরী গামেতে।  
 শ্রীব্রাহ্মণী ঈশ্বরী আইলা ব্রজ হৈতে ॥  
 ঈশ্বরী গমন হৈলা একচক্র দিয়া।  
 শ্রীমুক্তি নির্য্যাইলেন খড়্গদহে গিয়া ॥  
 ষাটশ তরঙ্গে আচার্য্যাদি তিন জন।  
 শ্রীঈশান সঙ্গে কৈলা নদীয়া ভ্রমণ ॥  
 হৈল নানা প্রসঙ্গ পরমানন্দ যাতে।  
 প্রভু নিত্যানন্দে বিবাহাদি ইথে ॥  
 ত্রয়োদশ তরঙ্গে শ্রীআচার্য্য ঠাকুর।  
 দ্বিতীয় বিবাহ কৈল কোতুক প্রচুর ॥  
 প্রভু বীরচন্দ্র করি বিবাহ উল্লাসে।  
 গণসহ ব্রজে গিয়া আইল গোড় দেশে ॥  
 চতুর্দশ তরঙ্গে শ্রীআচার্য্যগণ সনে।  
 কৈলা মহা মহোৎসব বোরাগুলি গ্রামে ॥  
 সংকীৰ্ত্তনে হইলা নিমগ্ন নিরন্তর।  
 ইথে আর বিবিধ প্রসঙ্গ মনোহর ॥  
 পঞ্চদশ তরঙ্গে প্রকাশ মহানন্দ।  
 গণসহ উৎকলে বিলাস মহানন্দ ॥  
 মহা মহা-পাষাণ্ডীরে কৈলা ভক্তি দান।

এ সব তরঙ্গ আশ্বাদয় ভাগ্যবান ॥

ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থ পরম অরস।

আশ্বাদহ নিরন্তর না কর অলস ॥”

এই বিরাট ইতিহাস পড়িতে সহিষ্ণুতার  
 সীমা অতিক্রম করে। কবি যথার্থই বলিয়া-

ছেন “এসব তরঙ্গ আশ্বাদয় ভাগ্যবান্।” —  
 আমরা ভাগ্যবান নহি বলিয়াই ইহার শেষ  
 পর্য্যন্ত ঘাইতে পারি নাই।

— — —

## ৯১। নরোত্তম বিলাস।

এখানিও কবি নরহরি চক্রবর্তীর রচনা।  
 ইহাতে পরম বৈষ্ণব নরোত্তম ঠাকুরের জীবন-  
 চরিত অতি বিশদ ভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে।  
 এইখানি প্রকৃত প্রস্তাবে কাব্য নহে ইতিহাস  
 বা জীবন-চরিত। সেকালে যত্নপূর্ণ কাব্য  
 লিখিবার পদ্ধতি প্রচলিত থাকিত তাহা হইলে  
 কবি বোধ হয় এই মহাজনের জীবন-বৃত্তান্ত  
 পক্ষে লিখিতেন না। নরোত্তম দাস রাজসাহী  
 জেলার অন্তঃপাতী গোপালপুর রাজ্যের রাজ-  
 পুত্র ছিলেন। ইহার পিতার নাম কৃষ্ণানন্দ।  
 অল্প বয়সে বিষয়বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া তিনি  
 শ্রীবৃন্দাবনে চলিয়া যান। তাঁহার পিতৃব্য  
 পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র সম্ভোষ দত্ত রাজ্যের  
 রাজা হন। ব্রজ হইতে শ্রীনিবাসাচার্য্য ও  
 শ্রামানন্দের সহিত গোড়ে বৈষ্ণব ধর্ম্মপ্রচারের  
 জন্ত পুনরায় পিতৃ রাজধানী গোপালপুরে  
 ফিরিয়া আইসেন এবং ষড়বিগ্রহ স্থাপন উপ-  
 লক্ষে খেতুরে বৈষ্ণব মহাধিবেশন আদ্বান  
 করিয়াছিলেন। তদবধি খেতুরে আজ পর্য্যন্ত  
 বৎসরে বৎসরে একটি মেলা হইয়া থাকে।  
 এই গ্রন্থে সেই সব বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণিত  
 আছে।

## ৯২। অষ্টম প্রকাশ।

ঈশান নাগর কৃত। অষ্টম প্রভুর জীবন  
 বৃত্তান্ত অতি বিস্তারে পয়ার ছন্দে লিখিত হই-  
 য়াছে। ঈশান নাগর এই চরিতাখ্যানিকার



অঐত প্রভুর সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । পুস্তকখানি বটতলার রূপায় ছাপা হইয়াছিল । আমরা যে খানি পাইয়াছি তাহার প্রথম তিন পাতা ও শেষের অনেকগুলি পত্র নাই । কাঠের খোদাই অক্ষরে লেখা । ঈশান, অঐত প্রভুর পূর্বপুরুষের নিম্নলিখিত পরিচয় প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন :—

“নৃসিংহ সম্ভূতি লোকে যারে গায় ॥

সেই নরসিংহ নাড়িয়াল বলে খ্যাতি ।

সিদ্ধ শ্রোত্রিয়াখা আর ওঝার সম্ভূতি ॥

যাহার মন্ত্রণা বলে ত্রিগণেশ রাজা ।

গৌড়ীয় বাদসাহ মারি গোড়ে হ'ল রাজা ॥”

ঈশানের মতে অঐতচার্য্য, মহাপ্রভুর বয়সে ৫০ বৎসরের বড় ছিলেন । ঈশান লিখিয়াছেন :—

“অহে প্রভু আজ দ্বিপঞ্চাশ বর্ষ হৈল ।

তুয়া লাগি ধরা ধামে এদাস আইল ॥”

মহাপ্রভু ১৪৮৫ খৃঃ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তাহা হইলে অঐত প্রভুর জন্ম ১৪৩৩ খ্রীঃ বলিতে হইবে । ঈশানের মতে অঐত প্রভু এ পৃথিবীতে ১২৫ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন :—

“সওয়া শতবর্ষ প্রভু থাকি ধরাধামে ।

অসংখ্য অর্কুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে ॥”

অর্কুদ শব্দ দেখিয়া শিহরিবার কিছুই নাই—বৈষ্ণব প্রভুদের শয়ন ভোজন কখন গমন প্রভৃতি সর্ব কার্য্যই ভক্তের নিকট লীলা বলিয়া প্রকটিত ।

—

## ৯৩ শিশুবোধক ।

বটতলার ছাপা অতি পুরাতন ও জীর্ণ পুস্তক প্রথম ও শেষের কয়েকটি পত্র নাই ।

পৃথিবীতে আবশ্যকীয় জ্ঞাতব্য বিষয় অনেক আছে । সেকালের শিশুরা পাঠশালায় শুধু মহাশয়ের নিকট শিশুবোধক পাঠ করিয়া পাঠ সমাপ্তি করিত মোটামুটি ইহা পাঠে লোকের সংসার যাত্রা নির্বাহ উপযোগী যথেষ্ট জ্ঞানার্জন হইত । বটতলার এই পাঠ্য পুস্তকের নাম আজকাল অনেকেই বোধ হয় জানেন না । এই পুস্তকে বর্ণমালা হইতে শুভঙ্করের আখ্যা, পত্র লিখন প্রণালী, পৌরাণিক গল্প ও চারণ্য শ্লোক স্থান পাইয়াছিল । এই সকল পৌরাণিক রচনা সংগ্রহ মাত্র, যথা—

( ১ )

## গঙ্গার বন্দনা ।

বন্দে মাতা সুরধুনৌ, পুরাণে মহিমা শুনি  
পতিত পাবনী পুরাতনী । ইত্যাদি ।

গঙ্গার বন্দনা সেকালের পাঠশালায় ছাত্রেরা সকলেই জানিতেন । আজ কাল ছেলেদের মুখে শুনা যায় না । এই বন্দনাটি সাধারণে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া প্রচার ; কিন্তু আমরা অহুসন্ধানে যতদূর জানিতে পারিয়াছি তাহাতে এইটি আদৌ কবিকঙ্কণের রচনা নহে । আমরা রঙ্গপুরে তুলট কাগজে লেখা কুন্তিবাস পণ্ডিতের ভণিতাযুক্ত এই গঙ্গার বন্দনা পাইয়াছি । আমাদের বিশ্বাস এইট কুন্তিবাসেরই রচনা কারণ তাহার পূর্বপুরুষগণ বঙ্গ ত্যাগ করিয়া রাঢ়ে গঙ্গাতীরে ফুলিয়া গ্রামে গঙ্গা-ভক্তি প্রযুক্ত বাস স্থাপন করিয়াছিলেন । কবি কঙ্কণের বিরাট গ্রন্থ মধ্যে কোথায়ও গঙ্গার বন্দনা নাই । আমরা মাটির পূর্ব ভারত ( Martin's Eastern India )

পাঠেও জানিতে পারি তিনিও এই গঙ্গার বন্দনা মুকুন্দরামের রচনা বলিয়া স্বীকার করেন নাই।

(২)

## দাতাকর্ণ

কবিচন্দ্রের রচনা। এই কবিচন্দ্র উপাধি কি নাম তাহা আজ পর্য্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের লেখক শ্রীবৃদ্ধ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে এই কবিচন্দ্র কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কবিচন্দ্র নহে। তাহা হইলে কবিচন্দ্র উপাধি না হইয়া নাম হইবে। আজ পর্য্যন্ত কবিচন্দ্র নামে কোন লেখকের সহিত সাহিত্য সংসারে আমাদের দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই। কেবল মাত্র নামের বা উপাধির মিল দেখিয়া এই কবিচন্দ্র কবিকঙ্কণের ভ্রাতা বলিয়া স্থির করা আমাদের মতে উচিত হয় না। কবিকঙ্কণ আপনার গ্রন্থমাধ্যম আত্মীয় স্বজন অনেকের কথা বলিয়াছেন কিন্তু কবি, কবিচন্দ্রের উল্লেখ করেন নাই।

এই দাতাকর্ণের উপাখ্যান ভাগ অতি সরল। ভগবান, বর্ণের দান শক্তির পরীক্ষার জন্ত তাঁহার নিকট ভোজন প্রার্থনা করেন—ব্রাহ্মণ-রূপী ভগবান যাহা খাইতে চাহিবেন কর্ণ তাহা দিয়াই ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন। সেই ব্রাহ্মণ মানব-প্রকৃতির বিরোধী ভোজন চাহিলেন—জী পুরুষের করাত ধরিয়া স্বীয় পুত্রকে দ্বিধা বিভিন্ন করিয়া সেই মাংসে ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে হইবে। কর্ণও সেই কালের “বশোধনানাং হি বশো গরীয়ঃ”, অন্নান বদনে পুত্রের দেহ

পদ্মাবতীসহ ছেদন করিয়া স্বীয় সত্যধর্ম্মাশ্রয় করিলেন। সরল কবিত্ব শক্তির বিচার করিলে কবিচন্দ্রের এ বর্ণনার তুলনা আমরা আর একটি দেখি নাই। যথার্থ ই সত্য ধর্ম্ম শিক্ষার জন্ত শিশুবোধকে ইহার স্থান লাভ সম্মানাই। আজকার দিনে দাতাকর্ণের পদ্মাবতী স্বামীকে যাহা বলিয়া প্রবেশ দিতেছেন তাহার মূল্য নাই :

ব্রাহ্মণ :—অঙ্গীকার করিয়াছ শুন কর্ণ ভাই।

না পার রাখিতে তাহা। ফরে ঘরে যাই ॥

পদ্মাবতী :—এতগুলি পদ্মাবতী সকাতেকয়।

অঙ্গীকার করিয়াছি না দিলে কি হয় ॥

পুত্র কাটি দিব আমি বলহ ব্রাহ্মণে।

এ যশ তোমার যেন থাকে জিভুবনে ॥

অনুমতি পেয়ে কর্ণ হাসে খল খল।

দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় গোবিন্দ মঙ্গল ॥

এ দৃশ্য কেবল হিন্দুর সংসারে ভিন্ন জগতের কোন জাতির ইতিহাসে নাই। কবিচন্দ্রের এই উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া কত নাটক ও যাত্রার সৃষ্টি হইয়া জন সমাজে প্রচারিত হইয়াছে তাহার হিসাব কে রাখিয়াছে ?

(৩)

## কলঙ্ক ভঞ্জন।

কুম্বলীলা বৃত্তান্ত। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকা ঘটত অপবাদ অপনয়নের উপাখ্যান। শ্রীকৃষ্ণের নন্দাঙ্গয়ে ভয়ানক পীড়া হয়। কত ঔষধ পত্র নন্দরাজ ও নন্দরাণী করিলেন, কত শত বৈদ্য আসিয়া দেখিয়া গেলে কিন্তু কিছুতেই পীড়ার উপশম হইল না। অবশেষে একজন বৈদ্য আসিলেন। তিনি আসিয়া রোগী দেখিয়া একটি নূতন কলঙ্গী চাহিয়া লইলেন।

কলসীতে বসিয়া বসিয়া শত সহস্র ছিद्र করিলেন। পরে যশোমতীকে ডাকিয়া বলিলেন যদি গোকুলে কোনও সতী সাধ্বী রমণী থাকেন তবে তাঁহাকে এই কলসী পূর্ণ করিয়া যমুনা হইতে জল আনিতে বল। এই কলসীর ছিद्र দিয়া এক ফোটা জল পড়িয়া গেলে সে জলে কোনও ফল হইবে না। এই কথায় গোকুলের যত সতী সাধ্বী রমণী আপনার মনের বলে জল আনিতে ছুটিলেন কিন্তু কেহই পূর্ণ কুম্ভবাণি আনিতে পারিলেন না—সকলেই ঘণা ও লজ্জায় মুখ লুকাইলেন। অবশেষে আপনি যশোমতী জল আনিতে চাইলেন। কবি মাতৃজলে ঔষধের গুণ করে না বলিয়া তাঁহাকে তাহা হইতে নিবৃত্ত করিলেন। অবশেষে কলঙ্কিনী রাধিকার ডাক পড়িল সে অনায়াসে কলসী পূর্ণ জল আনিয়া দিল। রাধিকার সতীত্বের গৌরব বুকি পাইল ইহাই এই আখ্যানের গল্প ভাগ। কিন্তু শিশু-বোধকে এ হেন কথার স্থান দেওয়া উচিত হয় নাই, সে কালের রুচি আর এ কালের রুচি লইয়া বিচার করিলে এ কথা অবশ্যই বলা যাইতে পারে। এই কলঙ্ক ভঞ্জন কবিও “কবিচন্দ্র”। ইহারও রচনা অতি সরল ও প্রাঞ্জল আমরা, কয়েক লাইন মাত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলাম ;—

যশোমতী কলসী আনিয়া বৈদ্যো দিল।

সহস্রেক ছিद्र সেই ঘটেতে করিল ॥

বৈদ্যাবলে মম বাক্য শুন নন্দরাণী।

নীত্র ডাকি আন এক পতিব্রতা-জানি ॥

যশোদা বলেন, সবে মোর মাথা খাও।

ছিद्र ঘটে জল আনি গোপালে বাঁচাও ॥

সবে বলে পতিব্রতা দুইজন আছে।

জটিলা কুটিলা গেলে তব পুত্র বাঁচে ॥

ইত্যাদি

( ৪ )

“গুরুদক্ষিণা”

শিশু-বোধকের গুরুদক্ষিণা কবি অযোধ্যারাম কৃত। অযোধ্যারাম কবির অগ্র রচনা আমরা পাঠ করি নাই। এক মাত্র গুরুদক্ষিণাই তাঁহাকে সম্ভব রাখিয়াছে। অযোধ্যারামের উপাধি “কবীন্দ্র” ছিল। এই কবীন্দ্র অযোধ্যারামের সহিত রামগতি সেনের কথা কবি আনন্দময়ীর বিবাহ হইয়াছিল। বঙ্গ-ভাষার লেখকের মতে ১৭৬১ শকে এই বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। তাহা হইলে কবি উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যকালের লোক বলিতে হইবে। গুরুদক্ষিণার গল্প ভাগ অতি সরল কথায় পূর্ণ। অনেক বয়স হইল লেখা পড়া কিছুই শিক্ষা হইল না দেখিয়া রাম-কৃষ্ণ দুই ভাই দৈবকী ও বসুদেবের নিকট হইতে বিদ্যায় লইয়া সন্দীপনি মুনির পাঠশালায় বিজ্ঞাপিকার জন্ত গমন করেন। তথায় অল্প কালের মধ্যে চৌষটি বিদ্যায় পারদর্শী হইয়া গুরুকে দক্ষিণা দিয়া আপন আলয়ে প্রত্যাবর্তনের প্রার্থনা জানাইলে গুরুদেব তাঁহার মৃত পুত্রকে যমালয় হইতে ফেরত আনিয়া দিতে আদেশ করিলেন। আদেশ কার্য্যে পরিণত হইল। মুনিকে দক্ষিণা দিয়া রাম-কৃষ্ণ দুই ভাই গৃহে ফিরিল।

ধরাতলে ষষ্ঠ সান্দীপনি মুনিবর।

যমালয়ে ছিল পুত্র বাদশ বৎসর ॥

হেলে গুরু পুত্র দান দিল যহ্মণি ।  
ত্রিভুবনে হেন কর্ম কভু নাহি শুনি ॥  
মর্য পুত্র আনি দিল গুরুর দক্ষিণা ।  
আর কার শক্তি আছে ভগবান বিনা ॥

কোথায় রহিল নন্দ ব্রজ শিশুগণ ।  
কোথায় রহিল মোর গিরিগোবর্দ্ধন ॥  
প্রিয়রাধা চন্দ্রাবদনী গোপিকা সকল ।  
যমুনা সলিল নব বিহারের স্থল ॥

\* \* \* \*

ভক্তি বিনা হরিপদ কেহ নাহি পায় ।  
সকলের মূল ভক্তি কহিছ সবার ॥  
অযোধ্যা রামেতে কয় দয়াময় হরি ।  
ঐ পদ ভাবিতে ভাবিতে যেন মরি ॥

সে কালের হিন্দু ধর্ম-প্রাণ ছিল, সকলই  
ধর্ম চক্ষুতে দেখিত, তাই শিশুবোধকে সকল  
কথারই অবতারণা হইয়াছে ।

## ৯৪। কালিকা মঙ্গল

ইহাতে কালিকা মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে  
কালিকার মাহাত্ম্য হইলেও এইখানি বিষ্ণু-  
সুন্দরের এক অভিনব সংস্করণ । মাঝে মাঝে  
“ঐ” শব্দের উল্লেখ দেখিয়া বোধ হয় এই  
কালিকামঙ্গল আগে সমাজে পঠিত না হইয়া  
গীত হইত । আমরা খণ্ডিত পুথি পাইয়াছি ।  
১২৩৮ সনের নকল, লেখকের নাম ও খাম  
নাই । যে পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে তাহাতে  
একটি উজ্জ্বল ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিহিত আছে ।  
বিষ্ণুসুন্দরের ইতিহাস লিখিত হইলে সেই  
কথা কয়েকটি বড়ই স্মৃণ্যবান হইবে । এই

কালিকা মঙ্গলের কবি প্রাণরাম বলিয়া ভণিতা  
দিয়াছেন । তাঁহার বাসস্থান বা বংশ পরি-  
চায়ক কোনও কথা আমরা কাব্য মধ্যে পাই  
নাই । ইনি উত্তরবঙ্গের কবি কি না সে  
সম্বন্ধে সন্দেহ আছে । কবি লিখিয়াছেন :—

“বিষ্ণু সুন্দরের এই প্রথম বিকাশ ।  
বিরচিলা কৃষ্ণ-রাম নিমতা যার বাস ॥  
তাঁহার রচিত গ্রন্থ আছে ঠাই ঠাই ।  
রাম প্রসাদের কৃত আর দেখা পাই ॥  
পরেতে ভারতচন্দ্র অন্নদা মঙ্গলে ।  
রচিলেন উপাখ্যান প্রসঙ্গের ছলে ॥  
অবশেষে প্রাণরাম পরারাদি ছন্দে ।  
রচিল সুন্দর গীত মনের আনন্দে ॥”

প্রাণরামের মতে বিষ্ণুসুন্দরের আদি  
কবি কৃষ্ণরাম, কৃষ্ণরামের পর রামপ্রসাদ, তার  
পর ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর আপন কবিত্ব  
প্রভায় পূর্ব্ববর্ত্তী কবিগণকে ছাইয়া ফেলিয়া  
আপন কাব্যে কাহারও নিকট স্বীয় ঋণ  
স্বীকার করেন নাই । “যত তুমি প্রতিভা ! এ  
জগতে কাহার সাধ্য তোমার কৃতকার্য্যে  
অনুকরণ দোষ আরোপ করে । এখন বিষ্ণু-  
সুন্দরের নাম হইলে ভারতচন্দ্রের প্রসঙ্গ হইয়া  
থাকে । কালের অনন্ত আঁধারে পূর্ব্ববর্ত্তী  
কবিগণ ঢাকা পড়িয়াছেন ।

## ৯৫। চমৎকার চন্দ্রিকা । (১)

চমৎকার চন্দ্রিকা সংস্কৃত গ্রন্থ । বিখ্যাত  
চাঁকাকার বিদ্বান চক্রবর্ত্তীর রচনা । এই

(১) চমৎকার চন্দ্রিকা সম্বন্ধে ইতি পূর্ব্বক কিয়  
লেখা হইয়াছে । সেখান দরোত্তম দাস বিরচিত ।

গ্রন্থের পত্নাম্বাদের কতক কতক আমরা পাইয়াছি। চারিটি “কুতূহল” এই অনুবাদ সমাপ্ত হইয়াছে বোধ হয়। গ্রন্থের ভণিতা আছে “চমৎকার চক্ষিকা কহে কৃষ্ণদাস।” দেখিয়া কৃষ্ণদাস বিরচিত বলিয়া বোধ হয়। ব্যঙ্গ ও হাস্য রসের অবতারণায় সুন্দর সরল পণ্ডে অনুবাদ করা হইয়াছে। আমরা নিম্নে কিছু উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। বলা ব্যছল্য এই কৃষ্ণদাসকবিরাজ গোস্বামী কৃষ্ণদাস নহেন। ইহার বাস রাখাকুণ্ডে ছিল বলিয়া পুথি মধ্যে উল্লেখ আছে।

“গুনহ কুটিল তুমি স্নান করিবারে ।  
এখানে আইলা কিবা কহিবা আমারে ॥  
কুটিল কহিলা আমি স্নানে নাহি আসি ।  
কি কার্য্যে আইলা তবে রাই কহে হাসি ॥  
কুটিল কহেন এই তোমা সবা কার ।  
চরিত্র দেখিতে হৈল গমন আমার ॥  
কুটিল কহেন তবে ললিতার প্রতি ।  
নিশ্চয় জানিল আমি তোসভার রীতি ॥  
কি কারণে এই স্থানে হরি গন্ধ পাই ।  
বিদিত হইল কশ্ম্ব ছলে কার্য্য নাই ॥  
হরি শব্দে ক্রম্ব আর সিংহকে কহয় ।  
অর্থ ফিরাইয়া তাহা ললিতা কহয় ॥  
গুনহ কুটিল যদি সিংহ হেথা আছে ।  
তবে বল আমরা লুকাব কার কাছে ॥  
মুক্তি সব মুখ বড় ভয় হইল মনে ।  
পলাইয়া যাই শীঘ্র আপন ভবনে ॥  
বড় ভাল হৈল তবে গুনহ কুটিল ।  
যাতে স্নেহ করি তুমি এখায় আইলা ॥”

ইত্যাদি

## ৯৬। শীতলা মঙ্গল ।

ইহা একখানি লৌকিক ধর্ম্ম শাখার কাব্য। বঙ্গদেশে বসন্তের পীড়ার বড়ই প্রাদুর্ভাব আছে আমরা শৈশবে বসন্ত দেবীর প্রতিমা ভারে করিয়া বহিয়া এক শ্রেণীর লোককে গ্রামে গ্রামে ভিক্ষা করিতে দেখিয়াছি। আশ্বকাল আর সে ভাবে কাহাকেও ভিক্ষা করিতে দেখি না। সে কালের মেয়েরা বসন্ত কালে ছোট ছোট কলা গাছ পুঁতিয়া সেই গাছে কালীর ও সিন্দূরের ফোঁটা দিয়া ভাঁঙুর গাছের ফুল দিয়া বসন্ত দেবীর আরাধনা করিত। এই বসন্ত পীড়ার অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম শীতলা। এই কাব্যের প্রণেতা কবি দ্বিজ নিত্যানন্দ। ইহার পরিচয় গ্রন্থ মধ্যে নাই কাব্যে শীতলার বন্দনা, শীতলার জন্ম, শীতলার পূজা প্রভৃতির বর্ণনা আছে। শীতলার জন্ম বৃত্তান্ত কবি নিম্ন-লিখিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন :—  
করিল পুত্রোষ্টি যজ্ঞ নহব রাজন ।  
কত মুনিঋষি আইল কে করে গণন ॥  
নির্কিয়ে করিয়া যজ্ঞ দিলেক আহুতি ।  
হইলেক পূর্ণ যজ্ঞ সাধু শান্তমতি ॥  
যজ্ঞ পূর্ণে নিভাইল যজ্ঞের অনল ।  
তাহে জনমিল এক কন্তা সমুজ্জল ॥  
মস্তকে ধরিয়া কুলা বাহির হইলা ।  
দেখি প্রলাপতি তাঁরে যত্নে সুধাইলা ॥  
কে তুমি সুন্দরী কন্তা কাহার গৃহিণী ।  
কি হেতু অগ্নিতে ছিলা কহ সে কাহিনী ॥  
দেবী কন অগ্নি কুণ্ডে মম জন্ম হৈল ।  
কোথা যাই কি করিব পরাণ বিকল ॥  
শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা কহিলা বচন ।

যজ্ঞ শীতলের কালে তোমার জনম ॥  
 সে হেঁতু শীতলা নাম তোমার হইল।  
 মন বাক্যে শীঘ্র তুমি যাহ ভূমণ্ডল ॥  
 তথায় পাইবে পূজা নানা উপহারে।  
 শীতলা বলিয়া নাম ঘূষিবে সংসারে ॥  
 মটর মুগুরী বুট লয়ে এই সব।  
 কর গিয়া মর্ত্যপুরে তুমি মহোৎসব ॥  
 শীতলা বলেন দেব করুন শ্রবণ।  
 একা আমি মর্ত্য পুরে করিলে গমন ॥  
 দেবতা বলিয়া কেহ পূজা না করিবে।  
 সে কারণে অগ্রে পূজা এইখানে দিবে ॥  
 আর কথা বলি শুন হয়ে একমন।  
 একা না যাইব আমি মরত ভুবন ॥  
 অমৃতের সঙ্গে মম দিন এক জন।  
 তারে লয়ে যাব আমি অবনী ভুবন ॥ ইত্যাদি—

সচরাচর আমরা যে শীতলা দেবীর মূর্তি  
 দেখিতে পাই সে মূর্তির সহিত কবির বর্ণিত  
 শীতলাদেবীর কেবলমাত্র মস্তকে কুলা ভিন্ন  
 অত্র বিষয়ের কোন মিল নাই। এই দেবীর  
 বাহন গর্দভ, কাঁকালে ঘট, দক্ষিণ হস্তে  
 কাঁটা, শরীরে ত্রণ দেথা যায়। কবির  
 মটর, মুগুর, বুট, তিন প্রকারের বসন্তের  
 আকারের নাম ভিন্ন আর কিছুই নহে।  
 বসন্তের পীড়ার প্রকোপ হইলে লোকে এই  
 মূর্তির আরাধনা করিয়া থাকে। মনসা  
 মঙ্গলের ভ্রায় শীতলা মঙ্গল হিন্দু সমাজে  
 প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। বটতলার  
 কুপায় কাব্যখানি ছাপা হইয়াছে।

## ৯৭। শুক বিলাস।

শুক বিলাস এক সময়ে অতি সমাদরে

পঠিত হইত। রাজা বিক্রমাদিত্যের চরিত্র  
 কাহিনীতে শুকবিলাস পূর্ণ। শুক সারির  
 কথা অনেকেই জানেন। এই পাখীর  
 ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানের কথা বলিবার শক্তি  
 ছিল। এই শুক পাখীর মুখে কবি বিক্রমা-  
 দিত্য চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। পুথিখানি  
 বটতলার ছাপা পড়িতে বড়ই প্রীতিপ্রদ। এই  
 শুক বিলাস পঞ্চময় কাব্য, ইহার লেখক কবি-  
 রত্ন নন্দকুমার ভট্টাচার্য্য। কবি এই ভাবে গ্রন্থ  
 আরম্ভ করিয়াছেন :—

বিক্রম আদিত্য রায়, রাজা অবতার প্রায়,  
 তাঁর কীর্তি অতি অসম্ভব।

জন্মাবধি শেষে আর, যে যে কর্ম কৈলা তার,  
 কেবা পারে বর্ণিতে সে সব ॥

কিছু কিছু সংগ্রহণ, করিয়াছে কত জন,  
 আমি করিলাম কিছু তার।

শুন সব মহাশয়, কিবা আর পরিচয়,  
 সৃজন করহ অঙ্গীকার ॥

প্রথমে আছে বর্ণনে, শনি লক্ষী ছই জনে,  
 বিবাদ হইল অতিশয়।

ছোট বড় দুজনার, রাজা করিল বিচার,  
 তাহাতে শনির দৃষ্টি হয় ॥

রাজ্য ছাড়ি গেলা বন, বিক্রমাদিত্য রাজন,  
 মহারাষ্ট্র কতা কৈল বিষা।

শনিতে হইয়া মুক্ত, হইল লাভাশ্রয়মুক্ত,  
 রাজা হৈল স্বরাজ্যে আদিয়া ॥

দ্বিতীয়ের যুগয়ার, বনে শুক পক্ষী পার,  
 নিকেতনে আইলা রাজন।

তৃতীয়েরে নিশাচরী, সমস্তা জিজ্ঞাসা করি,  
 শুক তাহা করিল পূরণ ॥

চতুর্থেরে নরপতি, গিয়া ভোজের বসন্তি,  
 তিলোত্তমার বিবাহ করিল।

পঞ্চম কথার তত্ত্ব,      শুন ভূপতি মহন্ত,  
 হিতকারী শুকে শিনাশিল ॥  
 ষষ্ঠে সারিকার সাপ,      রাজা পায় মনস্তাপ,  
 কমলিনী উদ্দেশে চলিল ।  
 কষ্ট পায়ে অতিশয়,      বিক্রমেশ মহাশয়,  
 কমলিনী বিবাহ করিল ॥  
 নানা প্রভু করিয়া,      কমলিনী সঙ্গে লইয়া,  
 আইলা পুরায়ে মনস্থাম ।  
 কামিনীরে রাখি বনে,      ভূপতি হরিষ মনে,  
 প্রবেশ করিল নিজ ধাম ॥  
 গ্রন্থের সূচনা সার,      চমৎকার আছে তার,  
 পাবে রস গ্রন্থের শ্রবণে ।  
 রচিত করিয়া যত্ন,      দ্বিজ নন্দ কবিরত্ন,  
 সঁপি মন সারদা চরণে ॥  
 কবি এই ভাবে গ্রন্থের সূচনা করিয়া  
 নানা প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছেন । এই  
 খানি বঙ্গভাষায় পঞ্চ উপন্যাস বলিলেও  
 'অতুষ্টি হইবে না ।

## ১৮ । প্রেম বিলাস ।

প্রেম বিলাস মাধবাচার্য্য বিরচিত । কবি  
 স্বীয় গ্রন্থে আপনার পরিচয় লিখিয়া রাখিয়া  
 গিয়াছেন । আমরা সমগ্র পুথি পাই নাই ।  
 সামান্য কয়েকখানি পাতা পাইয়াছি তাহাও  
 অতি ঐণ শীর্ণ । শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল ইহার প্রসিদ্ধ  
 গ্রন্থ । কবি প্রেমবিলাসে এইভাবে আশ্রয়  
 পরিচয় দিয়াছেন । এই মাধবাচার্য্য ও “ত্যাগী  
 মাধব” এক ব্যক্তি নহেন বলিয়া আমাদের  
 বিশ্বাস ।

“চূর্ণাদাস মিশ্র সর্ব গুণের আকর ।

বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস মদীয়া নগর ॥

উহার পত্নী হয় শ্রীবিজয়া নাম ।  
 প্রসবিলা দুই পুত্র অতি গুণধাম ॥  
 জ্যেষ্ঠ সনাতন হয় কনিষ্ঠ কালিদাস ।  
 পরম পণ্ডিত সর্ব গুণের আবাস ॥  
 সনাতন পত্নী হয় নাম মহামায়া ।  
 এক কন্যা প্রসবিলা নাম বিষ্ণুপ্রিয়া ॥  
 আর এক পুত্র হৈল অতি গুণধাম ।  
 শ্রীযাদব মিশ্র নাম তার হয় আখ্যান ॥  
 কালিদাস মিশ্র পত্নী বিধুমুখী নাম ।  
 প্রসবিলা পুত্রস্বর্গ সর্ব গুণধাম ॥  
 বিধুমুখী মাধব নামে পুত্র কোলে করি ।  
 অল্প বয়সের কালে হইলেন রাঁড়ি ॥  
 গর্ভাষ্টমে মাধবের যজ্ঞোপবীত হৈল ।  
 নানাবিধ শাস্ত্র তিহো পড়িতে লাগিল ॥  
 নানা শাস্ত্র পড়িয়া হইলা পণ্ডিত ।  
 আচার্য্য উপাধিতে তিহো হইলা বিদিত ॥”  
 “প্রেম বিলাস ।”

মাধবাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ অব-  
 লম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল রচনা করেন তাহা-  
 রও প্রমাণ তিনি “প্রেম বিলাসে” লিখিয়া  
 গিয়াছেন ।

‘শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ ।

গীত বর্ণনাস্তে তাহা করি নানা ছন্দ ॥

রাখিলা গ্রন্থের নাম শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পদে সমর্পণ কৈল ॥”

“প্রেম বিলাস ।”

প্রেম বিলাস অতি প্রামাণিক গ্রন্থ । আজ  
 পর্য্যন্ত তাহার একটি প্রকৃষ্ট সংস্করণ হয় নাই ।  
 বঙ্গবাসীর স্বাধিকারীর কৃপায় কৃষ্ণমঙ্গলের  
 এক উৎকৃষ্ট সংস্করণ বাহ্য হইয়াছে ।

## ৯৯। নারদ সংবাদ।

বিষ্ণুর দশ অবতারের লীলাকাহিনী এই পঞ্চময় গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বর্ণনা অতি সংক্ষিপ্ত। ইহার বক্তা শ্রীকৃষ্ণ শ্রোতা নারদ মুনি। প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে কৃষ্ণদাস নামে ভণিতা আছে। গ্রন্থ মধ্যে কোথাও কবির আত্ম পরিচয় পাওয়া যায় নাই। বৈষ্ণব সাহিত্যে কৃষ্ণদাস নামে কতজন কবি ছিলেন তাহার ঠিকানা করা বড় দুক্লহ ব্যাপার। কাব্যের নাম নারদ সংবাদ না হইয়া দশ অবতারের কথা বলিলেই সহজ বোধগম্য হইত। রামলীলার কতকাংশ দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে উদ্ধৃত হইল ;—

“পাষণে জলধি জল করিয়া বন্ধন।  
লঙ্কায় প্রবেশ করি করি ঘোর রণ ॥  
একলক্ষ পুত্র রাজার পৌত্র সওয়া লক্ষ।  
সংহার করিলাম কত রথী সে বিপক্ষ ॥  
অবশেষে রাবণেরে করিয়া সংহার।  
হরষিতে করিলাম সীতার উদ্ধার ॥  
বিভীষণে নরপতি করিয়া লঙ্কায়।  
চতুর্দশ বৎসরান্তে আসি অযোধ্যায় ॥  
শুনহে নারদ এই পুরাণের সার।  
রাবণ বিনাশ হেতু রাম অবতার ॥  
নারদ সংবাদ কথা অমৃত সমান।  
কৃষ্ণদাস কহে ইহা শুনে পুণ্যবান ॥

ইহার ভণিতা কাশীদাসের মহাভারতের ঠিক অনুরূপ। কাশীদাস লিখিয়াছেন “কৃষ্ণদাস” পিতা। এই কৃষ্ণদাস কাশীদাসের পিতা কিনা ঠিক বলা যায় না। কবি হয় কাশীদাসের পূর্বগামী নয় তাঁহার পরবর্তী। ভাষাও মার্জিত, পয়ারের পদবন্ধ নিয়ম কুজাপি

লজ্জিত হয় নাই। বটলার কৃষ্ণ এই নারদ সংবাদ ছাপা হইয়া জন সমাজে প্রচারিত হইয়াছে। দশ অবতারের কথা অতি সংক্ষেপে একখানি পুথিতে সংবদ্ধ হওয়ায় সাধারণ পাঠকের পুরাণ পাঠের ফল অতি সহজে লাভ হইয়া থাকে। আধুনিক শিক্ষিত লোকেও ইহা পাঠে হিন্দুশাস্ত্রের অনেক কথা জানিতে পারিবেন।

## ১০০। দণ্ডীপর্ব

দণ্ডী পর্বের কথা মহাভারতে নাই। ঘটাকরের অভিনয় গীতে এই দণ্ডীপর্বের কথা অনেকই অবগত আছেন। বৃহৎ কুর্কপুুরাণে এই দণ্ডীরাজ্যর উপাখ্যান আছে। সেই উপাখ্যানের ছায়া লইয়া দণ্ডীপর্বের সৃষ্টি। দণ্ডীরাজ্য অরণ্যে এক অশ্বিনী প্রাপ্ত হন। সেই অশ্বিনী রাজ্যে অসামান্য রূপলাবণ্যবতী ললনার রূপ ধারণ করিত দিনের বেলায় অশ্বিনী হইয়া অশ্বশালায় বান্ধা থাকিত। এই অশ্বিনী স্বর্গের অঙ্গরা উর্কশী। মুনি-শাপে এই প্রকার দশা প্রাপ্ত হইয়াছিল। অষ্ট বজ্র একত্র সম্মিলনে শাপ বিমোচনের কথা থাকে। নারদ মুখে এই অশ্বিনীর বার্তা পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ দণ্ডীর নিকট অশ্বিনী প্রার্থনা করেন। দণ্ডীরাজ অশ্বিনী দিতে অস্বীকার করিলে কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ বাধে। দণ্ডী প্রাণভয়ে অশ্বিনী লইয়া পাণ্ডবদের আশ্রয় লয়। ইহার ফলে কৃষ্ণের সহিত পাণ্ডবদের যুদ্ধ ঘটে। এক পক্ষে কুরু-পাণ্ডব অপর পক্ষে বাদবগণসহ সমস্ত দেবতা-



বর্গ। যুদ্ধে কুরুপাণ্ডবের সহিত দেবতার  
কিছুতেই আঁটিয়া উঠিতে পারেন না। দেব-  
সেনাপতি কার্তিকেয় সমর ক্ষেত্রে মুচ্ছিত  
হইয়া পড়িলে দে-গণ আপন আপন অস্ত্র  
ধারণ করেন সেই সময় মহাশক্তি করে শক্তি  
ধরিসা সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। উর্বশী  
শাপ বিমুক্ত হইয়া স্বর্গে চলিয়া গেল। যুদ্ধও  
থামিল। ইহাই এ কাব্যের উপাখ্যান ভাগ।  
এই পর্বের শুকদেব বক্তা শ্রোতা রাজা  
পরীক্ষিৎ। কাব্যখানির প্রণেতা উমাকান্ত  
চট্টোপাধ্যায়, বটতলার ছাপা। এক সময়ে  
পাঠকের নিকট বিলক্ষণ সমাদর লাভ করিয়া-  
ছিল। কাব্যের লক্ষীর বন্দনাটি বড়ই সুন্দর।  
নিম্নে কিছু উদ্ধৃত করা গেল :—

বন্দ নারায়ণী,                      ব্রহ্ম সনাতনী,  
কমলা কল্যাণ-কান্তি।

ভুবন পালিনী,                      পঞ্চজ মালিনী,  
সরোজ বাসিনী শান্তি ॥

মহানন্দী মাতা,                      বাসব বিধাতা,  
সেবা করে নিরন্তর।

কে জানে তোমারে, এতিন সংসারে,  
শশী তব সহোদর!

কেবা তব সমা,                      তুমি সার রমা,  
অমর কৈলে দেবগণে।

কীরোদ মধন,                      সুধা উৎপাদন,  
জননি তব কারণে ॥

আর নানা ধন,                      সুকৌস্তভ রতন,  
উষ্ণ উচ্চৈঃশ্রবা হয়।

হৈলে তব দৃষ্টি,                      তবে রহে সৃষ্টি,  
ইন্দের ইন্দ্রিয় রয় ॥

তুমি জন্ম নিলে,                      সমুদ্র-সলিলে,  
তাই রত্নাকর সিদ্ধ।

তোমারে ধারণ,                      করি নারায়ণ,  
মাতা জগতের বন্ধু ॥ ইত্যাদি—

## ১০১। সারদা চরিত ।

দ্বিজ মাধব বিরচিত সারদা চরিত কবিকঙ্ক-  
ণের চণ্ডীর নাম একপানি শক্তি গ্রন্থ। ইহাতে  
ধনপতি সদাগরের উপাখ্যান, শ্রীমন্ত সদাগরের  
কথা সবই আছে কিন্তু কাব্যংশে কবিকঙ্কণের  
তুল্য নহে। কবি কঙ্কণের অনেক পূর্বের  
দ্বিজ মাধব তাঁহার সারদা চরিত রচনা করিয়া-  
ছিলেন। কালের কবলে তাঁহার গ্রন্থ লোপ  
পাইয়াছে এখন খুঁজিলে কীট-দষ্ট হই এক  
খানা পুঁথি এখানে ওখানে পাওয়া যাইতে  
পারে। “গীতালদের” নিকট খণ্ডিত পুস্তক  
আমি একখানা দেখিয়াছিলাম কিন্তু তাহারা  
সে পুঁথি হস্তান্তর করিতে কিছুতেই রাজী  
হয় নাই। দুর্ভাগ্য বশতঃ গৃহদাহে  
গীতালদের সংগৃহীত অনেক পুঁথি অগ্নিদেবের  
উদরসাৎ হইয়াছে। দ্বিজ মাধব আপন পুঁথি  
মধ্যে এই ভাবে আত্ম পরিচয় দিয়া গিয়াছেন  
—তাহাতে বোধ হয় কবিকঙ্কণ ও তিনি সম-  
সাময়িক লোক ছিলেন। কবি লিখিয়া-  
ছেন :—

“পঞ্চ গোড় নামে স্থান পৃথিবীর সার।  
একাকর নামে রাজা অর্জুন অবতার ॥  
অপার প্রতাপী রাজা বুদ্ধে বৃহস্পতি।  
কলিযুগে রাম তুল্য রাজা পালে ক্ষতি ॥  
সেই পঞ্চ গোড় মধ্যে সপ্ত-গ্রাম স্থল।  
ত্রিবেণীতে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল ॥  
সেই মহানদী তটবাসী-পরাসর।  
বাগ বজ্র জপে তপে শ্রেষ্ঠ দ্বিজবর ॥

মর্যাদায় মহোদধি দানে কল্পতরু ।  
 আচারে বিচারে বুদ্ধে সম সুর-গুরু ॥  
 তাহার তনুজ আমি মাধব আচার্য্য ।  
 ভক্তি ভাবে বিরচিলু দেবীর মাধব্যা ॥  
 আমার আসরে যত অনুরূপ গায় গান ।  
 তার দোষ ক্ষমাকর—কর অবধান ॥  
 শ্রুতি তাল দোষ ভঙ্গ না নিবা আমার ।  
 তোমার চরণে মাগি এই পরিহার ॥  
 ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা শক নিয়োজিত ।  
 দ্বিজ মাধবে গায় সারদা চরিত ॥

“ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা” শক হইতেছে ১৫০১  
 ইহার সহিত ৭৮ যোগ করিলে ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দ  
 প্রাপ্ত হওয়া যায়। একাব্বর রাজা আর কেহ  
 নহেন মোগল সম্রাট আকবর শাহ। ইহাতে  
 বোধ হয় এই কাব্য কবিকঙ্কণের কাব্যের  
 পূর্বে রচিত হইয়াছিল। মানসিংহের প্রসঙ্গ  
 এই কাব্যে স্থান পায় নাই। মামুদসরিফের  
 কথাও নাই। মানসিংহ ঠিক এই সময়ে  
 প্রথম বার বাঙ্গলার শাসনকর্তা নিযুক্ত  
 হইয়াছিলেন। কবিকঙ্কণের গীত আরম্ভের  
 কালও ঠিক এই সময়।

## ১০২। ঢপ সঙ্গীত।

এক সময়ে ঢপ সংগীত সমাজে বড়ই  
 প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-  
 লীলার মধুর সংগীত ভক্তপ্রাণে সুখা ঢালিয়া  
 দিত সময়ের পরিবর্তনে এখন আর ঢপ  
 সংগীতের আদর নাই। সময় সময় যশোহর  
 জেলাবাসী হুই একজন “কিন্নরী” উপাধি  
 বিশিষ্ট রমণীকে ঢপ সংগীত গাইয়া বেড়াইতে

দেখা যায়। কিন্তু এখন আর সংগীতে সে  
 উন্মাদিনী শক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না—সে  
 প্রকার গায়িকার অভাবে কিম্বা কচির পরি-  
 বর্তনে হইয়াছে কি না তাহা চিত্তার বিষয়।  
 মধুসূদন ১২২৫ সনে কাগজপুস্তক থানার  
 অন্তর্গত উলুসিয়াই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।  
 ১২৭১ সালে তাঁহার পরকাল হয়। মধু-  
 সূদনের নাম এখন ভিক্ষা-জীবী বৈষ্ণবেরা  
 খজুনীতালে গীত গাইয়া সজীব রাখিয়াছে।

কলিকাতা ৫৪:১ কলেজ স্ট্রীট হইতে  
 ১২২৮ সালে প্রকাশক প্রসন্নকুমার দত্ত  
 মহাশয় মধুসূদনের পালা গুলি সর্ব প্রথম  
 প্রকাশ করেন। শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র বিশ্বাস  
 মহাশয় বহু পরিশ্রমে কীটদষ্ট হাতের লেখা  
 পুথি হইতে চারিটি মাত্র পালা সংগ্রহ করিয়া  
 প্রকাশকের হস্তে দিয়াছিলেন। সেই প্রকাশিত  
 গ্রন্থে (১) অক্ষর সংবাদ (২) প্রভাস (৩)  
 মাথুর (৪) কলঙ্ক-ভঞ্জন প্রকাশিত হইয়া  
 ছিল। সেই ছাপা পুথি এখন আর পাই-  
 বার উপায় নাই।

মধুসূদন এক জন মহাকাবি ছিলেন।  
 তাঁহার রচনা দৃষ্টে সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার  
 বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল বলিয়া বোধ হয়।  
 রচনার মধ্যে বিলক্ষণ অলঙ্কার ছটাও দৃষ্ট  
 হয়। সম্ভবতঃ কিছু দিন পরে মধুসূদনের  
 নাম লোপ পাইবে। তিনি আপন রচনার  
 কোথায়ও নিজ নামের উল্লেখ করেন নাই।  
 প্রত্যেক গানের শেষে “সূদন” বলে ভণিতা  
 লিখিয়াছেন। মাইকেলের জন্মের অনেক  
 পূর্বে মধুসূদন কাণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছি-  
 লেন তবে তিনি যে কেন “সূদন” বলিয়া  
 আত্ম পরিচয় দিয়াছেন সে রহস্য উদ্ঘাটন

করা কঠিন ব্যাপার। আমরা “হৃদনের”  
একটি মাত্র গীত এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

দেখ্, লাম্ আজি বৃন্দাবনে।

সেই যমুনা পুলিনে,

পঙ্কে পড়ে পঙ্কজ-মুখী র’য়েছে পঙ্কজবনে।

লয়ে বারি পদ্মপত্র, কেউ দিচ্ছে শ্রীমতীর গাত্রে,

তথাপি না মেলে নেত্রে বারি বহে ছনয়নে।

কেউ বলে রাই মরে মরে, উছ মরি মারে মারে,

কি বলবে হরি আমাদের, বাঁচাতে নারিলাম মারে,

কেউ বলে আর কেন জলি, এস করি অন্তর্জলী,

শেষে হয়ে গলাগলি মরি গিয়ে জীবনে ॥

বিশখা বলে বিসখা অনেকে হয়ে থাকে,

এমন তো দেখিনাই নারী,

প্রেমের জগ্ন প্রাণত্যাগে,—

কোথায় বা তোর প্রাণের সখা, কার জন্তে বা

মরিস একা-

হৃদন বলে ও বিশখা যে বিসখা সেই জানে।

## ১০৩। জগতমঙ্গল।

জগতমঙ্গল বটতলার ছাপা। জগতমঙ্গলে  
জগন্নাথ দেবের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে।  
রচনা পয়ার ত্রিশদী প্রভৃতি ছন্দে লিখিত,  
কবি গদাধর দাস লিখিত। অনেকে অমুমান  
করেন জগতমঙ্গলের কবি গদাধর দাস মহা-  
ভারতের কবি কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ  
ভ্রাতা। আমরা গ্রন্থ মধ্যে কোথায়ও কবির  
এমন পরিচয় পাইনাই বাহাতে তাঁহাকে  
কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ-ভ্রাতা বলিয়া গ্রহণ  
করিতে পারি। কাব্যখানি বটতলার ছাপা।  
কার্ত্তের খোদাই অক্ষর বলিয়া বোধ হয়,

বড় বড় মোটা অক্ষরের ছাপা। পুথি  
খানির প্রথম কয়েক পাতা ও শেষের  
অনেকগুলি পাতা নাই। গ্রন্থ খানি  
হুস্ত্রাপ্য বলিয়া হস্তগত করিবার চেষ্টা করিয়া-  
ছিলাম কিন্তু মালিক কিছুতেই হস্তান্তর  
করে নাই। গোবিন্দগঙ্গা খানার এলাকা শিব-  
রামপুর গ্রামে রামতলু শীলের বাড়ীতে গ্রন্থ  
খানি আছে। জগন্নাথ দেবের পাণ্ডারা এদেশ  
হইতে যাক্ষী নইবার জন্ত আসিয়া উক্ত  
শীলের বাড়ী বাসা করিয়া থাকে এবং উক্ত  
কাব্যখানি লোকে পাঠ ও শ্রবণ করিয়া  
থাকে জগ্ন পুথিখানি হাতছাড়া করিতে  
চাহে না।

গদাধর যদি কাশীরামের কনিষ্ঠ-ভ্রাতা হন  
তাহা হইলে কাশীরামের সনয় নিরূপণ করিতে  
কোনও কষ্ট হয় না। গদাধর আপন কাব্য  
রচনার সময় গ্রন্থ মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়া  
গিয়াছেন। তিনি বাঙ্গালা সন তারিখই  
দিয়াছেন। উৎকল প্রদেশের কটক জেলার  
মাখনপুর গ্রামে এক বিদ্যার বাড়ীতে পুরাণ-  
পাঠক এক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গদাধর কবির  
গ্রন্থ রচনার ইচ্ছা বলবতী হয়। কবি বঙ্গ-  
ভাষার উৎকলে দিয়া যখন আপন কাব্য  
রচনা করিয়াছেন তখন তিনি একজন  
প্রবাসী বাঙ্গালী ছিলেন সে সময়ে কোনও  
সন্দেহ নাই। কাশীরাম দাস আপনার মহা-  
ভারতের অনেক স্থানে “কৃষ্ণদাসাঞ্জ গদাধর  
জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা” বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া-  
ছেন। কিন্তু কোথায়ও একথা বলেন নাই  
তাঁহার ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণে বাস করিতেন, তিনিও  
একজন কবি। আজ পর্য্যন্ত যতদূর কানী-  
রামদাসের বরূপ জানিতে পারা গিয়াছে

তাহাতে তাঁহাকে কেহই তিন শত বৎসরের অধিক দিনের কবি বলিয়া প্রকাশ করেন নাই। কাশীরামের যে ভূমিদান পত্র পাওয়া গিয়াছে তাহাতেও তাঁহাকে ইহার অধিক দিনের লোক ছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায় না। কবি গদাধর যে সময়ে আপন কাব্য আরম্ভ ও সমাপন করেন সেই সময়ে দিল্লীর মোগল সিংহাসনে প্রবল প্রতাপে সম্রাট সাজাহান রাজত্ব করিতে ছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কটক ও শ্রীক্ষেত্র বহু দূরের পথ। সে কালে শ্রীক্ষেত্রে যাইতে হইলে কটক দিয়া বাঙ্গালী পথে বাঙ্গালার লোকে যাইত। কবি জগন্নাথ যাইবার কালে বিষরীর গৃহে অতিথি হইয়া মাখনপুরে এই পুরাণ পাঠ শুনিয়াছিলেন কি মাখনপুর গ্রামে বসবাস করা কালে শুনিয়াছিলেন তাহা কিছু প্রকাশ করিয়া স্বীয় কাব্য মধ্যে লিখিয়া যান নাই। কবির সময়ে উৎকলের রাজা নরসিংহ ছিলেন। পুরীর রাজাদের বংশাবলী আমাদের জানা নাই। এই নরসিংহ পরম বৈষ্ণব ছিলেন—পুত্রবৎ প্রজাপালন করিতেন। আমরা সেই বর্ণনা টুকু বা গ্রন্থের স্মৃতি এখানে উদ্ধৃত করিলাম। ঐতিহাসিক হিসাবে ইহার মূল্য অনেক আছে। ইহা হইতেই যদি এই কবি কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হন তবে কাশীরাম দাসের সময় নিরূপণ করিতে কোনও সন্দেহ থাকেনা। কাশীরাম স্বীয় বিরাট কাব্যের কোথায়ও সময় নিরূপক কোনও কথা বলিয়া যান নাই। গদাধরও কাশীরামের সখকে কোনও কথা বলেন নাই।

নরসিংহ দেব নামে উৎকলের পতি।

পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ তজ্জৈ মতি ॥

জগন্নাথ সেবা বিনা নাহি জানে আন।  
রাজ্যে তৃণবৎ হরি কার্গ্যে পণপ্রাণ ॥  
অনেক করিল কৰ্ম্ম প্রিয় জগন্নাথ।  
হৃষ্টের দমন তেঁহ হুঃখী জনের তাত ॥  
পুত্র সম করে সদা প্রজার পালন।  
জিনিয়া চম্পক পুষ্প অঙ্গের বরণ ॥  
রাজচক্রবর্তী সাহজাহা দিল্লীপতি।  
ধর্ম্ম ভ্রাত্রে তোষণ করিল বহুমতী ॥  
রাজ্যের হইল পতি সন পঞ্চদশ।  
মহান্ প্রতাপী হয় বৈরী জয় যশ ॥  
উৎকলে উত্তম গণি কটক নগর ॥  
মাখন পুরেতে গ্রাম তাহার ভিতর ॥  
বিষরীর বাড়ী স্থিতি সেই বড় স্থান।  
ভূগদাস চক্রবর্তী পড়িল পুরাণ ॥  
শুনিয়া পুরাণ বড় ইচ্ছা হৈল মনে।  
পাঁচালীর রচি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে ॥ ইত্যাদি  
কবি গ্রন্থ রচনার সময়ের কথা এই ভাবে  
আপনার কাব্য মধ্যে প্রকটিত করিয়াছেন :—  
চতুষষ্টি শকাব্দা সহস্র পঞ্চশত।  
সহস্র পঞ্চাশ সন দেখা লিখা মত।  
১৫৬৪ শক বাঙ্গালা ১০৫০ সনে কবি  
গ্রন্থ রচনার কাল নির্দিষ্ট করিয়াছেন।  
“রাজ্যের হইল পতি সন পঞ্চদশে—“এই  
সমগ্র পদ চরণটি উৎকলের রাজা নরসিংহ  
দেবের রাজ্য প্রাপ্তির কাল বলিয়া বোধ হয়।  
বাঙ্গালা সন ধরিলে বর্তমানের সহিত এই  
সনের দূরত্ব হইতেছে তিন শত বৎসর। তিন  
শত বৎসর পূর্বে দিল্লীর সিংহাসনে সম্রাট  
সাজাহান আসীন ছিলেন। এই কাব্য রচনার  
সময় দিল্লীতে সাজাহান সম্রাট ছিলেন।  
তাহারই রাজত্বকালে কবি উৎকলে বসিয়া  
আপন গ্রন্থ সমাপন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য

রাজা নরসিং দেব জগন্নাথের সেবাইং ছিলেন ।  
সমগ্র উৎকল ভূমির রাজেশ্বর সহিত তাঁহার  
কোনও সম্বন্ধ ছিল না ।

কাব্যখানি দূরষয় দোষপূর্ণ । স্থানে  
স্থানে পাদ পুরণেও অনেক অসামঞ্জস্য  
আছে । উদ্ধৃত অংশ হইতেই ইহার প্রমাণ  
হইবে । বৎসরে লক্ষ লক্ষ বঙ্গবাদী রণে  
বামনরূপ দেবিয়া পুনর্জন্ম হইতে নিষ্কৃতি  
পাইবার আশায় পুরুষোত্তম বা শ্রীক্ষেত্রে  
জগন্নাথ সন্দর্শনে যাইলেও এই জগন্নাথ মঙ্গল  
বা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বঙ্গীয় সাহিত্যে আপনার  
প্রতিষ্ঠান্নত করিতে পারে নাই । কদাচিত্  
এই জগন্নাথ মঙ্গলের পুঁথি দেখিতে পাওয়া  
যায়

উপাখ্যানও ইহাতে আছে । কবি প্রত্যেক  
পরিচ্ছেদের শিরোভাগে রাগরাগিণীযুক্ত কালী  
ভক্তি পরিচায়ক একটি করিয়া গান সংযোজন  
করিয়া পশ্চো বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন । কবির  
রচনায় অহুপ্রাস অলঙ্কার বহু পরিমাণে বেথা  
যায় । রচনায় মাধুর্যও যথেষ্ট আছে ।  
সুগ্রীবের সহিত কালিকার সন্দর্শন বর্ণনাটি  
আমাদের কাছে অতিশয় ভাল লাগিয়াছে ।  
কবির ছই একটি গানের নমুনা আমরা নিম্নে  
দিলাম :—

বেহাগ—আড়া ।

মন কালে কালে কাল গেল কাল কবে আসিবে ।  
কালী বলে না ডাকিবে কাল কিসে জিনিবে ॥  
মন তুমি হয়ে কাল, খোয়াইলে পরকাল,  
আইলে দারুণ কাল, কাল কিসে জিনিবে ॥

১০৪ । কালীবিলাস ।

কালীবিলাস বিজ কালিদাসের বিরচিত ।  
পর্যায় ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দে লিখিত । বিজ  
কালিদাসের আত্ম পরিচয় তাঁহার কাব্যের মধ্যে  
কিছুই নাই । বটতলার রূপায় পুঁথিখানি ছাপা  
হইয়াছে । উত্তরবঙ্গের কবি পদ্মপুরাণ বা মনসার  
ভাষণ প্রণেতা জগজ্জীবন ঘোষালের কাব্যের  
অনেক স্থানে বিজ কালিদাস বলিয়া  
উল্লেখ আছে । সেই রচনাগুলি পাঠে জানা  
যায় এই বিজ কালিদাস শাক্ত ছিলেন ।  
কালীবিলাসে কালিকাদেবীর মাহাত্ম্য বর্ণনা  
হইয়াছে । এই কাব্যে সপ্তশতী চণ্ডীর আখ্যান  
ভাগ সন্নিহিত লিখিত হইয়াছে । দক্ষবজ্রের

ঝিঝিট—আড়া ।

কালী বার বার এইবার কর করুণা ।  
তোমার অপত্য হয়ে আপত্তি সহেনা ॥  
কি কহিব পরিচয়, হইয়া তব তনয়,  
প্রাণ হয়েছে সংশয়, সহেনা গো যাতনা ॥  
গানগুলিতে প্রায়ই তাল আড়া ব্যব-  
হার করা হইয়াছে । কবি যে কোন্ দেশ  
বাদী, কোন্ সময়ের লোক সে কথা বলা  
এখন কঠিন । তিনি যদি জগজ্জীবনের  
সমসাময়িক লোক হন তাহা হইলে যে  
অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক ছিলেন তাহা  
অমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি ।

## ১০৫ দূতী সংবাদ

“দূতী সংবাদ” কবি কৃষ্ণদাস বিরচিত। এই কবি কৃষ্ণদাস কে তাহা আর জানিবার উপায় নাই। কাব্য মধ্যে কবি কোথায়ও আশনার পরিচয় দেন নাই। আমরা কৃষ্ণদাস ভণিতাযুক্ত বহু বৈষ্ণব গ্রন্থ পাইয়াছি কিন্তু এই সব কৃষ্ণদাসের সম্বন্ধ কিছুই জানিতে পারি নাই। দূতীসংবাদ বটতলার কুপায় ছাপা হইয়াছে। আমরা শৈশবে পাঁচালীর গীতে দূতী সংবাদ শুনিয়াছি। সে সময়ের ধর্মপ্রাণ বাঙ্গালী এই গীত শুনিয়া বিমোহিত হইতেন। তখন এত লেখা পড়ার চর্চা ছিল না। এই প্রকার পাঁচালীর দল গ্রামে গ্রামে গীত গাইয়া পুরাণ ইতিহাস শিখাইয়া বাঙ্গালীর আনন্দ বর্দ্ধন করিত। পরে লোক শিক্ষার সঙ্গে যাত্রা ও নাটকের সৃষ্টি হইয়া এই সব পাঁচালীর বিলোপ সাধন করিয়াছে। এই দূতী সংবাদও পাঁচালীর ছন্দে লিখিত। এই দূতী সংবাদে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অন্তর্গত কৃষ্ণলীলা বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ঐকৃষ্ণ ব্রহ্মধাম পরিত্যাগ করিয়া মথুরাধামে যাইলে পর ব্রজাঙ্গনারা তাঁহাকে বৃন্দাবলীকে দিয়া যে সংবান পাঠাইয়াছেন সেই প্রসঙ্গ লইয়া কাব্যের নাম দূতী সংবাদ হইয়াছে। ইহা পরম্পর কথোপকথনে রচিত হইলেও সঙ্গীত সমৃদ্ধ হইয়াছে। আমরা বৃন্দার কৃষ্ণ বিনে বৃন্দাবনের কি দশা হইয়াছে সেই বর্ণনাটি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি :—

“বৃন্দা বলে শ্রাম সখা, আমাদের শ্রামসখা,  
আমাদের করেছেন মনে।

ভাল ভাল তবু ভাল, ভালবাসা জানা গেল,  
এত দিনে পড়েছে কি মনে।

তাঁর সঙ্গে কি সম্পর্ক, তিনি গোপীর বিপক্ষ,  
আমরা গ্নেহেছি বিধমতে।

সুখেরই সেই ভাল, শুনিলে থাকিব ভাল,  
যেমন থাকি তাঁর কিবা তাতে ॥

তিনি এবে যার স্বামী, যার প্রেমে নব প্রেমী,  
বিক্রীত আছেন বংশীধারী।

ভাল করে তার মন, যোগান যেন অহঙ্কণ,  
সুখে যেন থাকে সে সুন্দরী ॥

তার কি প্রবৃত্তি মরি, শুনে হাসি পাও হরি,  
ওহে শ্রাম সখা! যদি দেখি।

সোনা ফেলে দিয়ে নীরে, পিতল ঘটন করে,  
রাখাল হইবে নিজে না কি ॥

গোড়া কাটি গিরে জল, দিলে কিহে ফলে ফল,  
এ শীতলায় কিবা প্রয়োজন।

কেমন আছেন রাই কিশোরী, তাই জানতে  
পাঠান হরি,

দেখ ব্রজে সে আছে কেমন ॥

দেখ সেই কৃষ্ণ বিনে, হেন নব বৃন্দাবনে,  
বৃকোপরে পক্ষী নাহি বসে।

নাহি করে কণরব, হয়ে রয়েছে নীরব,  
দিবানিশি অশ্রুজলে ভাসে।

তরুতে নাহি পল্লব, নাহি কুসুমে গৌরভ,  
লতাগণ শুকাইয়া গেছে ॥

মধুপতি মধুগিনে, অলিপণ দিনে দিনে,  
সুখা বিনে কৃষ্ণাঙ্গ হতেছে ॥

এই সরস কবিদ্য ভাণ্ডার আজ কেতাব  
কীটের উপর পরিপূরণ করিয়া বাঙ্গালীর  
সাহিত্যাহরণের গৌরব বৃদ্ধি করিতেছে।

লোকের রুচির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এই প্রকার 'সহজ লোক শিক্ষার পথ সংকীর্ণ হইয়া আসিয়াছে। পূর্বে যে সফল কবি-গাথা লোকের মুখে মুখে ধ্বনিত হইয়া সমাজের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছিল আজ তাহা লোপ পাইয়াছে। আর কিছু দিন পরে ভাষার অজীত ইতিহাসের গভীর মধ্যে থাকিয়া এই সকল মহারত্ব আপন আপন গোরব হারা হইবে। এই দূতী সংবাদের অমুফলস্রব্ধ অনেক গুলি কাব্যের উৎপত্তি হইয়াছিল। তাহার মধ্যে স্বপ্ন বিলাসই বিশেষ উল্লেখ যোগ্য।

### ১০৬। চৈতন্যমঙ্গল।

চৈতন্য মঙ্গলের কবি ছই জন। ছই জনই পৃথকভাবে আপন আপন কাব্যে মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। ঐতিহাসিক সম্পদে জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল শ্রেষ্ঠ। জয়ানন্দের নিবাস বর্ধমান জেলার অধীন আমাইপুর গ্রামে ছিল। ইহার পিতার নাম সুবুদ্ধি মিশ্র, মাতার নাম রোদনী। জয়ানন্দের পূর্ব নাম শুইয়া ছিল। মহাপ্রভু পুরী হইতে বঙ্গদেশে প্রত্যাগমন কালে সুবুদ্ধির গৃহে আসিয়া উপস্থিত হন এবং তাঁহার পুত্রের নাম “জয়ানন্দ” রাখেন। জয়ানন্দের মতে চৈতন্যদেবের সংকীৰ্ত্তন কালে পায়ে একটি কাঁটা বিদ্ধ ও তাহার বেদনার তিনি শয্যাশায়ী হন। ইহাতেই তাঁহার তিরোধান ঘটে।

লোচন দাসের পুরা নাম ত্রিলোচন দাস। তাঁহার পিতার নাম কমলাকর দাস। মাতার

নাম সদানন্দী। বর্ধমান জেলার অধীন কো গ্রামে ১৫২৩ খৃঃ তাঁহার জন্ম হয়। অনেকে মতে ত্রিলোচনের চৈতন্য মঙ্গল কবিত্ব সম্পদে চৈতন্য ভাগবত ও চৈতন্য চরিতামৃত হইতে শ্রেষ্ঠ। কবি স্বীয় গ্রন্থে আত্ম পরিচয় এই ভাবে দিয়াছেন :—

বৈতন্যকুলে জন্ম মোর কোগ্রামে বাস।

মাতা শুক্লমতী সদানন্দী তাঁর নাম।

বাঁহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ নাম ॥

কমলাকর দাস মোর পিতা জন্মদাতা।

শ্রীনরহরি মোর প্রেমভক্তি দাতা ॥

মাতৃকুল পিতৃকুল হয় এক গ্রামে।

ধন্য ষাতামহী সে অভয়া দেবী নামে ॥

মাতামহের নাম শ্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত।

সর্বসীর্থ পুত তঁহ তপসায় তৃপ্ত ॥

মাতৃকুলে পিতৃকুলে আমি এক মাত্র।

সহোদর নাই মোর মাতামহের পুত্র ॥

যথা যাই তথায় ছলিন করে গোরে।

ছলিন দেখিয়া কেহ পড়াইতে নারে ॥

মারিয়া ধরিয়া মোরে শিখান আখর।

ধন্য সে পুরুষোত্তম চরিত তাহার ॥

জয়ানন্দ চৈতন্যদেবের পূর্ব পুরুষের আদি বাস ভূমির স্থান নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, কেন তাঁহার। শ্রীহটে যাইয়া বাস স্থাপন করেন তাহাও বলিয়াছেন, করচার লেখক গোবিন্দদাসের জাতি নির্ণয় করিয়াছেন এবং তাঁহার পূর্ববর্তী কবিদের গ্রন্থের একটি তালিকাও তাঁহার কাব্য মধ্যে রাখিয়া গিয়াছেন এবং এমন অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন যাহা আর ঐতিহাসিক প্রমাণ স্বরূপে ব্যবহার হইতেছে। জয়ানন্দ মহাপ্রভুর অব-  
তীর্ণ হইবার পূর্বে নবাবীপের যে দৃশ্য অঙ্কন

করিয়া গিয়াছেন তাহা বাঙ্গালার জাতীয় ইতিহাসে অতুলনীয়। সেই অত্যাচারে শ্রীভ্রষ্ট নবদ্বীপের অবস্থা কবির কাব্য হইতে আমরা এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি—এইরূপ অবস্থায় একটি সর্বজনীন ধর্মের উৎপত্তি অসম্ভাবী :—

“আর এক পুত্র হৈল বিশ্বরূপ নাম।  
 ভূভিক্ষ জন্মিল বড় নবদ্বীপ গ্রাম ॥  
 নিরবধি ডাকা চুরি অরিষ্ট দেখিঞা।  
 নানা দেশে সর্বলোক গেল পলাইয়া।  
 তবে জগন্নাথ মিশ্র দেখিয়া কৌতুকে।  
 বিশ্বরূপে দশকর্ম করে একে একে ॥  
 আচম্বিতে নবদ্বীপে হৈল রাজভয়।  
 ব্রাহ্মণ ধরিয়া রাজা জাতি প্রাণ লয়।  
 নবদ্বীপে শঙ্খধ্বনি শুনে যার ঘরে।  
 ধন প্রাণ লয় তার জাতিনাশ করে ॥  
 কপালে তিলক দেখে যস্ত্র সূত্র স্বন্ধে।  
 ঘর ঘর লোটে তার সেই পাশে বান্ধে।  
 দেউল দেহরা ভাঙ্গে উপাড়ে তুলসী।  
 প্রাণ ভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপ বাসী ॥  
 গঙ্গানানে বিরোধিল হাট ঘাট যত।  
 অশ্বখ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত।  
 পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে যতক যবন।  
 উচ্ছন্ন করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ ॥” ইত্যাদি

কাজির নিকট সংবাদ হইয়াছিল নবদ্বীপে একজন নূতন রাজা জন্মিবেন। কাজি মনে করিয়াছিল সেই বা তাহাদের বাদশাহী কাড়িয়া লয়! এই ভয়ে নবদ্বীপের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইয়াছিল। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের বহু প্রচার বাহুনির। সাহিত্য-পরিষৎকাব্যখানির এক উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াসমাজেরবিশেষ উপকার করিয়াছেন।

১০৭। মনঃশিক্ষা।

মনঃশিক্ষা প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগ্রন্থ, কবি প্রেমদাসের রচনা। চাণক্য শ্লোকের মত এক শত আটটি পদে কবি এই কাব্য রচনা করিয়াছেন। কাব্যখানি ও বিবেকীর বড়ই আদরের বস্তু। কাব্য মধ্যে কবি কোথায়ও আত্মপরিচয় দেন নাই কেবল মাত্র ভণিতায় “প্রেমদাস বলে” বলিয়া স্বীয় নামের যোজনা করিয়াছেন। বটতলার কুপায় গ্রন্থখানি ছাপাখানার মুখ হইতে নির্গত হইয়া আজও জীবিত আছে। প্রেম দাসের মনঃশিক্ষার একটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেখান গেল। কবি মাহুষকে সংসার বিরাগী সাজাইয়া এই সংসারকে তপোবনে পরিণত করিবার চেষ্টায় লেখনীর পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন :—

এ মন! তুমি সে অবোধ বড়।  
 দেখিয়া শুনিয়া, বুদ্ধিতে নারিয়া,  
 করিতে না পার দড় ॥  
 কে সার অসার না কর বিচার,  
 কে তুমি কর কি কাজ।  
 পরের কারণে, শরীর খোয়ালি,  
 আপন কাজেতে বাজ ॥  
 এ ধন এ জন, আপনা ভাবিছ,  
 সে তোমার বুদ্ধির ভুল।  
 এখন তখন, কখন কি হয়,  
 না বুঝ আপনা মূল ॥  
 দেখনা জীবন, কেবল পবন,  
 যাইতে কি তবে বাধা।  
 কিসের কারণে, এতক অস্বস্তি,  
 খাটিয়া মরিছ সদা ॥



দিবস রজনী,                      তিলেক না বিরাম,  
 '      গণিছ পড়িল কিবা ।  
 রবির নন্দন,                      আসিবে যখন,  
             তারে কি উত্তর দিবা ॥  
 বদন ভরিয়া,                      হরি হরি বল  
             বসিয়া সাধুর সঙ্গ ।  
 কহে প্রেমানন্দ,                      কি ভয় শগনে,  
             আপনি সে দিবে ভঙ্গ ॥

আমরা বৈষ্ণব বন্দনা নাম দিয়া ইতি  
 পূর্বে কিছু বলিয়াছি, এই কাব্য খানিও  
 তদনুরূপ । সেখানায় আমরা শিরোনাম  
 পাইয়াছিলাম না, ছইখানি একত্র করিয়া  
 দেখা গিয়াছে—আমাদের বৈষ্ণব বন্দনা নাম  
 দেওয়া ঠিকই হইয়াছিল । উভয় গ্রন্থই এক  
 তবে রচনা একজনের কিনা সে কথা নিশ্চয়  
 করিয়া বলিতে পারা যায় না । এই “বৈষ্ণব  
 বন্দনা” কাব্য বটতলার কৃষ্ণায় প্রকাশিত  
 হইয়াছে ।

### ১০৮ । বৈষ্ণববন্দনা ।

বৈষ্ণব বন্দনা ক্ষুদ্র কাব্য গ্রন্থ ২২ পাতায়  
 সমাপ্ত । তুলট কাগজে ছই পৃষ্ঠায় লেখা ।  
 লেখকের নাম গৌরদাস বৈরাগী । “সং আধুয়া  
 পরগণে সেখের কুণ্ডী সরকার ঘোড়াঘাট  
 ১১৯৫ সন তারিখ অম্পষ্ট মাহে ভাদ্র শুক্লা  
 তৃতীয়া রামদাস মোহন্তের পুণি দেখিয়া লেখা  
 হইল উজানি বেলা ছই গ্রহরের সময় দক্ষিণ  
 চুম্বারী ঘরের বারেন্দ্রায় বসিয়া সমাপ্ত মোকা-  
 বিলা সত্যচরণ বৈরাগী সাধুচরণ বৈরাগী ।”  
 গ্রন্থ মধ্যে কোথায়ও কবির আশ্র পরিচয়  
 নাই । কেবল দেবকীনন্দন দাস বলিয়া  
 ভণিতা আছে । গ্রন্থের এক স্থানে কবি  
 তাঁহার দীক্ষা গুরু পরিচয় দিয়াছেন, তাহা  
 আমরা এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম ।  
 ইষ্ট-দেব বন্দিব শ্রীপুরুষোত্তম দাস ।  
 কি কহিব তাঁহার সে গুণ অমূপাম ॥  
 সর্ব গুণ হীন যে তাহারে দয়া করে ।  
 আপনার সহজ করুণা শক্তি বলে ॥  
 সপ্তম বৎসরে যার কৃষ্ণের উদ্ভাব ।  
 কুবন মোহন নৃত্য শক্তি আগধ ॥

### ১০৯ । ভক্ত মাল ।

কলিকাতা সিমুলিয়া নিবাসী পণ্ডিত  
 শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ গোস্বামী মহাশয় ভক্তমাল  
 গ্রন্থের একটি উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশ করিয়া-  
 ছেন । এই গ্রন্থ সাতাইশ মালায় বা পরিচ্ছেদে  
 সমাপ্ত এবং ছইভাগে বিভক্ত । প্রথম  
 ভাগে প্রভুপাদ ভক্তি প্রাণ বৈষ্ণবগণের জীবন  
 চরিত স্থান পাইয়াছে । দ্বিতীয় ভাগে বৈষ্ণব-  
 তত্ত্ব সন্নিবেশিত হইয়াছে । এই তাত্ত্বিক  
 বিভাগের উপকরণ ভক্তি বিলাস, লঘু ভাগ-  
 বতামৃত, ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ হইতে সংগৃহীত  
 হইয়াছে । এই বিরাট ঐতিহাসিক গ্রন্থ লাল-  
 দাস বাবাজী প্রণীত—পয়ারছন্দে পঙ্কে লিখিত ।  
 প্রত্যেক জীবনী ও তত্ত্বের শেষে লালদাস  
 বলিয়া ভণিতা আছে । রচনার নমুনা স্বরূপ  
 সামান্য উদ্ধৃত করিয়া দেখান গেল :—  
 “শ্রীমান রঘুনাথ দাস যে গোস্বামী ।  
 প্রচণ্ড বৈরাগ্য যার মহাত্ত্ব প্রেমী ॥  
 অমুরাগ পরাকাষ্ঠা শ্রীরাধা গোবিন্দে ।  
 বিবা নিশি নাহি জানে মত্ত প্রেমানন্দে ॥

শ্রীগোরাঙ্গ রূপা বলে বৈরাগ্য জন্মিল।

পিতার যে রাজ্যাস্পদ তাহে যুগা কৈল ॥

সুন্দরী যুবতী নারী ভূষণে ভূষিত।

বিষকুল্য মানে তাহা হেরিয়া কম্পিত ॥

সর্বভ্যাগ করিয়া শ্রীগোরাঙ্গ চরণে।

যাইয়া প্রপন্ন হইবারে হৈল মনে ॥

নিকষিয়া যায় পুন পুন ধরি আনে।

পিতামাতা কাতর সদাই হুংথ মনে ॥

\* \* \* \* \*

দাস গোস্বামীর পূর্বাপর যত লীলা।

কহিতে নারিয়া কিছু সংক্ষেপে বর্ণিলা ॥”

দ্বিতীয় অধ্যায়ে—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ রস গীত :—

“কিশোর বয়স খ্যাম, কিশোরী রূপের ধাম,

দৌহারূপে করিয়াছে আলো।

পরম আনন্দ রসে, কিশোরী কিশোর বামে,

অপরূপ সাজিয়াছে ভালো ॥

পরিহাস রসরস, নানা রস অঙ্গ তঙ্গ

প্রিয়া সঙ্গে আনন্দ হিলোলে।

হাসি হাসি কহে বাণী, কিশোভা তাহাতে আনি

গজমতি দোলে নাসাতলে ॥

তা দেখি নাগর বরে, দেহনা ধরিতে পারে,

রসে ডুবি আপনা পাসরে।

শত শত চুষে মুখ, পাইয়া পরম সুখ,

লালদাস আনন্দ অন্তরে ॥

১১০। গীত কল্পতরু।

গীত কল্পতরু একখানি সংগৃহীত পদাবলী গ্রন্থ। ইহার সংগ্রাহক বৈষ্ণবদাস। প্রকাশ যে ইহার পূর্ব নাম গোকুলানন্দ সেন। গ্রন্থ মধ্যে ইনি বৈষ্ণবদাস নামে আপনার ভণিতা দিয়া আত্ম পরিচয় দিয়াছেন। গ্রন্থ সঙ্কলনের ইতিহাস কবি এই ভাবে দিয়াছেন ;—

“শ্রীআচার্য্য প্রভুর বংশ শ্রীরাধা মোহন।

কে করিতে পারে তাঁর গুণের বর্ণন।

গ্রন্থ কৈল পদামৃত সমুদ্র আখ্যান।

জন্মিল আমার লোভ তাহা করি গান ॥

নানা পর্যাটনে তাহা সংগ্রহ করিয়া।

তাহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া।

সেই মূল গ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল ॥

প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল।

এই গীত কল্পতরু নাম কৈল সার ॥

পূর্ব রাগাদি ক্রমে চারি শাখা যার ॥”

কবি রাগরাগিনী ভেদে চারিভাগে পদাবলী বিভাগ করিয়া স্বীয় গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। বটতলার রূপায় গ্রন্থখানি ছাপা হইয়া বাজারে বিক্রীত হইতেছে।

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চম সান্নিধ্যসম্মেলন অধিবেশনে

## সভাপতির অভিভাষণ।

নাট্যসাহিত্যসঙ্গী সভ্য মহোদয়গণ!

কিছুদিন পূর্বে রঙ্গপুরের শাখাসভায় কর্তৃপক্ষীয়গণের মধ্যে কেহ কেহ যখন আমাকে বর্তমান সভার সভাপতির পদ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন, তখন মনে করিয়াছিলাম যে আমাপেক্ষা কোন যোগ্যতর ব্যক্তিকে ঐ পদে বৃত্ত করিয়া আমাকে

তাঁহারা এই গুরুভার গ্রহণের দায় হইতে নিষ্কৃতি দিবে। কিন্তু যখন দেখিলাম যে আমার এই প্রকার আশা দূরশ্যমাত্র এবং স্থানীয় সভার কর্তৃপক্ষগণের একান্ত ইচ্ছা যে আমারই কীর্ণস্থিতি গুরুভার গ্রহণ করা, তখন কাজেই বাধ্য হইলাম আমার শারীরিক অসুস্থতা এবং নিত্যন্ত অযোগ্যতা সত্ত্বেও এই সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হই। কোন বাহ্যিক সভ্যতার অনুরোধে এ কথা বলিতেছি ইহা আপনারা মনে করিবেন না। বাঙ্গালা ভাষার প্রতি অকৃত্রিম অনুরাগ এবং মাতৃভাষাকে সর্বপ্রকারে সর্বমোষ্ঠ্য সম্প্রদায় এবং সর্বাঙ্গপুষ্ঠী দেখিতে একান্ত অভিলাষ ইহা ভিন্ন এই সভার সভাপতির পদ গ্রহণ করিতে পারি আমার এমন কোন কৃতিত্বই নাই। দূর হইতে এখানকার শাখাসভা সংক্রান্ত কার্যাবিসরগী প্রভৃতি দৃষ্টি করিয়া স্থানীয় শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মাতৃভাষার প্রতি অনুরাগ ও ঐ ভাষার উন্নতিসাধন সম্বন্ধে উৎসাহ ও অধ্যবসায় প্রভৃতির বিষয় যে প্রকার জ্ঞাত ছিলাম, এখানে আসিয়া প্রত্যক্ষভাবে যাহা দেখিলাম তাহাতে বোধ হইতেছে যে উহা এখানকার প্রকৃত অবস্থার একাংশমাত্র; সুতরাং এই সকল দর্শন করিয়া আমি এক স্বর্গীয় আনন্দ অনুভব করিতেছি। এই দৃশ্য এখানে আসিলে দেখিতে পাইব এবং উহা দৃষ্ট করিয়া নিজে ধন্ত হইব, ইহার পূর্বাভাস বুঝিতে পারিয়াছিলাম; আমার এখানে আসার ইহাও অন্ততঃ কারণ সন্দেহ নাই। যাহা হউক এই সকল অবস্থায় আপনারা যখন আমাকে সভাপতিরূপে নির্বাচিত করিয়াছেন তখন আপনাদের আমাকে ধন্তবাদ দিবার কোন কারণ নাই বরং আপনারা আমার নিকট ধন্তবাদ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য যে প্রকার মহান্ ও বহুবিস্তৃত এবং দিন দিন উহার কার্যক্ষেত্রে যে প্রকার বৃদ্ধি পাঠিতেছে ও সম্মুখে কার্য্য এত অধিক রহিয়াছে যে রঙ্গপুরের ছায় শাখাসভা, যুক্তবঙ্গের প্রতি জেলায় জেলায় স্থাপিত না হইলে উপযুক্তরূপে কার্য্য হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। সুতরাং শাখাসভার সংখ্যা যতই বৃদ্ধি হয় এবং এই শাখা সভার আদর্শে কার্য্যক্ষেত্রে সকল শাখাসভা যতই অগ্রসর হইয়েন, মূলসভার পক্ষে ততই আনন্দের ও উৎসাহের বিষয় হইবে। রঙ্গপুরস্থ শাখাসভা যেমন অত্যন্ত শাখাসভার অগ্রজ্ঞা, তেমনি কার্য্যক্ষেত্রে উহা অগ্রগামী। এই সভার কার্য্যপ্রণালী এবং অসুষ্ঠিত কার্য্যাদি পর্যালোচনা করিলে নিঃসংশয়রূপে বুঝা যাইবে যে, এই দেশে প্রতি জেলায় জেলায় এই প্রকার শাখাসভা যখন স্থাপিত হইবে এবং সকল শাখাসভা এই প্রকারে কর্ম্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইবে তখন বাঙ্গালাভাষার পক্ষে এক বিশেষ সূর্য্যদিন হইবে সন্দেহ নাই। মূল সভার উদ্দেশ্যগুলি এই সভার স্বীকৃত হইয়াছে; তাহার মধ্যে অনেকগুলি সম্বন্ধে কার্য্যও যথেষ্ট অগ্রসর হইয়াছে দেখিয়া মূল সভার প্রতিনিধি আমরা যে কয়েকজন এখানে উপস্থিত হইরাছি তাঁহাদের সকলের আনন্দ এক প্রকার অসীম বলিলেও অতুক্তি হইবে না। আমি এই প্রসঙ্গে মূলসভার প্রতিনিধিরূপে আপনাদের সকলকে ধন্তবাদ দিতেছি।

আমাদের সম্মুখে কার্য্যক্ষেত্রে এত বিস্তৃত ও এত বিভিন্ন প্রকারের যে তাহা ভাবিলেও

তাহার বিশালতা আমদিগকে অভিভূত করে। কিন্তু আমরা কার্যক্ষেত্রের বিস্তীর্ণতা যতই চিন্তা করিব ততই মনে হইবে যে, এক মূল সভার দ্বারা তাহার কোন অংশের কাজই সুষ্ঠুরূপে সম্পন্ন হইতে পারে না। মূল সভাকে উৎসাহিত এবং নানাপ্রকার সাহায্য করিবার জন্ত বহু শাখা সভার প্রয়োজন। উদ্দেশ্য সকলেরই এক, কাজও এক জাতীয়, এ অবস্থায় মূল সভা এবং শাখাসভা এ সকল সংজ্ঞা কেবল উপাধিমাত্র। কার্যের সুশৃঙ্খলতা বিধানের জন্ত এবং শ্রমের বিভাগ করিয়া সুবিধামত উদ্দেশ্যসাধন সৌকর্য্যের জন্ত, মূল সভা ও শাখার মধ্যে ভেদ; নচেৎ আমরা সকলে এক মহাসভারই সভ্য, সকলেই এক প্রকার উদ্দেশ্য স্থির করিয়া এক প্রকার উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ। এই মহাসভার অধিষ্ঠাত্রী দেবী আমাদের চিরবরণীয়া মাতৃভাষা—বাঙ্গালাভাষা। তাঁহারই আশীর্ব্বাদ আমাদের উৎসাহ এবং ক্রিয়াক্রান্তির মূল। আমরা সকলে এক প্রাণে একমনে এই আশীর্ব্বাদ শিরোধারণ করতঃ, দিন দিন আমাদের কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে পারি, শ্রীভগবানের নিকট আমি কায়মনোবাক্যে এই প্রার্থনা করি।

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের উদ্দেশ্য বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অমূল্যলীন ও উন্নতি সাধন করা। এই স্থলে সাহিত্য বলিতে কেবল কাব্য সাহিত্য বুঝিতে হইবে না, সেই জন্ত পরিষদের নিয়মাবলীতে দেখিতে পাই,—দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, কাব্য প্রভৃতি সকল প্রকার সাহিত্যই পূর্ব্বোক্ত সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত। সাহিত্যশব্দের মৌলিক অর্থ যাহাই হউক, বর্তমানে উহা ব্যাপক অর্থেই সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছে; সুতরাং উহা লইয়া আমাদের বুঝা তর্ক করা সম্ভব নহে। যাহাতে সকল প্রকার জ্ঞাতব্য ও চিন্তনীয় বিষয়ের আলোচনা আমাদের মাতৃভাষায় হইতে পারে, তাহা সাধন করিবার জন্ত আমাদের দেশীয় সমস্ত শিক্ষিত ব্যক্তিগণেরই চেষ্টা করা কর্তব্য। এই বিষয়টি এত প্রয়োজনীয় যে, উহার সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। পূর্ব্বকালে যে মতই প্রচলিত থাকুক না কেন, সে বিষয়ে কোন আলোচনা না করিয়া, বর্তমানে এই কথা সর্বপ্রকারে সত্য যে, জ্ঞানের বিষয় যাহাতে বহু প্রচলিত হয়, অর্থাৎ মানব সমাজের মধ্যে বিস্তৃতভাবে যাহাতে জ্ঞানামূল্যলীন ও জ্ঞানচর্চায় সুবিধা হয় ও তৎসম্বন্ধে বাধা না ঘটে তাহা সকলেরই করা কর্তব্য। সূর্য্যের আলোক ও চন্দ্রের কিরণে যেমন সকলেরই সমান অধিকার তেমনই জ্ঞানের বিষয়ে এবং তাহার চর্চায় সকলেরই সমান অধিকার থাকা উচিত। যদি ইহা স্বীকার করা যায় তবে ইহাও উহার সহিত অবশ্যই স্বীকৃত হইবে যে, যে ভাষার দ্বারা জ্ঞান অর্জন করিলে ও জ্ঞান বিতরণ করিলে উহা সকলের পক্ষে সহজবোধগম্য হইতে পারে এবং জনসাধারণের কাজে আসিয়া কল্যাণকর হইতে পারে, সেই ভাষার অমূল্যলীন করা ও সেই ভাষার পুষ্টি সম্বন্ধে যত্ন করা সকলেরই অতি কর্তব্য। আমাদের দেশে জ্ঞানের বিস্তার করিতে হইলে যদি আমরা দুর্ব্বোধ্য বিদেশীয় ভাষা (যথা—ইংরাজি, ফরাসী ও জার্মান প্রভৃতি) এবং দুর্ব্বোধ্য স্বদেশীয় অগচ্ছদ মৃত ভাষা (যথা—সংস্কৃত, আরবি প্রভৃতি) ভিন্ন

অল্প ভাষার অনুশীলন করিতে বিরত থাকি, তাহা হইলে তাহার ফলে এই হইবে যে, দেশের অধিকাংশ লোকই প্রায় অশিক্ষিত বা অর্ধশিক্ষিত রহিয়া যাইবে। ইতিপূর্বে মধ্য যুগে কতিপয় মনীষী ব্যক্তির মধ্যে যেমন জ্ঞানচর্চা আবদ্ধ ছিল বর্তমানেও তদ্রূপ ইংরাজি বা সংস্কৃত ও আরবি প্রভৃতি ভাষায় ব্যাপক কতিপয় ব্যক্তিগণের মধ্যে জ্ঞানানুশীলন সীমাবদ্ধ থাকিয়া, অবশিষ্ট জনসাধারণের মধ্যে জ্ঞানানুশীলন লোপ পাইয়া যাইবে; এবং তাঁহারা জ্ঞানালোক হইতে বঞ্চিত থাকিবেন। জ্ঞান বিস্তার সম্বন্ধে এই প্রকার সংকীর্ণতা পাকা বা তাহার প্রশ্রয় দেওয়া অপেক্ষা অধিকতর অনিষ্টের কারণ বলিয়া আমি আর কিছুকেই স্বীকার করি না। তাই আমি মনে করি যে, বর্তমানে আমাদের মাতৃভাষাকে পুষ্ট করিবার চেষ্টা করা আমাদের মধ্যে উচ্চশিক্ষা প্রাপ্ত ব্যক্তি মাত্রেরই অতি অবশ্য কর্তব্য। ইহাতে তাঁহারা আপাততঃ বিরোধী, তাঁহাদের মতামত আমি যতদূর জানি, তাহাতে তাঁহাদিগকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমশ্রেণীর লোকেরা বলেন মাতৃভাষার অনুশীলন করিতে হইলে উচ্চ জ্ঞান লাভের পথ অবরুদ্ধ করিতে হয়, কারণ এই ভাষায় উচ্চ অঙ্গের গ্রন্থ অতি বিরল। দ্বিতীয় শ্রেণীর লোকেরা বলিয়া থাকেন ইংরাজি, ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি বর্তমান সভ্যজগতের শীর্ষস্থানীয় জাতির ভাষা কিম্বা সংস্কৃত ও আরবি ভাষাদি অধ্যয়ন করিয়া তাঁহারা যে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন ঐ জ্ঞানের বিষয় মাতৃভাষায় প্রকাশ করিয়া জনসাধারণের গোচর করিতে গেলে তাঁহাদের পক্ষে ঐ ঐ ভাষা অনুশীলনের ব্যাঘাত হইয়া নিজেদের ক্ষতি ও সময় নষ্ট হইবে। একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে, ঐ দুই কারণের একটিও সমীচীন নহে। সর্বপ্রথমে এই কথা বলা যাইতে পারে যে, উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিগণ যদি মাতৃভাষার অনুশীলনে বিরত থাকেন তবে এ ভাষার উচ্চাঙ্গের গ্রন্থ লিখিবেন কে? নিজেরা জ্ঞানলাভ করিবেন অত্বে তাহার অংশ দিতে ক্লেশপূর্ণতা বা সময়নষ্ট বিবেচনা করিবেন, এই কথা উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তির নিকট শোভা পায় না; কারণ শিক্ষার ফলে যদি তাঁহার এই সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে যে, দেশীয় ব্যক্তিকে—আপনার ভাইকে—জ্ঞান বিতরণ করিতে গেলে সময় নষ্ট করা হয়, নিজেরও উন্নতির ব্যাঘাত হয়, তাহা হইলে তাঁহার শিক্ষার কোন ফল হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহারা যে প্রকৃতই এতটা স্বার্থপর তাহা আমার বিশ্বাস হয় না। বোধ হয় তাঁহারা এই কথাটির অবশ্যস্বাবী ফল কি তাহা চিন্তা না করিয়া এক্রপ বলিয়া থাকেন। যদি বাস্তবিক চিন্তা করিয়া স্থিরসিদ্ধান্তরূপে মতটি পোষণ করেন তাহা হইলে তাঁহার নিকট আমার একটি নিবেদন আছে। মনে করুন একজন কৃতবিদ্য লোক অর্থোপার্জনের জন্ত অনন্তোপায় হইয়া ব্যবসার খাতিরে বা কোন কর্মোপলক্ষে বিদেশে থাকিতে বাধ্য হইয়া ঈশ্বরের প্রসাদে প্রভূত অর্থ সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছেন। তিনি প্রকৃত ঈশ্বরের অধিকারী হইয়া নিজদেশে বা দেশীয় লোকের উপকারার্থে ঐ অর্থের সমস্ত পরিমাণ কোন অংশ ব্যয় না করিয়া কেবলই যদি

বলেন “আমাকে যেখানে থাকিতে হয়, তথায় মান সম্বাদি বজায় রাখিতে এত ব্যয় হয় যে, তাহাতে আমার কিছুই সঞ্চিত থাকে না”, কিম্বা তিনি বিদেশে গিয়া দেশের সমস্ত বিষয় ভুলিয়া তথায় বাসস্থান নির্মাণাদি করতঃ তাঁহার উপার্জিত অর্থ কেবল সেখানেই ব্যয় করেন, দেশে তাহার এক পয়সাও আসে না; একদা স্থলে কেহ যদি তাঁহাকে বলে “আপনার অর্থোপার্জনে দেশের লোকের যখন কোন উপকার নাই তখন আপনার অর্থের জ্ঞান এবং আপনার পদোন্নতির জ্ঞান আমাদের গৌরবের বিষয় কিছুই নাই উহা আমাদের নিকট বৃথা ও অনর্থক।” তাহা হইলে তিনি কি সঙ্গত কোন প্রকার উত্তর দিতে পারেন। উদাহৃতস্থলে প্রবাসী ব্যক্তির উপার্জিত অর্থ ও পদগৌরব যেমন স্বদেশীয়ের পক্ষে অনর্থক ও বৃথা; ঠিক তেমনি আমি মনে করি যে আমাদের মধ্যে যিনি ইংরাজি সংস্কৃত, আরবি প্রভৃতি ভাষায় ব্যুৎপন্ন হইয়া মাতৃভাষাকে ঘেষ করেন এবং তাঁহার শিক্ষালব্ধ জ্ঞান যাহাতে দেশীয় জনসাধারণের মধ্যে সহজে প্রচলিত হইতে পারে তৎপক্ষে সহায়তা না করেন তাঁহার বিত্তাদি আমাদের পক্ষে অনর্থক ও বৃথা। এই সম্বন্ধে একদা রূপক ও উদাহরণ ব্যতীত আমার বলিবার আরও অনেক কথা আছে। আমি বিশ্বাস করি যে, দেশের জনসাধারণের মধ্যে যদি কেবল অজ্ঞানতাই থাকে, তাহা হইলে দেশের মধ্যে উচ্চ শ্রেণীর শিক্ষিত লোকেরও সংখ্যা অতি অল্পই থাকিবে; কারণ জ্ঞান-চর্চা ও তদনুশীলনের এমনই একটি অদ্ভুত শক্তি আছে যে, যথায় উহা প্রভূত পরিমাণে ও বহুলোকের মধ্যে অনুষ্ঠিত হয় তথায় নানাভাবে জ্ঞানসাধনোপযোগী এক প্রকার নূতন অবস্থার সৃষ্টি হইয়া থাকে, উহার ফল এই হয় যে, লোকের মধ্যে জ্ঞানপিপাসা বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং বহু লোকে জ্ঞানসাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া জ্ঞান-মন্দিরের রুদ্ধ দ্বার উন্মুক্ত করিবার সুযোগ ঘটাইয়া দেয়। যে দেশে জ্ঞানরত্ন অল্প লোকের মধ্যে আবদ্ধ তথায় জ্ঞানপিপাসা জাগরিত হইবার সম্ভাবনাও বিরল। জ্ঞানী ব্যক্তির যদি চতুঃপার্শ্বে অজ্ঞানতাই দেখেন তাহা হইলে তাঁহাদের জ্ঞানচর্চা সম্বন্ধে উৎসাহের অভাবে এবং তাঁহাদের জ্ঞান লাভ সম্বন্ধে Appreciation এর, অর্থাৎ মন্ত্রী ব্যক্তির সাগ্রহ অনুমোদনাদির অভাবে, জ্ঞানপিপাসা ক্রমশঃ বেগবতী না হইয়া ক্ষীণকায় নদীর হ্রাস ক্রমশই লোপ পাইতে থাকে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে কেবল জ্ঞানচর্চার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিলেও জ্ঞানের বিস্তৃতিসাধন কম প্রয়োজনীয় নহে। একথা নিঃসংশয়িত-রূপে নির্ধারণ করা যাইতে পারে যে, আমাদের মাতৃভাষার প্রতি অমুরাগ কেবল একটি Sentiment অর্থাৎ আমাদের অন্তঃকরণের একটি রসপট্ট ভাবমাত্র নহে; উহা মনীষি-গণের জ্ঞানচর্চারও এক অতি প্রধান সহায় ও অবলম্বন। আমি তরঙ্গা করি যে আমাদের সে দিন এখন গিয়াছে—যখন আমাদের দেশের কৃতবিদ্য ব্যক্তির মাতৃভাষার চর্চাকে ঘণিত বলিয়া মনে করিতেন। বঙ্গের অমর কবি মৃত মহাত্মা মাইকেল মধুসূদন দত্তের চতুর্দশপদী কবিতাবলীর “বঙ্গভাষা” নামক কবিতা আমরা বাল্যকালে আবৃত্তি করিয়া কতই আনন্দ উপভোগ করিতাম; এখন তাহার সুফল ফলিয়াছে বলিতে হইবে, নচেৎ আমরা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, মহোদয়ের গ্রাম সংস্কৃত ভাষায় প্রগাঢ় ব্যুৎপন্ন পণ্ডিতকে বাঙ্গালার সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন গ্রন্থাবলীর সম্পাদকরূপে পাইতাম না ; মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী মহাশয়ের গ্রাম জগন্নাথ ব্যক্তিকে ৬ কাশীরামদাসের মহাত্ম্যরত সম্পাদনের ভার লইবার জন্ত প্রতীক্ষিত হইতে দেখিতাম না, এবং প্রাচ্য ও প্রতীচ্য শিক্ষায় সৰ্ব্বথা ব্যুৎপন্ন আমার পরমসুহৃদ সার্থকনামা শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন মহাশয়ের গ্রাম ব্যক্তিকে ৬ কৃষ্ণিবাসের রামায়ণের সম্পাদকরূপে পাইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গৌরবান্বিত হইতেন না । দেশীয় বর্তমান শিক্ষিত ব্যক্তিবৃন্দের মতিগতির যখন এমন সুন্দর পরিবর্তন ঘটয়াছে, তখন অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এবং তদীয় শাখা সভা সমূহ বাঙ্গালা ভাষা অক্ষুণ্ণীকরণের উন্নতি সাধনের জন্ত মাহেন্দ্রক্ষেপেই কৰ্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছে । ইতি-পূর্বেই বলিয়াছি যে আমাদের কার্যক্ষেত্র বহুবিস্তৃত এক্ষণে ঐ বিষয়ে দুই একটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্যের উপসংহার করিব ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অগ্র এক প্রধান উদ্দেশ্য—প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করা । পরিষদের উদ্যোগে এবং আমার পরম সুহৃদ প্রাচ্যবিজ্ঞ মহার্বণ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের চেষ্টায় অনেক পুঁথি সংগ্রহ হইয়াছে বটে, কিন্তু আমার বিশ্বাস যে এখনও বঙ্গদেশের অনেক নগরে এবং অনেক গ্রামে এত প্রাচীন পুঁথি আছে যে, তাহা উদ্ধার করিতে পারিলে প্রাচীন সাহিত্যের অবস্থা অনেক অংশে পরিষ্কাররূপে বুঝা যাইবে । পক্ষান্তরে আমার ইহাও আশঙ্কা হয় যে, অতি সত্তর উহা সংগৃহীত ও সুরক্ষিত না হইলে চিরকালের জন্ত অনেক মূল্যবান গ্রন্থ নষ্ট হইবে । ঐ সকল গ্রন্থাদি আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হইলে কেবল যে আমাদের মাতৃভাষার উৎপত্তি এবং ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে আনুকূল্য করিবে তাহা নহে ; উহার দ্বারা আমাদের দেশের সামাজিক রীতি নীতি ধর্মবিশ্বাস এবং রাজনৈতিক অবস্থা সম্বন্ধে ইতিহাসের তমসচ্ছন্ন অনেক অংশ পরিষ্কৃত হইবে সন্দেহ নাই । ইহাতে আরও উপকার এই হইবে যে, আমাদের মাতৃ ভাষার গঠন প্রণালী এবং প্রাদেশিক ও গ্রাম্য শব্দাবলী সংগৃহীত হইয়া বঙ্গভাষার একখানি সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর অভিধান সঙ্কলন হইবার উপযুক্ত উপকরণ সঞ্চিত হইবে । বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যে, কাব্যংশে উৎকৃষ্ট এমন অনেক গ্রন্থ আছে যাহা এখনও প্রকাশিত হয় নাই, এই সকল গ্রন্থাদির অনুসন্ধান এবং তাহা উপযুক্তরূপে মুদ্রণ করা আমাদের পক্ষে একান্ত কর্তব্য । এই কার্য সাধনসভার সাহায্য ব্যতীত কখনই মূল সভার দ্বারা হইতে পারে না । কাজ এত বিস্তৃত, কৰ্মক্ষেত্র এমন ব্যাপক যে, উহা কখনই এক কেন্দ্রে বসিয়া এক সভার উদ্যোগে সংসাধিত হইবার নহে । এই দেশের প্রত্যেক জেলাবাসী শিক্ষিত ব্যক্তিগণ মাতৃভাষার প্রতি অহরহ বশতঃ যদি এই মহান্ কার্যে ত্রুটি না হন তাহা হইলে কি করিয়া ইহা সম্পন্ন হইবে আমি তাহা বুঝিতে পারি না । যদিও রঙ্গপুর, ভাগলপুর, রাজসাহী, ময়মনসিং এবং মুর্শিদাবাদ জেলায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা সমিতি

স্থাপিত হইয়াছে, কিন্তু একথা খবর সকলেই স্বীকার করিবেন যে তাহা আদৌ প্রচুর নহে। প্রত্যেক জেলায় এই প্রকার শাখা সভা গঠিত এবং তথাকার শিক্ষিত ব্যক্তি-গণের ও অন্তান্ত নেতৃবৃন্দের একমন হইয়া রঙ্গপুর শাখা সভার আদর্শে কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হওয়া উচিত। আমি ভরসা করি অতি শীঘ্রই আমরা বঙ্গদেশের অন্ততঃ প্রধান প্রধান জেলায় শাখা সমিতি স্থাপিত হওয়া দেখিতে পাইব। দেশের লোকের মতিগতি এখন ফিরিয়াছে, বাঙ্গালাভাষা ও সাহিত্যের অনুশীলন এবং তৎসাধন কল্পে প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার ও তদবলম্বনে গবেষণা করিবার অনুকূল সময় উপস্থিত। এখন মাতৃভাষানুরাগী মহোদয়গণ সকলে এই কাজে ব্রতী হইয়া আমাদের দেশের লুপ্ত গৌরব উদ্ধারের চেষ্টায় বন্ধ-পারকর হউন; এবং ইহাই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চির আরাধিতা মাতৃভাষাস্বরূপিনী, অধিষ্টাত্রী দেবীর অশ্রাবী আদেশ মনে ধারণা করিয়া ঐ আদেশ প্রতিপালনে যাহার যে প্রকার সামর্থ্য তদনুসারে যত্নবান হউন। দেশে প্রাচীন সাহিত্যাদি যথার্থ সংগৃহীত ও সুরক্ষিত হইলে আমাদের মধ্যে যাহারা বিশিষ্ট মনোযী ব্যক্তি তাঁহারা ঐ গ্রন্থগুলি বৈজ্ঞানিক ভাবে আলোচনা করিয়া তাহার মধ্য হইতে আমাদেরিগকে এক দিকে যেমন কেবল কাব্য-সৌন্দর্য্যাদি দেখাইবেন তেমনি অত্র দিকে ঐ সাহিত্যের শব্দ বিভ্রাস প্রণালী, শব্দের ব্যুৎপত্তি, শব্দাদির অর্থের ইতিবৃত্ত ইত্যাদি নানাবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় জানাইয়া আমাদের জ্ঞান-ভাণ্ডার বৃদ্ধি করিবেন। এই সকল কথা মনে হইলে আমাদের মন কতই না আনন্দে পরিপ্লুত হয়! এই ভাবে প্রাচীন সাহিত্যাদির আলোচনা হইলে বাঙ্গালা ভাষায় কত প্রকার উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পুস্তক রচিত হইয়া ভাষার অঙ্গমৌল্য যে, কত প্রকারে বৃদ্ধি করিবে তাহা ভাবিয়া শেষ করা যায় না।

ইহা কি আমাদের পক্ষে বিশেষ গ্লানির বিষয় নহে—যে আমরা আমাদের দেশের এক-খানি সর্বোৎকৃষ্ট-পূর্ণ ইতিহাস এখনও লিখিতে পারি নাই। শিশুকালে ইংরাজ-লিখিত একখানি বাঙ্গালার ইতিহাসে পড়িয়াছিলাম “Early History of Bengal is obscure” যে মহাত্মা এই বাক্যটি লিখিয়াছিলেন উহা তাঁহার পক্ষে আদৌ নিন্দার বিষয় নহে, তিনি বিদেশী হইয়া আমাদের দেশের ইতিবৃত্ত যতদূর জানিতে পারিয়াছেন তাহাই লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে সাধুবাদ করা ভিন্ন নিন্দাবাদ করার কিছুই নাই। ঐ কথায় ভিতরে যে কিছু গ্লানির ইঙ্গিত আছে তাহা আমাদেরই প্রাপ্য। আমি যদিও অস্বীকার করি না যে, আমাদের দেশের প্রকৃতস্ববিৎ পণ্ডিতেরা ইতিহাসের অনেক জটিল অংশ পরিকার করিয়াছেন, অনেক অল্প তমসাজ্জ প্রদেশকে আলোকিত করিয়াছেন তথাপি সত্যের অনুরোধে এ কথা স্বীকার করিতে আমি বাধ্য যে, প্রকৃত ইতিহাস বলিতে যাহা বুঝায় তাহা লেখা দূরে থাকুক তাহার সমস্ত উপকরণ পর্য্যন্ত এখন সংগৃহীত হয় নাই। এই বৃহৎ ব্যাপার স্থানীয় মহাত্মারা সাহায্য না করিলে কোন মতে সাধিত হইতে পারে না। বঙ্গদেশ অতি বিস্তৃত, ইহার ইতিহাসও অতি প্রাচীন কাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে,



সূত্রাং ইহার ইতিহাসের উপকরণ এত বিক্ষিপ্ত ও এত প্রকারের যে তাহাদের সংগ্রহ এক সভার পক্ষে কোন মতেই সাধ্যারত্ত নহে। প্রত্যেক জেলায় ও নগরে এমন কি অনেক গ্রামে এমন সকল লুপ্তপ্রায় বা বিস্মৃতপ্রায় ইতিহাসের উপকরণ রহিয়াছে যে, তাহা সংগ্রহ করা সেই সেই স্থানীয় লোক ভিন্ন অত্র লোকের পক্ষে অসম্ভব। কিন্তু স্থানীয় লোকেরা উহাতে মনোযোগী হইলে উহা বহু আয়াস-সাধ্য হইবে না। আমরা কি আশা করিতে পারি না যে, আমাদের দেশের কৃতিসন্তান ও শিক্ষিত যুবকগণ এই কাজ করিতে সাগ্রহে অগ্রসর হইবেন!

The Oxford English Dictionary নামক অপূৰ্ণ গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি শেষ হইলে Oxford নগরে এক ভোজ হইয়াছিল। কিছু দিন পূর্বে সংবাদ পত্রে তাহার যে বৃত্তান্ত দেখিয়াছিলাম, তাহাতে জানিতে পারি যে, ইংলণ্ডের প্রত্যেক Country এমন কি প্রত্যেক নগরে নগরে শব্দ সংগ্রহ করিবার জ্ঞাত কত লোক আগ্রহ সহকারে স্বেচ্ছা-সেবক হইয়া-ছিলেন এবং তাহারা ঐ জ্ঞাত কি না ত্যাগ স্বীকার করিয়াছিলেন! পরিণেষে তাহাদেরই অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে কি প্রকার আশ্চর্য্য গবেষণা-পূর্ণ অদ্বৃত্ত এক ইংরাজি অভিধান সম্বলিত হইয়াছে, ইহা বোধ হয় উপস্থিত সভ্য-মণ্ডলীর মধ্যে অনেকের নিকটে সুপরিচিত। আমরা অনেকেই ইংরাজের অনুকরণ করিতে বাস্ত ও অভিলাষী, আমরা কি ইংরাজদের এই সকল সদৃশ্যের অনুকরণ করিতে শিখিব না?

বঙ্গীয় সাহিত্যের অন্ততম কর্তব্য দর্শন, বিজ্ঞানাদি বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রকাশ করা। এই দুইই কার্য্য দুই প্রকারে হইতে পারে, প্রথম উপায় ঐ ঐ বিষয় সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট মৌলিক গ্রন্থ প্রকাশ করা এবং দ্বিতীয় উপায় ভাষান্তরীয় ঐ শাস্ত্রের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থের ভাষান্তর প্রকাশ করা। আমাদের দেশের এবং আমাদের মাতৃভাষার বর্তমান অবস্থা পর্যালোচনা করিলে দ্বিতীয় উপায়টি এখন মুখ্যরূপে অবলম্বনীয়। যদি এই দ্বিতীয় উপায় আপাততঃ আপনারা সকলে শ্রেষ্ঠ মনে করেন তাহা হইলে দেখিবেন এই কাজ কত দুরূহ এবং কত বিবুধ ব্যক্তির আয়াসসাধ্য। মানবীয় জ্ঞান এত শাখায় বিস্তৃত এবং উহা আবার এত উপশাখায় বিভক্ত হইয়াছে যে, কেবল মাত্র তাহারই তালিকা লিখিতে বোধ হয় একখানি গ্রন্থের প্রয়োজন হয়। আবার যিনি ঐ ঐ বিষয়ে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইতে বঙ্গভাষায় ভাষান্তর গ্রন্থ প্রকাশ করিবেন তাহাদের প্রথম প্রথম কত অধ্যবসায় কত সময় ও কত পরিশ্রম আবশ্যক হইবেক। ইহার উপর মনে করুন, তাহারা সকলের নিকটে বিশেষতঃ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের জায় মাতৃভাষা-সেবাপরায়ণ সভ্যসমিতির কাছে কি পরিমাণ উৎসাহ ও কি পরিমাণ সাহায্যাদি পাইলে তবে ঐ প্রকার দুরূহ কাজে ত্রুটি হইবেন আশা করা যাইতে পারে! এই সকল উদ্দেশ্য কাজে পরিণত করিতে হইলে যেমন উৎসাহী ও অমর্যাদী ব্যক্তির প্রয়োজন তেমনি অর্থেরও বিশেষ আবশ্যক। এই সমস্ত উপায় অবলম্বনের জন্ত কি আমরা যথার্থ চেষ্টা করিয়াছি বা করিতেছি? কিছু কিছু চেষ্টা হয়

হইতেছে বটে কিন্তু তাহা কি উদ্দেশ্যানুযায়ী কার্যের অনুরূপ? এখন একটু চিন্তা করিলে দেখিতে পাইবেন যে, মূল সভার এই উদ্দেশ্য কাজে পরিণত করার জন্য স্থানে স্থানে শাখা সভার আবশ্যকতা কত অধিক। ইংরাজি প্রভৃতি পাশ্চাত্য ভাষা এবং সংস্কৃত প্রভৃতি প্রাচ্য ভাষা হইতে কোন কোন উৎকৃষ্ট গ্রন্থ অনূদিত হইয়াছে সন্দেহ নাই--কিন্তু এখন অনেক বিষয়ে অনেক গ্রন্থের ভাষান্তর প্রকাশ করা বঙ্গভাষার পুষ্টির পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয় সন্দেহ নাই। ভাষান্তররূপে যে সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে তাহা যে সর্বত্র সুদৃষ্টাবে হইয়াছে তাহাও ঠিক বলিতে পারি না। সংস্কৃত ভাষা হইতে দর্শনাদি বিষয়ে কয়েকখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেও ঐ সকল গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়ের Critical study এখন আরম্ভ হয় নাই বলিলেও চলে। যতদিন তাহা না হইতেছে ততদিন উৎকৃষ্ট গ্রন্থ অনূদিত হইলেও ভাষার ত্রীভুক্তি সম্বন্ধে অভাব থাকিয়াই যাইবে। এই বিষয়ে একটি মাত্র উদাহরণ—বেদান্তদর্শনের প্রস্থানত্রয়ের মধ্যে ব্রহ্মসূত্রের শঙ্করভাষ্যের ভাষান্তর উৎকৃষ্টরূপে ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে; সম্প্রতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চিরস্মরণীয় সাহিত্য চর্চার ব্যয় কল্পে সর্বদা মুক্তির বদান্তশ্রেষ্ঠ রাজা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের চেষ্টায় এই সূত্রের ত্রীভাষ্যেরও ভাষান্তর প্রকাশের সুব্যবস্থা হইয়াছে। কিন্তু এখনও বেদান্ত-সূত্রের বিভিন্ন বিভিন্ন মতানুযায়ী উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ভাষ্যের ভাষান্তর প্রকাশ হওয়া দূরে থাকুক তাহাদের নাম পর্যন্ত এদেশে প্রচলিত নাই। বঙ্গবাসী হিন্দুদের মধ্যে কাহার না ইচ্ছা হয় যে, বেদান্ত সূত্রের বিভিন্ন বিভিন্ন অর্থ-প্রকাশক বিভিন্ন বিভিন্ন ভাষা সমস্তের তাৎপর্য বঙ্গভাষায় প্রকাশিত হয়? কিন্তু সে প্রকার চেষ্টা বা অধ্যবসায় কোথায়? ঐ অভাব দূর করিবার জন্য আমার একবার চেষ্টা করিতে সাধ হইয়াছিল। বলা বাহুল্য যে, অচিরে তাহা সমূলে নাশ প্রাপ্ত হয়। আমার ইচ্ছা ছিল যে, সর্বজন-মাত্রে প্রধান প্রধান উপনিষদের যে যে অংশের রচনাবলী লক্ষ্য করিয়া বেদান্ত-সূত্র রচিত হইয়াছে বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাষ্যকারগণ স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, সেই গুলি মূল উপনিষদের সহিত মিল করিয়া বিচার করা যে, ঐ ঐ অংশ বাতীত উপনিষদে ব্রহ্ম-বিচার বিষয়ক নূতন কোন বচন দেখিতে পাওয়া যায় কি না? আরও ইচ্ছা ছিল যে, প্রত্যেক ভাষ্যানুযায়ী অধিকরণ গুলি পৃথকভাবে বিচার করিয়া দেখা যে কোন ভাষ্যের অবলম্বিত অধিকরণ গুলি বেদান্ত-সূত্রের মূল লক্ষ্য যে যে উপনিষদবাক্য, তাহার সহিত অপেক্ষাকৃত সুসঙ্গত। এই ব্যাপারটি বড়ই বৃহৎ ও বড়ই আয়াসসাধ্য। আমাদের দেশের গৌরব স্বরূপ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়কে ঐ বিষয় সম্পাদন জন্য আমি ভার দিয়াছিলাম। প্রথম দুই একটি অধিকরণ ঐ ভাবে আলোচিত হইয়া তৎকালে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে প্রকাশিত হয়। কিন্তু তাহার পর বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন ঐ কাজ সম্বন্ধে আর কিছুই হয় নাই। বিশেষতঃ ঐ কাজ তাহার ছাত্র মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতের পক্ষেও একক অসাধ্য। এই একটি

উদাহরণে আপনারা দেখিতে পাইবেন যে, ভাষান্তর প্রকাশ করা এবং ঐ ঐ গ্রন্থের প্রতি-  
 পাঠ বিষয়ে উপপত্তি উদ্দেশ্যে বিচার (critical study) করিয়া তাহার ফলাফল বাঙ্গালা  
 ভাষায় প্রকাশ করা কত আয়াসসাধ্য ও কত বড় কঠিন ব্যাপার। এই প্রকার ভাষান্তর-  
 গ্রন্থ প্রকাশ ও তাহার যুক্তিযুক্ত গবেষণাদি প্রকাশিত হইলে তবে মৌলিকভাবে নানাবিধ  
 জ্ঞাতব্য বিষয়ে (যথা দর্শন, বিজ্ঞান ইত্যাদি বিষয়) উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা হইবার পথ  
 সুগম হইবেক, নচেৎ নহে। অনূদিত গ্রন্থাবলী প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইলে  
 পরিষদের অগ্রতম উদ্দেশ্য যে দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক শব্দের পরিভাষা সঙ্কলন তাহাও  
 সুসাধ্য হইয়া উঠিবে। কোন বিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচিত না হইলে এবং ঐ বিষয়ের  
 আলোচনা জন-সাধারণে প্রকাশিত না হইলে পরিভাষাদি নির্দ্ধারিত হইতে পারে  
 না; কারণ বর্তমান কালের লেখক ও পাঠকশ্রেণী উভয়ে একত্রে গ্রহণ না করিলে  
 কোন শব্দ পারিভাষিকরূপে গৃহীত হইতেই পারে না। নিজে ও বহু লেখকের সহিত বিশেষ  
 রূপে আলোচনা না করিলে কোন বিষয়ের পরিভাষা সহজে প্রস্তুত হইতে পারে না,  
 কারণ, যে ভাবব্যাঞ্জক পারিভাষিক শব্দ প্রস্তুত করিতে হইবে তাহার সম্বন্ধে অনেক চিন্তা  
 ও অনেক বিচার ও গবেষণা আবশ্যিক, নচেৎ বাস্তব হইয়া কোন অনালোচিতপূর্ব ভাব  
 বা শব্দের পরিভাষা প্রস্তুত করিতে গেলে তাহাতে ভুল ভ্রান্তি ও অসম্পূর্ণতা অবশ্যই  
 থাকিয়া যাইবে এবং কালে তাহা কোন অংশে উদ্দেশ্যের ব্যাঘাতকও না হইতে পারে  
 এমন নহে। এ পর্য্যন্ত পরিষদের এই উদ্দেশ্যের অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট  
 গ্রন্থের ভাষান্তর প্রকাশ সম্বন্ধে বিশেষ স্থায়ী এবং প্রণালীগত চেষ্টা হইয়াছে বলিয়া  
 আমার ধারণা নাই। সেই জন্য আমি প্রত্যেক শাখা সভার কর্তৃপক্ষগণকে সান্নিধ্যের অন্বে-  
 শোধ করি যে, তাঁহারা তাঁহাদের সুবিধা ও সাধ্য বিবেচনা করিয়া পরস্পরে বিভাগ মত  
 কিছু কিছু কাজের ভার লইয়া এই উদ্দেশ্য কাজে পরিণত করিবার পক্ষে সহায়তা করেন।  
 আপনারা সকলে প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধারকল্পে ব্রতী হইলে এবং অনূদিত গ্রন্থ প্রকাশের  
 ভার প্রত্যেকের সুবিধা ও সাধ্যমত কিছু কিছু লইলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ ধন্য হইবেন  
 এবং আপনারাও মাতৃভাষার সেবাপরায়ণ বলিয়া স্বদেশে এবং বিদেশে গৌরবান্বিত  
 হইবেন সন্দেহ নাই। এই প্রকার বার্ষিক উৎসব ও সম্মিলনাদি দ্বারা যদি পরিষদের  
 এই সকল উদ্দেশ্য সাধনের পক্ষে কিছুমাত্রও সহায়তা করে তবেই এই সকল উৎসব  
 ও সম্মিলনাদি সার্থক। আমার এই নীরস বাক্য গুলি আপনারা যে এতক্ষণ মনঃসংযোগ  
 পূর্বক শ্রবণ করিলেন তজ্জন্য আমি আপনাদিগকে সর্কাস্তঃকরণে অসংখ্য ধন্যবাদ দিয়া  
 আমার বক্তব্যের উপসংহার করিতেছি।



## রুদ্রসিংহের তাম্রশাসন ।

গত আষাঢ় মাসে আসামের সদৌয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত নীড্‌হাম সাহেব ( F.G. Needham Esq. ) সদৌয়ার নিকটবর্তী “বারমরা সত্র” নামক মঠে প্রাপ্ত আসামরাজ রুদ্রসিংহের একখানি তাম্রশাসন, পিতৃলময় ভুবনমোহন মূর্তি ও রজতখচিত একটি তাম্রপাত্র, কলিকাতা মিউজিয়ামের প্রত্নতত্ত্ববিভাগের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ মৃত ডাক্তার থিওডর ব্লকের ( Dr. Theodor Bloch ) নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । ডাক্তার ব্লক সময়াভাবশতঃ উক্ত তাম্রশাসন পাঠোদ্ধারের নিমিত্ত আমাকে প্রদান করেন । ভুবনমোহন মূর্তির পাদদেশে কয়েকটি ছত্র উৎকীর্ণ আছে, কিন্তু উহা অতি অল্প সময় আমার নিকট ছিল একজন সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার হয় নাই ।

আর্য্যাবর্তের প্রাক্তবাসী বর্ষর জাতি সমূহের মধ্যে আসামের আহোম জাতি অত্যন্ত ম । কোন সময়ে যে প্রাগ্‌জ্যোতিষের প্রাচীন হিন্দুরাজ্যের লোপ হইয়াছিল তাহা নিশ্চিত বলা যায় না, তবে আসামের আর্য্য উপনিবেশের স্বাধীনতা যে মুসলমান বিজয়ের বহুপূর্বে লোপ হইয়াছিল তাহা নিশ্চয় । আসামে এ পর্য্যন্ত যতগুলি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার সকল গুলিতেই উল্লিখিত আছে যে পুরাণ প্রথিত ভগদত্তবংশের রাজত্ব শালস্তম্ভ নামক জনৈক স্নেহুরাজ কর্তৃক অধিকৃত হয় । ক্রমে এই স্নেহুরাজগণ হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া পড়েন । বনমাল, বলধর্ম্ম, রত্নপাল প্রভৃতি রাজগণ স্নেহুবংশোদ্ভব । পালরাজগণের অধিকারের শেষভাগে আসাম কিয়ৎকাল তাহাদের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল । বঙ্গ ও মগধ যবনাধিকৃত হইলেও আসাম কিয়ৎকাল স্বাধীন ছিল, পরে পূর্বদেশ হইতে আহোমগণ আসিয়া আসামে প্রাচীন সভ্যতার ধ্বংস সাধন করে । সম্প্রতি শ্রীযুক্ত গেট্‌ ( E. A. Gait Esq. ) আসামের ইতিহাস লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন । তাঁহার মতানুসারে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আহোমগণ আসামে উপনিবেশ স্থাপন করেন । ইহার পর প্রায় চারিশত বৎসরকাল আসামে হিন্দু সভ্যতা প্রবেশ করে নাই । আহোমরাজগণের মধ্যে সূতামলা বা জয়ধ্বজসিংহ ও সুখুংফা বা রুদ্রসিংহ স্বজাতির উন্নতি সাধনের জন্য চিরস্মরণীয় । রুদ্রসিংহ গদাধরসিংহের দ্বিতীয় পুত্র । ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে গড়গাঁও নগরে রুদ্রসিংহ সিংহাসনারোহণ করেন । তিনি শাক্তদিগের পক্ষপাতী ছিলেন । রাজ্যের প্রারম্ভে তিনি বৈষ্ণব গোস্বামীদিগের প্রতি অত্যাচার নিবারণ করেন । আসামের শঙ্করদেব মতাবলম্বী অধিকাংশ বৈষ্ণব গোস্বামীই শূদ্রবংশাবতংস । রুদ্রসিংহ ব্রাহ্মণবংশাবতংস গোস্বামীগণকে পুনরানয়ন করিয়া মাজুলীগ্রামে তাহাদিগের বাসস্থান নির্দেশ করেন । ইহাদিগের মধ্যে ঔনিআতি গোস্বামী রাজগুরুপদ লাভ করিয়াছিলেন । শূদ্রগোস্বামীগণের প্রতি অত্যাচার বন্ধ হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহার গলদেশে হীনতার চিহ্নস্বরূপ স্বত্রবন্ধ মূংভাণ্ড লগ্নিত করিতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন । রুদ্রসিংহের রাজত্বের পূর্বে আসামে

ইষ্টকের ব্যবহার ছিল না। রুদ্রসিংহ কুচবিহার হইতে ঘনশ্যাম নামধেয় জনৈক স্থপতিকে আনয়ন করাইয়া শিবসাগরের নিকটবর্তী রঙ্গপুর এবং চরাইদেউয়ের রাজশ্রাশানে নানাবিধ সৌধ নির্মাণ করান। তিনি নামদাঙ্গ ও দিখৌ নদীতীরের উপরে কয়েকটি সেতু, জয়সাগরে রঙ্গনাথের মন্দির নির্মাণ ও খারিকতিয়া, হুবিরগাম ও মেতেকা নামক রাজবস্ত্রাশ্রয় নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। তিনি ভারতবর্ষের নানা স্থানে চর প্রেরণ করিয়া সম্ভ্রান্ত জগতের রীতিনীতি জানিবার চেষ্টা করিতেন এবং বহু ব্রাহ্মণ বংশকে শিক্ষার্থ বঙ্গদেশে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাঁহার রাজত্বকালে, গদাধরসিংহের আমলে আরক শিবসাগরের জরিপ শেষ হইয়াছিল ও নগরী জরিপ করা হইয়াছিল।

বৃদ্ধ বয়সে দীক্ষিত হইবার অভিপ্রায়ে তিনি শাস্তিপুরের নিকটবর্তী মালিপোতাগ্রামবাসী কৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য নামক জনৈক শাক্ত ব্রাহ্মণকে আনয়ন করেন। কৃষ্ণরাম গোহাটির নিকটস্থিত কামাখ্যা মন্দিরের তত্ত্বাবধানের ভার প্রাপ্ত হইবার আশায় আসামে আগমন করেন। কৃষ্ণরামের আগমনের পর রাজার শাক্তদিগের প্রতি অশ্রদ্ধা জন্মে, কৃষ্ণরাম অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া আসাম পরিত্যাগ করেন। কিন্তু ইহার পরেই ভীষণ ভূমিকম্পে মন্দির সমূহ ধ্বংস প্রায় হওয়ার রুদ্রসিংহ ভীত হইয়া কৃষ্ণরামকে পুনরানয়ন করেন। রুদ্রসিংহের পুত্রগণ কৃষ্ণরামের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

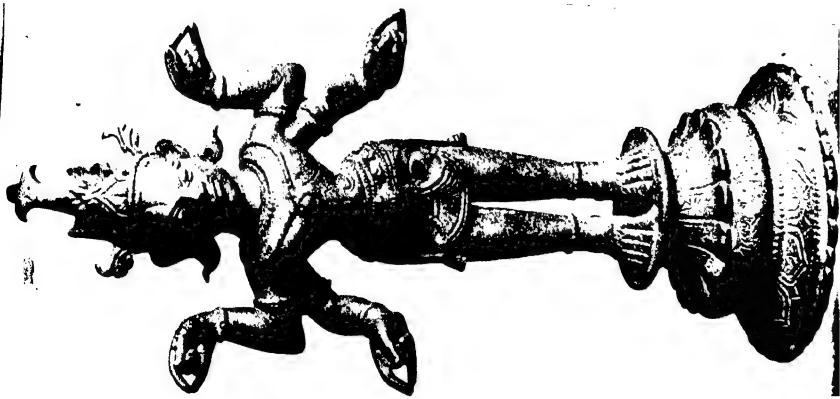
এ পর্য্যন্ত রুদ্রসিংহের তিনখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ষারমরা সত্রে আবিষ্কৃত তাম্রশাসনখানি নূতন। শ্রীযুক্ত গেট সাহেবের মতামুসারে এপর্য্যন্ত আহোম রাজগণের আট-চল্লিশখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে ;—

গদাধর সিংহ	...	...	৩
রুদ্রসিংহ	...	...	৩
শিবসিংহ	...	...	১৯
প্রমত্তসিংহ	...	...	৩
রাজেশ্বর সিংহ	...	...	৭
লক্ষ্মীসিংহ	...	...	৬
গৌরীনাথ সিংহ	...	...	৪
কমলেশ্বর সিংহ	...	...	২
চন্দ্রকান্ত সিংহ	...	...	১

মোট ৪৮

কিন্তু এ পর্য্যন্ত আহোম রাজগণ প্রদত্ত কোন তাম্রশাসনই যথোপযুক্তরূপে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।





ବୃନ୍ଦ

ମୂର୍ତ୍ତି



ବଜ୍ରତ ଚିତ୍ର ମୁଦ୍ରା

ଚିତ୍ର ନଂ ୨୬। ୨୭

## ভূবনমোহন মূর্তি।

মূর্তিটি একটি গোলাকার পাদপীঠের উপর দণ্ডায়মান। পাদপীঠে পদ্মপত্র উৎকীর্ণ আছে এবং তদভ্যন্তরে প্রত্যেক পত্রে দুই তিনটি অক্ষর খোদিত আছে। ইহার উপরে একটি বর্জুল আছে। বর্জুল গায়ে দুই পংক্তি খোদিত লিপি আছে ;—

(১) দেবতার শাকে ১৬১৩।

(২) হালচা দেবতার ভূমি শ্রীশ্রীকৃষ্ণসিংহ নৃপ দত্ত ভূবন দেবতা পূণ্যার্থে।

বর্জুল উপরিভাগে একটি প্রস্ফুট পদ্মের কোরকে ভূবন মোহন দণ্ডায়মান। এই পদ্মটির পত্রগুলিতে একটি খোদিত লিপি আছে। ইহার প্রথম শব্দ “ধেমুকা গ্রাম”। সমগ্রভাব-বশতঃ বর্জুলের উপরের ও নীচের পদ্মপত্রের খোদিতলিপি পাঠ করিতে পারি নাই একথা পূর্বে বলিয়াছি। দেবমূর্তি চতুর্ভুজ ও একশীর্ষ এবং পরিধানে রত্নখচিত বস্ত্র। অলঙ্কারের মধ্যে গলদেশে মালা, শিরে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল, প্রতিহস্তে কঙ্কণ ও বলয় এবং পদদ্বয়ে নূপুর। প্রতিহস্তের তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলী সংলগ্ন ও কোন হস্তে গ্রহধারণ বা চিহ্ন নাই। কেশদাম পশ্চাৎভাগে বক্স ও মুকুটের উপরে একটি উচ্চ চূড়া আছে। মূর্তিটির দৈর্ঘ্য ১০ ইঞ্চি। স্বর্গীয় ডাক্তার ব্রকের মতামুসারে পাদপীঠের বর্জুলের উপরের ও নিম্নের খোদিত লিপির মর্ম্ম ;—

যাহুমণির বংশজ ভূবন দেবতার পাদাশ্রিত রামনারায়ণ নামক ব্রাহ্মণ ৪১৩১ হল পরিমাণ ভূমি পাইলেন। দেবমূর্তির পাদপীঠে ভূমিদানোন্মেষের কথা নূতন। পাদপীঠে খোদিতলিপি থাকায় তাম্রশাসনের সময় নিরূপণের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে, কারণ উহার খোদিতলিপি এতদূর ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে যে বর্তমান সময়ে উহাতে রাক্ষাস নাম বা তারিখ পাওয়া যায় না। দেবমূর্তিটি পিত্তল নির্মিত ও আসামের শিলসোঠের পরিচায়ক নহে। বর্তমানকালে কালী ও মোরাদবাদের শিল্পীগণ যেরূপ পিত্তলময়মূর্তি নির্মাণ করিয়া থাকে এই মূর্তিটিও তদনুরূপ। দেবতার হস্তসমূহে গ্রহধারণ বা চিহ্নের অভাব হেতু মূর্তি নিরূপণ করা দুঃসাধ্য, তবে ভূবনমোহন নাম দেখিয়া অনুমান হয় বিষ্ণুমূর্তি।

## রজতখচিত তাম্রপাত্র।

দেবমূর্তি অপেক্ষা এই জীর্ণ তাম্রপাত্রের মূল্য অধিক। বর্তমান কালে মূর্শিদাবাদে বা মোরাদাবাদে যেরূপ “বিদ্যারী”র কাজ হইয়া থাকে ইহার কার্যকার্যও তদনুরূপ। সচরাচর প্রচলিত তাম্রকুণ্ডের আকারের একটি পাত্রের বহির্দেশে স্থল রজতখণ্ড সন্নিবেশিত করিয়া নক্সা হইয়াছে। উপরে ও নীচে দুইটি কলঙ্গার পাক ও একদ্বায়ে কুল ও চতুর্কোণ ক্ষেত্র।



## তাম্রশাসন ।

বহুকাল ভূগর্ভে প্রোথিত থাকায় তাম্রশাসন খনির অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়াছে । দক্ষিণ পার্শ্বের উপরের ও নীচের কোণ একেবারে লোপ পাইয়াছে ও অবশিষ্টাংশেও সাত আটটি ছিদ্র হইয়াছে । তাম্রশাসনখানি দৈর্ঘ্য ৯০ ইঞ্চি ও প্রস্থ ৭০ ইঞ্চি । ইহার প্রথম পৃষ্ঠে ২১ পংক্তি ও দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ১৮ পংক্তি আছে ; তন্মধ্যে দ্বিতীয় পৃষ্ঠের শেষ দুই পংক্তি আহোম অক্ষর ও ভাষায় লিখিত বলিয়া অনুমান হয় । মুসলমান বিজয়ের পূর্বের তাম্রশাসনগুলিতে নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি পরিদৃষ্ট হয় :—

- (১) সর্বপ্রথমে ইষ্টদেবতার উদ্দেশ্যে কয়েকটি শ্লোক উৎসর্গীকৃত হয় ।
- (২) তৎপরে রাজার বংশাবলী বা তৎসম্বন্ধীয় বিবরণ সম্মিষিষ্ট থাকে ।
- (৩) ইহার পর ঐদত্তভূমি ও তাহার চক্ৰঃসীমা এবং ঐহীতার বংশ পরিচয় ও নাম থাকে ।

(৪) সর্বশেষে পুরাণের কয়েকটি শ্লোক থাকে :—

ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্নাতি ঋচ ভূমিং প্রযচ্ছতি ।

উভৌ তৌ পুণ্যকর্মাণৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ ॥

যষ্টি বর্ষ সহস্রাণি স্বর্গে ষোদতি ভূমিদঃ ।

আক্ষেপ্তা চাহুমন্তা চ তত্রৈব নরকে বসেৎ ॥ ইত্যাদি ।

মুসলমান বিজয়ের পরবর্তী তাম্রশাসন সমূহে এ সমুদায় লক্ষণ পরিলক্ষিত হয় না । কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারে মোগল সাম্রাজ্যের অধীন গোয়ালিয়র, ভরতপুর, বুন্দী প্রভৃতি রাজ্যের হিন্দুরাজগণের একাদশখানি তাম্রশাসন রক্ষিত আছে । এ সমুদয়ে মৌজা পরগণা প্রভৃতি বিদেশী শব্দ প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে ও প্রাচীন তাম্রশাসন সমূহের সহিত কোনই সাদৃশ্য নাই । আহোমরাজগণের তাম্রশাসনে যাবনিক শব্দের প্রয়োগ নাই বটে, কিন্তু ভুক্তি মণ্ডল প্রভৃতি ভূসীমাবাচক শব্দ বা নল প্রভৃতি পরিমাণজ্ঞাপক শব্দের ব্যবহার দেখা যায় না । সুতরাং বলিতে হইবে যে উত্তরভারতে মুসলমান বিজয়ের পঞ্চদশ বর্ষ পরে প্রাচীন ভূমিদান প্রথা পর্য্যন্ত লোপ হইয়াছিল । দাক্ষিণাত্যে কিন্তু স্বাধীনতার সহিত প্রাচীন প্রথা সমুহও খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত জীবিত ছিল ।

## প্রথম পৃষ্ঠ ।

- (১) ওঁ নম গনপত্যয়ে ॥ বন্দে... ..
- (২) .....ভিত্তত নিবহং ধ্বসিতন্ বাসুদেবঃ ॥ ঈশানং  
সন্নতানামভিনতা.....
- (৩) .....ভূদান প্রত্যাহ বাতস্র (?) তে ভূ (?) হিমগিরিসুতা  
সর্ব.....









(৪) যন্তা প্রসাদাবসনে সরসী...মাদিত্যেয় দ [ ' ] প দগনৈব মবারণস্ত [ র ]

• তামনস্ত.....

(৫) .....প্রণমামি ভক্ত্যাশক্ত্যাতুল । ত্রিপুরবৈরী মনোহরাংগণে ॥.....

(৬) .....ভিপ্রেত নন্দীনুপমহান ধরারণ্যমদোল...

বিপক্ষকরিকেশরী নোবা...

(৭) .....প কো লৌহিত্যেয় না পুণ্যকর্মা প্রক্ষাতকীর্তি মৃগতারিদর্পম্  
আসীত...

(৮) স্তো স...পূরীসঃ ॥ নন্দী সচাঙ্কর উপায় নিতান্ত বংসো দো (?)  
ধার্য দণ্ডপ্রতি পক্ষ দক্ষ ।

(৯) মৃগতি যন্ত অগতিজনোসৌ দেবদ্বিজার্চন পুরো নাতি...শিনঃ ॥ . তস্তান্তবধর...

(১০) .....নামাত্মমামতিঃ সুরোবেশ্মনি দৈবকী সততঃ  
যৎকর্ম সম্পাদিনা ॥ তস্তান্তবত...

(১১) .....সুররূপর...ফলাফল ভূতধরাভারোহারকরো জিতারিনিবন্ধঃ শ্রীম...

(১২) নারায়ণ সচাস্তরভূপতিরুগ্রারাজৈঃ শ্রীমত্যনারায়ণঃ ত্রয়ঃ । স কুসল

(১৩) ...ধূসরেণ কীর্তিঃ প্রদীপ ভূপাল তমোদীনে সঃ ॥ কাশ্যপাশ্রয় সন্তত আসীত্  
সঙ্ক

(১৪) ষণৌ দ্বিজঃ । তত ভবন্যহাবিদ্যামুপাতি প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ . তৎসুহৃদভবং রামানুজ

(১৫) পতিপুজিতং । অক্ষনপুলক বিপ্রঃক্ষ্যাপোনারায়ণোদ্বিজ ॥ সত ব. প.

(১৬) সমিত ভুবনমুমতোধিকং দদৌ নুপতিস্তত্শ্রীনারায়ণদ্বিজাঅজে । স

(১৭) স্তরায় মেঘা নহি ধরণী চ তারতঃ (?) প্রকারজটনৈঃসার্কশাসনং স্বর্গ

(১৮) .....দয়ে ॥ ষথর (?) বেদেচন্দ্রে চ রিতে (?) হোত্রে সক্রপকে আকলিনাম  
সম্বন্ধঃ

(১৯) ....নিশ্লোকানিবর্তিতা ॥ নৃপাদেশাতদদৌতেন লঙ্কামিমাং ঝাটিনাম...

(২০) ... .. পূর্বে থরস্তঃ ...

...

(২১) ... ..

...

দ্বিতীয় পৃষ্ঠ ।

(২২) ... ..

তে সরো.....

(২৩) .....ইবং মহাদেবঃ কাশ্য ...

...

- (২৪).....তেনাবিশ্বকোদ্বিজাঃ ॥ গৌতমবাসুদেব... ..  
 ... ..  
 (২৫) ... গ ক্ষ.....গৌরাণ . শচমহাদেবো কাশ্মপশ্চ গদাধর ॥ কাশ্মপ.....  
 ... ..  
 (২৬) ... .. জগতিশ্রুতঃ ॥  
 .....কারিশ্চ সাণ্ডিল্য তারাপতি...  
 (২৭) দ্বিজো.....মোদগলো ভরষাজোগদাধর ॥ দৈগজঃ সুরত.....  
 (২৮) গৌরতারাপতিশ গ্রামনি। বল্লোলোজগজ্জ্যতিথ্যাত কটকৌ মা ...  
 ... ..  
 (২৯) ক ॥ মৎ [ দ ] ত্ত শাসনমিদং পক্টিপালয় যো ভূমিপতে নৃপতে শ্বম্  
 ... ..  
 (৩০) প্রত্যো ( ? ) মুঘ ( ? ) স্তি ত্রয়োগর্হিত্ত সম্পত্তি পাণিবােসেভাসেতি রাজপুর ...  
 ... ..  
 (৩১) বিপ্রয়ো দেভিঃ ( ? )। ৪১৩১। গোষ্ঠা পরাক্ষেতি ক্ষ্যাতা গ্রাম গ্রস্থি  
 সহ মহা... ..  
 (৩২)...দদৌভূমি দিক খজা বলনোস্থলিম্ ॥ রাজা দেশাতদদৌ  
 ... ..  
 (৩৩)...নব্যাত্র ( ? ) মা ॥ বাতিনামতশঃত য পৃষ্ঠিনিঠৈ ইমিঃ  
 প্রত্যক্ষ... ..  
 (৩৪)...পূর্বে গলস্তাচোত্তরে হালস্থবর দক্ষিণে। প্রতি . বক্ষ স্থলো...  
 ... ..  
 (৩৫)...বটুবাস তথোত্তরে ॥ ( ইহার পরে কয়েকটি অক্ষর তুলিয়া দেওয়া হইয়াছে )  
 (৩৬)...বিশায়া...পুন্নামিতং বিশালস্তা গুরু ॥ দদৌ না  
 ... ..  
 (৩৭)...ষশঃ ॥  
 (৩৮)...শ্রীশ্রীস্বর্গরাজা ভূপতি...  
 (৩৯)...

# অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধে কয়েকটি কথা ।

( মূল প্ৰবন্ধৰ বঙ্গানুবাদ )

উত্তৰবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনৰ গৌৰীপুৰ অধিবেশনে অসমীয়া ভাষায় একটা প্ৰবন্ধ লিখিবৰ নিমিত্ত সম্মিলনৰ অধ্যক্ষ অনৱেৰল ৰাজা প্ৰভাতচন্দ্ৰ বড়ুয়া বাঁহাছৰ আমাকে আদেশ কৰিয়াছেন। ৰাজাৰ আদেশ অমান্য কৰিতে নাই—এই নিমিত্তই আমি অসমীয়া ভাষায় এই সামান্য প্ৰবন্ধটি লিখিবৰ প্ৰয়াস কৰিয়াছি নতুবা আমাৰ অসমীয়া ভাষায় একুপ দখল নাই যে একটা প্ৰবন্ধ লিখিয়া এই বিদ্বজ্জন-বহুল সভাতে দাঁড়াইতে পাৰি।

একটা কথা আমি প্ৰথমেই বলিয়া রাখি। অসমীয়া ভাষায় গ্ৰন্থলেখক মহাশয়দেৱ মধ্যো দুইটি শ্ৰেণী দেখিতে পাওয়া যায়—কেহ কেহ ভাষাতে সংস্কৃত-হইতে উৎপন্ন শব্দ বহুল-পৰিমাণে প্ৰয়োগ কৰিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাদেৱ সংখ্যা এইফল নিতান্ত অল্প। অন্তৰ্গত ভাষাতে প্ৰধানতঃ দেশজ শব্দেৰ ব্যবহাৰ কৰিয়াছেন; অধুনা এই দলেৰ লেখকদিগেৰেই প্ৰাধান্য। আমাৰ ভাষা আমি যত্ন কৰিলেও দ্বিতীয় সম্প্ৰদায়েৰ মত কৰিতে পাৰিব না—কাৰণ, এই ভাষা যাহাৰ মাতৃভাষা নহে—যে কয়েক খানি মাত্ৰ পুস্তক পড়িয়া ইহাৰ অল্পমাত্ৰ শিক্ষা কৰিয়াছে,—তাঁহাৰ পক্ষে ভুল ভ্ৰান্তি এড়াইবাৰ নিমিত্তেও আপন মাতৃভাষা ও অসমীয়া ভাষাৰ সাধাৰণ জননী সংস্কৃত ভাষাৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰাই স্বাভাবিক। বিশেষতঃ এই সভায় অসমীয়া ভাষা নাজানী বাঙ্গালী ভদ্ৰলোকদিগেৰ অল্প সুখবোধ্য কৰিবাৰ জন্তুও সংস্কৃত বহুল ভাষাই উপযুক্ত হইবে।

অপিচ অসমীয়া ভাষা লিখা তত কঠিন নহে; কিন্তু ইহা পড়া ফৰাসী ভাষাৰ মত বড়ই কঠিন। ইহাতে অমুনাসিক উচ্চাৰণ অনেক; আৰ নানা বৰ্ণেৰও উচ্চাৰণ বঙ্গভাষা হইতে নতন্ব। কিন্তু আমাৰ পাঠ কৰিবাৰ কালে বঙ্গভাষাৰ মত উচ্চাৰণ প্ৰায়শঃ হইবে, ইহাতে বাঙ্গালী শ্ৰেত্ববৰ্ণেৰ সুবিধাই হইবে—কেননা অসমীয়া সূত্ৰে পড়িলে তাঁহাদেৱ বুঝা কিছু কঠিন হইত। এই সভাতে যে সকল অসমীয়া ভদ্ৰলোক আছেন তাঁহাদেৱ সকলেৰ নিকট আমাৰ নিবেদন এই যে আমাৰ ভাষা আৰ উচ্চাৰণেৰ দোষ অমুগ্ৰহ কৰিয়া যেন তাঁহাৰা মাৰ্জ্জনা কৰেন। আমি যে অযোগ্য সেই কথা আগেই বলিয়াছি। বিশ্ব-বিজ্ঞালয়েৰ কৰ্ত্তৃপক্ষ আমাকে একবাৰ অসমীয়া ভাষাৰ পৰীক্ষক নিযুক্ত কৰিয়াছিলেন, এবং বৎসৰ বৎসৰ কৰিবেন এইৰূপ আশাও ছিল; কিন্তু আমি নিজেৰ অযোগ্যতা মনে কৰিয়া সেই লাভেৰ ও সম্মানেৰ কাজটিও পৰিত্যাগ কৰিয়াছিলাম। “যাৰ কৰ্ম তাৰেই সাজে”; অসমীয়া ভাষাৰ লেখাপড়া অসমীয়াৰ কৰাই ঠিক। এই হেতুবাে আমি যখন নিম্ন আসাম বিভাগেৰ স্কুল ডেপুটি ইন্স্পেক্টৰ ছিলাম তখন বাঙ্গালীদেৱ লিখিত লগাপাঠ ব্যাকৰণ এখন কি গণিতেৰ পুস্তকও পৰিবৰ্ত্তন কৰিয়া তত্ত্ববিষয়ে অসমীয়া লোকেৰ ৰচিত পুস্তকগুলি পাঠ কৰিয়া দিয়াছিলাম।



বিধাতার এমনই বিড়ম্বনা, আজ আমারই উপরে অসমীয়া প্রবন্ধ লিখিবার ভার পড়িয়াছে !

অসমীয়া ভাষার যে সে একটা প্রবন্ধ লিখিতে আদেশ করিয়া রাজা বাহাদুর আমাকে বিষয় নির্বাচনে একটা স্বাধীনতা দিয়াছেন ; সম্মিলনে উপস্থিত বাঙ্গালী সাহিত্যিক ভক্তলোকদিগকে অসমীয়া ভাষাটা কি প্রকার ইহা দেখাইবার জন্যই রাজা বাহাদুর অসমীয়া প্রবন্ধ লিখাইতেছেন, এই ভাবিয়া আমি এই প্রবন্ধে অসমীয়া ভাষা বঙ্গ ভাষার সঙ্গে কোন্ কোন্ বিষয়ে মিলে, আর তাহা হইতে কোন্ কোন্ বিষয়ে বিভিন্ন, ইহাই কিঞ্চিৎ দেখাইতে অগ্রসর হইলাম।

সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভাষা গুলিতে সংস্কৃতের বর্ণমালাই গ্রহণ করা হইয়াছে ; যদিও সংস্কৃত বর্ণমালার সকল গুলি অক্ষর ভাষার ব্যবহৃত হয় না। বঙ্গভাষার জায় অসমীয়া ভাষাতে ২২ আছে কিন্তু কখনও ইহাদের আবশ্যকতা হয় না। “অকারাদি ক্ষকারান্তা বর্ণমালা প্রকী-ৰ্ত্তিতা” এই বচন অমুসারে যেমন বঙ্গভাষার আদি শিশুশিক্ষা লেখক ৮ মননমোহন তর্কালঙ্কার বর্ণমালাতে ক্ষ লিখিয়াছিলেন, অসমীয়া বর্ণমালাতে তেমনই ক্ষ আছে—কেননা ক্ষ না হইলে পঞ্চাশটা বর্ণ পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ এই কামরূপ প্রদেশে যে সংস্কৃত ব্যাকরণের প্রচলন সেই প্রয়োগরত্নমালাব্যাকরণেও বর্ণমালাতে ক্ষকারকে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। ফলতঃ যে স্থানকে তন্ত্রশাস্ত্রের বীজভূমি বলা হয় তাহাতে তন্ত্রোক্ত বর্ণমালা পরিবর্তিত না হইয়া থাকাই ঠিক।

অসমীয়া এবং বাঙ্গালা অক্ষরের আকৃতিও একই ; তন্ত্রশাস্ত্রে বর্ণ গুলির যে বর্ণনা আছে তাহার সঙ্গে এই অক্ষর গুলির মিলই দেখা যায়। অসমীয়া ভাষার পেটকাটা ব আর নীচে টান দেওয়া অন্তঃস্থ ব এখনও দেখা যায়—বঙ্গভাষার প্রাচীন পুথিতে মাত্র সেইরূপ আকৃতির ব ও ব পাওয়া যায়। আকৃতিতে ভেদ থাকিলেও অন্তঃস্থ ব কখনও শব্দের আদিতে দেখা যায় না। অসমীয়া অভিধান “হেমকোষে” ব-আদি সমস্ত শব্দ বর্গ্য ব এর মধ্যে ভুক্ত হইয়াছে। আর বঙ্গভাষার অভিধান “প্রকৃতিবাদের” আদিতে ‘অন্তঃস্থ ব’ দ্বারা লিখিতব্য শব্দগুলি বর্গ্য ব হইতে স্বতন্ত্র করিয়া যথাস্থানে দেখান হইয়াছে। অসমীয়া ভাষাতে ‘প্রত্যয় সন্ধির’ ব গুলি প্রায়ই অন্তঃস্থ ব দেখা যায়। আসামের যে ছুইখানি তাম্র-শাসনের অক্ষর দেখিতে পাইরাছি, সেই দুই খানি দশম শতাব্দীর আগের লেখা বলিয়া অমু-মান করা হইয়াছে ; সেই অক্ষর গুলি দেবনাগরেরই জায়, কেবল এ ঐ ও ঔর চিহ্নগুলি এবং জ এক রফলা ইত্যাদি অল্প কয়েকটির আকৃতি বর্তমানের জায় দেখা যায়। সে দিন ‘নন্দী সাহিত্য’ নামক একখানি পুরাতন হাতের লেখা পুথি দেখিরাছিলাম। ইহার লেখা একশকার লেখা অপেক্ষা অল্পমাত্র বিভিন্ন বোধ হইরাছিল। ইহার দ্বারা এইটা বুঝা যায় যে বর্তমান অসমীয়া লিপি বঙ্গলিপির সহিত বহু পরিমাণে মিলিলেও আগে সেইরূপ ছিল না।

প্রধানতঃ দুইটি কাৰণে এখন সম্পূৰ্ণ মিল হইয়া গিয়াছে। এক, বহু দিন হইতে বঙ্গভাষাৰ সঙ্গে একত্ৰ থাকা, অপর বঙ্গীয় মুদ্রায়স্বে অসমীয়া পুস্তক গুলিৰ মুদ্রাক্ষন।

বঙ্গভাষাৰ সঙ্গে অসমীয়া ভাষাৰ অক্ষরের মিল থাকিলেও উচ্চারণ গত অল্প অল্প বৈষম্য দেখা যায়। চ বৰ্ণের অক্ষর গুলি পূৰ্ববঙ্গেরস্থান বিশেষে যেকোন উচ্চাৰিত হইয়া থাকে অসমীয়াতেও সেইরূপ উচ্চাৰিত হয়। অল্পপ্ৰাণ আৰু মহাপ্ৰাণের মধ্যে কোনও প্ৰভেদ নাই; চ ছ কোমল S এর আয় আৰু জ ঝ Z এর আয় উচ্চাৰিত হয়। ট বৰ্ণ ও ত বৰ্ণের উচ্চারণে বড়ই গোলমাল হইয়া থাকে—ত এর পরিবৰ্ত্তে ট এবং ট এর পরিবৰ্ত্তে ত এইরূপ উলট পালট হইয়া যায়। পাঠশালার বালকেরা বানান কৰিতে ‘মুক্ণা ত’কে ‘দম্ভা ট’ বলিয়া থাকে। শ ব স এই তিনটি বঙ্গভাষাৰ ন্যায় একই অৰ্থাৎ ‘মুক্ণা ষ’ রূপে উচ্চাৰিত হয়। কিন্তু যজুৰ্বেদীয়ব্রাহ্মণপ্রধান আসাম দেশে সেইটিৰ যজুৰ্বেদীয় উচ্চারণ ‘খ’ এর ন্যায় হইয়া থাকে—সেই ‘খ’ এর উচ্চারণ প্ৰায়শঃ ‘হ’ এর মত শুনা যায়। পূৰ্ববঙ্গের সাধাৰণ ভাষায় এইরূপ ‘শ’ এর স্থলে ‘হ’ শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অসমীয়া ভাষাৰ ‘স’ সৰ্ব্বদাই যে ‘খ’ বা ‘হ’ উচ্চাৰিত হয় এইরূপ বলিতে পাৰি না। ‘শ’ অৰ্থাৎ মরা ( শব ) ‘শাম’ ইত্যাদিতে ‘শ’ এর আয় আৰু ‘উনৈশ’ ‘চল্লিশ’ ইত্যাদিতে S এর আয় উচ্চারণ শুনা যায়। অন্তঃস্থ ব ‘V’ র আয় উচ্চাৰিত হইয়া থাকে; কিন্তু শব্দেৰ আগে কখনও দেখা যায় না। শব্দবৰ্ণের উচ্চারণ বঙ্গভাষাৰ আয়ই হয় কিন্তু লৱা হল গল ইত্যাদিতে ‘অ’ টা ‘ও’ র আয়, অৰ্থাৎ কলিকাতাৰ লোকেৰা যেকোন ‘মণ’ কে ‘মোণ’ বলে, সেইরূপ উচ্চাৰিত হয়।

ব্যাঞ্জনবৰ্ণে শ্বৰ সংযোগ কৰিবার সময়ে বঙ্গ ভাষাৰই আয় আ, ই, ঐ ইত্যাদি ক্ৰমেৰ অনুসরণ কৰা হয় কিন্তু ব্যঞ্জনবৰ্ণে ব্যঞ্জন যোগ কৰিবার সময় বঙ্গভাষায় যেকোন য ব ল ব এই সকল ফলা ঙ্গাৰা ক্য ক্ৰ ক্ৰ ক ইত্যাদি ফলা বানান হয়, অসমীয়া ভাষায় সেইরূপ হয় না; এখানে ঙ্গ ঙ্গ ইত্যাদি ক-অন্ত সংযুক্ত বৰ্ণ গুলি সৰ্ব্বাগে লিখিত হইয়া থাকে। বৰ্ণমালার ক্ৰম অনুসরণ পূৰ্বক ‘ক’ কে সৰ্ব্ব প্ৰথমে নীচে বসান অত্যাৱ নয়; তবে ‘ক’ টা সৰ্ব্বাগে থাকা উচিত ছিল।

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকরণ বাঙ্গালা ব্যাকরণের আয় সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসরণ কৰিয়া দেখা হইয়াছে। ইহাৰ সন্ধি সমাস ক্ৰুং তদ্ধিত সম্বন্ধে কিছুই বলিবার নাই—কেবল শব্দৰূপ ও ক্ৰিয়াৰূপ সম্বন্ধে দুই একটি মাত্ৰ কথা বলিবার আছে।

শব্দেৰ বহুবচনে বঙ্গভাষায় যেকোন ‘সকল’ ‘দিগ’ ‘গুলি’ ‘রা’ ‘গণ’ ইত্যাদিৰ প্ৰয়োগ হয়, অসমীয়া ভাষাতেও সেইরূপ ‘সকল’ ‘বিলাক’ ‘বোৱ’ ‘ইত’ এই সকলেৰ প্ৰয়োগ হইয়া থাকে। ‘বিলাক’ শব্দটি হিন্দী বিলকুল শব্দ হইতে উৎপন্ন একৰূপ বোধ হয়, যেমন বাঙ্গালা ‘দিগ’ হিন্দী ‘দিগৰ’ শব্দ হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘বোৱ’ ও ‘ইত’ দেশজ শব্দ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে। আৱবীতে ‘অৎ’ একটা বহুবচনের চিহ্ন আছে, ‘ইত’

তাৎ হইতে উৎপন্ন একরূপ হইতে পারে। অথবা সংস্কৃতে নিন্দার্থে শব্দের পরে ‘হত’ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, ইহার সহিত বহুবচনের এই তুচ্ছার্থক প্রত্যয়ের সম্বন্ধ থাকিতে পারে।

প্রথমা বিভক্তিতে এ প্রত্যয় হয়; এইটি মাগধী প্রাকৃত হইতে ভাষার উৎপন্ন হওয়ার নিদর্শন। বঙ্গভাষাতেও সেই চিহ্নটি কথোপকথনের ভাষায় প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়। কখন কখন পুস্তকেও “লোকে বলে” “বাঘে নিল” এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়।

দ্বিতীয়া বিভক্তিতে ‘ক’ যোগ হয়; বঙ্গভাষায় অধিকন্তু একটা ‘এ’ লাগে মাত্র। বঙ্গভাষার গ্রাম্য অসমীয়া ভাষায়ও অনেক স্থলে ইহার এবং প্রথমা বিভক্তিরও লোপ হইয়া যায়; যথা “ধন দিয়া” “কালীরাম আছে”।

তৃতীয়াতে ‘এরে’ যুক্ত হয়; কিন্তু বঙ্গভাষায় যেকূপ “হাতে দিয়া মারিল” বলে সেইরূপ অসমীয়াতেও “হাতে দি মারিলে” এইরূপ হইতে পারে।

চতুর্থীতে শব্দের পশ্চাৎ ‘লৈ’ প্রয়োগ হয়। বঙ্গভাষায় চতুর্থীতে দ্বিতীয়ার ‘কে’ প্রত্যয় হয়। অসমীয়াতে এই একটি বিশেষত্ব। এই ‘লৈ’র ‘লোয়া’ ধাতুর অসমাপিকা ‘লৈ’র সঙ্গে কোনও সম্বন্ধ থাকিতে পারে। “ঘরলৈ যোয়া” “ঘর মনত লৈ অর্থাৎ উদ্দেশ্য করি যোয়া” এইরূপ অর্থ পূর্বে থাকি<sup>১</sup> অসম্ভব নহে।

পঞ্চমীতে ষষ্ঠ্যন্ত পদের পশ্চাৎ ‘পরা’ যোগ হয়। ‘ঘরর পরা’ বঙ্গভাষায় ‘ঘর হইতে’ হুইই একইরূপ নিম্পন্ন হইয়াছে।

ষষ্ঠীতে ‘র’ এবং সপ্তমীতে ‘ত’ প্রত্যয় হয়। বঙ্গভাষাতেও সেইরূপ; কেবল ‘র’ এর পূর্বে এবং ‘ত’ এর পরে একটা ‘এ’ যোগ হয়। সেই ‘এ’ও বঙ্গভাষায় মধ্যে মধ্যে লোপ পায়, যথা :—“ভালর সকলই ভাল।” “তিনি ভালতেও নাই মন্দতেও নাই।”

সর্জনামে ষড়্ তদ্ শব্দের প্রথমাতে ‘যি’ ‘সি’ এইরূপ ইকারান্ত রূপ হইয়া থাকে। ভাবিয়া দেখিলে এট ‘ই’ ‘এ’র সম্প্রসারণ মাত্র। অত্ অত্ বিভক্তিতে ষড়্ তদ্ একবচনে ‘যা’ ‘তা’ (বঙ্গভাষারট্ গ্রাম্য) হইয়া যায়। বহুবচনে প্রথমার এক বচনের রূপে ‘সকল’ ‘বোর’ ‘বিলাক’ ইত্যাদি যুক্ত হইয়া সকল বিভক্তিতে তক্রপই থাকে। তদ্ এর সম্বন্ধার্থক ‘তেও’; পাকী বঙ্গভাষাতেও তিহেঁ দেখা গিয়াছে। কিম্ শব্দ প্রথমাতে ‘কোন’ হয়—অত্ অত্ বিভক্তির একবচনে বঙ্গভাষার গ্রাম্য ‘কা’ হইয়া যায়। ইদম্ শব্দের প্রথমার এক বচনে ‘ই’—দ্বিতীয়াদিতে ‘ইয়া’ হয় (বঙ্গভাষায় ইহা)। সম্বন্ধার্থক ইদম্ শব্দের পরিবর্তে এতদ্ শব্দ হইতে উৎপন্ন ‘এও’ ব্যবহৃত হয়, ‘এথেন্ত’ এই শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অসমীয়াতে তদ্ এতদ্ শব্দের জ্রীলিঙ্গে ‘তাই’ ‘এই’ এইরূপ স্বতন্ত্র রূপ হইয়া থাকে। বাঙ্গালা ব্যাকরণে এই প্রকার রূপ দেখা যায় না। কিন্তু পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে ‘তাই’ ‘এই’ এইরূপ জ্রীলিঙ্গের প্রয়োগ কথোপকথনের ভাষাতে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অন্যদ শব্দের রূপে একবচনে ‘মই’ ‘মোক’ ‘মোর’ এইরূপ হয়—বঙ্গভাষাতেও ‘মুঞি’ ছিল, পশ্চিমে এখনও ‘মোর’ আছে। অসমীয়াতে ‘আমি’ ‘আমার’ বহুবচনে ব্যবহৃত হয়।

এইটি বঙ্গভাষা হইতে একটা বিশেষত্ব, কিন্তু কথোপকথনৰ ভাষায় “আমালোকে” এইৰূপ মধ্যে মধ্যে শুনা যায়। যুগ্ম শব্দৰ একবচনে তুচ্ছার্থে ‘তই’ ‘তোক্’ ‘তোব’ এইৰূপ হয়। বঙ্গভাষাতেও ‘তুই’ ‘তোব’ আছে। ‘তুমি’ ‘তোমাৰ’ উভয় ভাষাতে একই। বহুবচনে “তোমালোকে” হয় ( হিন্দী তোম্ লোকে )। সম্বন্ধার্থে ‘আপোন’ শব্দ বঙ্গভাষাৰ তায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ধাতুরূপে বঙ্গভাষাৰ সম্ভে বহু পরিমাণে মিল আছে। কিন্তু অসমীয়া ব্যাকরণে পুৰুষৰ সংজ্ঞাতে উত্তম মধ্যম প্রথম পুৰুষৰ পারিবাৰ্ভে ইংৰাজীৰ অনুকরণে প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় পুৰুষ বলা হয়। সে যা হউক বৰ্ত্তমান, ভূত ভবিষ্যতের বিভক্তিগুলি বঙ্গভাষাই তায় যথা :—( বৰ্ত্তমান ) কৰেঁ। কৰা কৰে; কৰিছোঁ, কৰিছা কৰিছে। ( ভূত ) কৰিলোঁ কৰিলা কৰিলে; কৰিছিলোঁ, কৰিছিলা, কৰিছিল। ( ভাববাং ), কৰিম কৰিবা, কৰিব; কেবল পুৰুষের চিহ্ন গুলিতে কিঞ্চিৎ প্রভেদ দেখা যায়। উত্তম পুৰুষে পূৰ্বে বঙ্গভাষাতেও ‘উ’ ছিল যথা :—“রাতি কৈলু দিবস দিবস কৈলু রাতি!” মধ্যম পুৰুষে ‘কৰিবা’ প্রয়োগ বঙ্গভাষাতেও আছে। পুৰুষব্দের কোন কোন স্থানে মধ্যম পুৰুষে “কৰি-লায়” এইৰূপও শুনা যায়। প্রথম পুৰুষে ‘করে’ বঙ্গভাষাতেও আছে—পক্ষে ‘কৰিছে’ ‘কৰিছিল’ও প্রয়োগ হইয়া থাকে। অসমীয়াতেও ‘কৰিল’ এইৰূপ প্রয়োগ আছে। ভবিষ্যতের ‘কৰিম’ ‘কৰিব’ র তায় বঙ্গভাষাতে প্রাচীন পুথিতে উত্তম পুৰুষে ‘কৰিহু’ আর প্রথম পুৰুষে ‘কৰিব’ পাওয়া যায়—এখনও পূৰ্ব্ববঙ্গের কোন কোন স্থানের লোকে কথোপ-কথনে এইৰূপ প্রয়োগ কৰিয়া থাকে। সম্ভাব্য ভূত কালে অসমীয়াতে একটা ‘হেঁতেন’ যোগ হয়, যেমন “তুমি যদি কৰিলাহেঁতেন”—উহাও একটা বিশেষত্ব। উত্তম ও মধ্যম পুৰুষের বহুবচনে ক্রিয়াৰ শেষে একটা ‘ইক্’ বিকল্পে যোগ হয়। অনুজ্ঞায় মধ্যম পুৰুষে ‘কৰা’ হয়—প্রথম পুৰুষে বঙ্গভাষাৰ তায় ‘করোক’ হইয়া থাকে। মধ্যম পুৰুষে বঙ্গভাষাৰ তায় তুচ্ছার্থক একটা রূপ হইয়া থাকে, যথা ‘কৰিনি’ ‘কব্’ ‘কৰিহিনি’ ‘কৰিবি’। কিন্তু অসমীয়া ক্রিয়াতে সম্বন্ধার্থক কোনও স্বতন্ত্ৰ চিহ্ন নাই।

এখন অসমীয়া শব্দগত বিশেষত্ব কিঞ্চিৎ দেখাইবার জন্য কয়েকটি শব্দের বিবয় তাল্য আলোচনা করা যাইবে।

ন—প্রায়শঃ ন ক্রিয়াৰ আগে বসে; যথা ন করা; কখনও বা পাছে যায় যেমন ‘করা নাই’। বঙ্গভাষাতে পক্ষে “না” ক্রিয়াৰ অগ্রেও দেখা যায়—আর ‘না’ অসমাপিকা ক্রিয়াৰ অগ্রে সৰ্ব্বদাই থাকে যথা “না কৰিয়া পারি না”, কিন্তু অসমীয়া নঞ পাছের শব্দের স্বর অনুসারে ন না নি হু নে নো এইৰূপ নানা আকৃতি ধরে; বাঙ্গলার নঞ এইৰূপ বহুরূপী নহে।

অটাই—অ অ্ এ এবং ট ত এই গুলির সংগ্রাম দেখিতে চাহিলে ‘অটাই’ শব্দটির দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করুন, ‘অটাই’, ‘আটাই’, ‘এটাই’, ‘অতাই’, ‘আতাই’, ‘এতাই’ এই ছয়টি রূপ দেখিতে পাওয়া যাইবে।

রঙ্গ—বঙ্গাল—আকারের পরিবর্তে অকার করা অসমীয়ার একটা প্রধান বিশেষত্ব। ইহাতে সংস্কৃত শব্দও বাদ পড়ে না। এই ‘রজা’ই ( রাজা ) ইহার প্রমাণ ; বঙ্গাল, কলা, গছ ইত্যাদির কথা আর কি বলিব।

দদাই—ককাই—দদাই ককাইর কথা আমি কিছুই বলিব না ; হেমকোষে হেমচন্দ্র বড়ুয়া মহাশয় যাহা বলিয়াছেন তাহাই তুলিয়া দেখাইতেছি—“হিন্দী ও বাঙ্গালা ভাষাতে কোষ্ঠ ভ্রাতাকে দাদা এবং খুড়াকে কাকা বলা হয় ; সেই দুই শব্দ উল্টিয়া অসমীয়াতে কোষ্ঠ ভ্রাতার নাম ককাই এবং খুড়ার নাম দদাই হইয়াছে।”

ইতিকিং ও পুরুষার্থ—অসমীয়াতে ‘ইতিকিং’ অর্থ উপহাস ; আর “পুরুষার্থ” অর্থ ‘যত্ন’। “ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাশ্চ পুরুষার্থা উদাহৃত্যঃ”—অসমীয়াতে বোধ করি ‘পুরুষত্ব (অর্থাৎ পৌরুষ=উত্তম ) ইহার স্থলে ‘পুরুষার্থ’ এর ব্যবহার হইয়া গিয়াছে। বঙ্গভাষাতেও ‘স্নতরাং’ ‘অতএব’ অর্থে আর ‘ভাসমান’ ‘প্ৰবমান’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ফলতঃ সংস্কৃতের উপর আমাদের ভাষার দ্রষ্টৃশ অত্যাচার মাতার উপর দ্রুহিতার আবদারের তায়ই মৰ্ণীয়।

‘দুর্কপাল’ ‘অধোন্নতি’—‘দুঃকপাল’ ইহাতে বিসর্গের স্থলে রেফ হইতে পারে না, আর ‘অধোন্নতির’ কোনও অর্থই নাই। তথাপি অসমীয়া সাহিত্যে এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। বঙ্গভাষাতেও ‘যশোমতী’ এবং ‘মনাস্তর’ আছে—কিন্তু আজ কাল এইরূপ ভুল কম পাওয়া যায়।

একশ্রে অসমীয়া ভাষার রচনা প্রণালী সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

অসমীয়ার বাক্য পদ্ধতিও ( idioms ) প্রধানতঃ বঙ্গভাষার তায়। বঙ্গভাষা অসমীয়া ভাষার সহিত সংসৃষ্ট—ঘনিষ্ঠ সম্পর্কিত ; বঙ্গভাষার এইরূপ অভিজ্ঞপ্রায়ও ছিল যে ভগিনীকে আপন গৃহেই আনিয়া রাখে, কিন্তু তাহার পুত্রগণ ইহাতে সম্মত হইলেন না। অনেক দূর সম্পর্কিত ভ্রাতৃগণও আসিয়া পরামর্শ দিলেন “তোমরা কখনও, কেন তোমরা আপন মাতাকে পরের ঘরে পাঠাইয়া দিয়া নিজ অস্তিত্ব লোপ করিবে?” বেশ কথা ; এইরূপ আত্মদর প্রশংসনীয়,—ইহাতে মাতৃবৎসলতার নিদর্শনও পাওয়া যায়। কিন্তু ভ্রাতৃগণ! জননীকে ভক্তি সহকারে সেবা করিবে ও তাঁহাকে যত্ন করিয়া ভাল রাখিবে। ইহার বেশী অজ্ঞ আর কি বলিব ?

সে যাহা হউক। বঙ্গভাষা কিছুকাল এদেশে প্রচলিত হওয়ায় সেই ভাষার সহিত অসমীয়ার রচনা-পদ্ধতির বহু সাদৃশ্য ঘটিয়াছে। পণ্ডের ছন্দও বাঙ্গালা ভাষার তায় ; এমন কি বর্তমান অসমীয়া গানের সুর এবং নাটকের অভিনয়েও বাঙ্গালার সাদৃশ্য দেখা যায়। ফলতঃ নিকট-বাসীদের, এবং যাহাদের সহিত একত্র থাকা যায়, তাহাদের অনুকরণ না করিয়া পারা যায় না।

সম্প্রতি বঙ্গভাষার অধীন হইবার আশকাটা অসমীয়ার আর নাই। তথাপি অসমীয়া লেখকদিগের যেন এখনও একটা ভয় আছে কি জানি সংস্কৃতবহুল ভাষা হইলে বঙ্গভাষা

কখনও আপনাতর বলিয়া দাবী করিয়া বসে । এই জন্তই তাঁহারা দিন দিন ভাষাটাকে সংস্কৃত হইতে স্বতন্ত্র করিতে আরম্ভ করিয়াছেন বোধ হয় । প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বে ব্রাউন সাহেব অসমীয়া ভাষা বিশ্লেষণ করিয়া বলিয়াছিলেন, ইহাতে শতকরা সংস্কৃত ৬৩, মিশ্র ২৩, আকা ৭, মান ৫, আবর ১, খাম্ভি ১ এই প্রকার মিশ্রণ আছে । এখন বিশ্লেষণ করিলে বোধ করি সংস্কৃতের ভাগ আরও কম হইয়া যাইবে ।

আধুনিক লেখক দিগের মধ্যে প্রধান একজনের একখানি পুস্তক হইতে কিছু উদ্ধৃত করিয়া, অসমীয়া ভাষার গতি এখন কোন্ দিকে তাহা দেখান যাইতেছে—

“লরাটী মিঠাবরীয়া, দেখিবলৈ বর বিষমন হয় । শকত আওতগৈ চাই যোলোকা পারটোর দরে, পোকুর ঘোল বচরীয়া লরা যেন দেখি । ধনবরর মুখখনি চকলা মুয়া । নাকটি খঁরা আরু ছই চকুর মাজত চেপেটা ; সেই খিনিত প্রায় নাক নাই বুলিলেই হয় । চকু দুটা মাছর চকুর দরে সরু সরু আরু রজ্জা । ওঁঠখন প্রায় ছ আঙ্গুল মান বহল ; সদাই তামোলর রঙ্গেরে রান্ধলি । আগদাত কেইটি উচলা আরু তলর দাত পরি বেরিয়া গজা । মুখ জঁপালে ওঁঠ দুখনে দাত ঢাকিব নোয়ারে ; আগ ডোখর ওলাই থাকে । বরকৈ টানি ধরিলে ঢাক খায় ; কিন্তু মুখ খানি হে মলুয়াটির দরে হৈ পরে ।”

( লাহরী ৩৭ পৃঃ )

ভাষার এইরূপ গতি দেখিয়া অসমীয়া লেখকদিগের মধ্যে একজন স্পষ্টবাদী সাহসী কামরূপবাসী ভদ্রলোক তাঁহার প্রকাশিত ‘খটাসুর বধ’ নামক একখানি প্রাচীন পুস্তকের ভূমিকাতে বাহা লিখিয়াছেন তাহা হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি :—

“আজকাল যাহাকে অসমীয়া ভাষা বলে তাহা প্রাচীন কামরূপী ভাষার নামান্তর মাত্র । আধুনিক কালের কয়েক জন নূতন লেখক কামরূপী আর প্রাচীন আহোম ভাষার পার্থক্য বুঝিতে না পারিয়া একটা মিশ্রভাষার সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । গ্রামে গ্রামে জিলায় জিলায় কথিত ভাষায় কিছু কিছু প্রভেদ থাকা স্বভাবসিদ্ধ । শিবসাগর গোলাঘাটাदि স্থানে \* \* \* বেশী পরিমাণে আহোমদিগের কথা কথিত ভাষার সঙ্গে মিশ্রিত হইয়াছে । \* \* \* যে স্থানের লেখক সেই স্থানের কথিত ভাষাকে আদর্শ ধরিয়া পাঠশালার পাঠ্য লিখা এবং টেক্সট বুক কমিটির সেই পুস্তক পাঠ্য করা বড় অন্তায় । বর্তমান আসামের সকল স্থানের কথিত ভাষা এক না হইলেও লিখিত ভাষা এক হওয়া সকলেরই বাঞ্ছনীয় ; কিন্তু সেই জন্য প্রাচীন কামরূপী ভাষা গারো, কাছারী কি আহোম ভাষার সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া এক অপূর্ণ লিখিত ভাষার সৃষ্টি হওয়া কেহই সহিতে পারে না । বাঙ্গালা আর হিন্দী ভাষার তায় কামরূপী ভাষাও সংস্কৃতমূলক । কামরূপী ভাষায় অনভিজ্ঞ কোনও কোনও লোকে উপর-আসামের নানাভাষা মিশ্রিত কামরূপী ভাষাকে ‘বডো’ ভাষার সংমিশ্রণে উৎপন্ন ‘অসমীয়া ভাষা’ নাম দিয়াছেন । ইহাদের প্রাচীন কামরূপী ভাষার পুঁথি পাজির সঙ্গে পরিচয় থাকিলে ইহারা অসমীয়া ভাষার সৃষ্টি করিতেন না । আজ কালের টেক্সট বুক

কমিটী কয়েকজন উপর-আশামের লোকের হাতে পড়ায় নানাভাষা মিশ্রিত কামরূপী ভাষার পাঠ্যপুস্তক বাহির হইতেছে। ইহা নানাবর্ণসঙ্করোদ্ভূত লোক ব্যতীত আর কেহ ভাল বুঝিতে পারে না। বালকে বুঝিবে দূরের কথা; শিক্ষকেও বুঝিতে পারেন না। স্থান কাল আর পাত্র অমুসারে ভাষারও অল্প অল্প পরিবর্তন হয়। ৩৭য় গুণাভিরাটম বড়ুয়া বাহাদুর প্রাচীন কামরূপী ভাষার অল্প পরিবর্তন করিয়াছেন। তিনি যেকল্প ধরণে কামরূপী ভাষা লিখিয়াছিলেন তাহাতে তত আপত্তি ছিল না কিন্তু আজ কাল কামরূপী ভাষা বড়ুয়া বাহাদুরের ভাষা অপেক্ষা অনেক পৃথক হইয়া পাড়িয়াছে। \* \* \*।” \*

কিন্তু আমি প্রবন্ধের প্রথমেই বলিয়াছি, এই সম্প্রদায়ের লেখক আজ কাল বড় কম দেখা যায়।

যে মহাপুরুষ নূতন ধর্মের সঙ্গে অসমীয়া ভাষার বহু পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন সেই শঙ্কর দেবের ভাষা কি প্রকার ছিল তাহার রচিত ঘোষা হইতে কিছু উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি :—

ব্রহ্মাক প্রণমি বুলিলন্ত দেবজাক ।	তপস মহিমা দেখি ভৈলন্ত বিষয় ।
সৃষ্টি নষ্ট হবে কেনে ন রাখা আমাক ॥	বোলন্ত উঠিও আবে কশ্যপ তনয় ॥
দৈত্যোজ্জর দেখি ঘোর তপস দৌপিত্তি ।	শয়রক মাংসক খাইলে তোর উইঁ ।
স্বর্গত থাকিতে কার বাপস শক্তি ॥	তথাপি আরাধা মোক এক চিত্ত ছই ॥
ব্রহ্মপদ তোমার করিবে চাবে ছম ।	হেন তপ করন্তা নাহিকে সংসারত ।
ভিন্ন সৃষ্টি করিবাক দৈত্যর যতন ॥	যেহি লাগে বর আবে লয়ো অভিমত ॥
হেন আনি বিধি করিয়োক প্রতিকার ।	এহি বুলি ব্রহ্মা জলে করিলন্ত শাস্তি ।
যাবে নতু নষ্ট হোয়ে সমস্ত সংসার ॥	ভৈল অঙ্গ পূর্ব তপ্ত স্রবণর শাস্তি ॥
হেন আনি ব্রহ্মা লড়ি গৈল হংস যানে ।	বজ্রদম স্রুৎ তরুণ কলেবর ।
তপ করি আছে দৈত্যপতি যিতো স্থানে ॥	উঠিল মাটির পরা পাছে দৈত্যেশ্বর ॥’

ইদানীং অসমীয়া লেখক সকলে কি প্রকার কবিতা রচনা করিতেছেন তাহার আদর্শ দেখাইবার জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যরূপে নিৰ্বাচিত একখানি পুস্তক হইতে একটি গীত উদ্ধৃত করিলাম :

\* এই লেখকের ভাষাটি কিরূপ, তৎপ্রদর্শনার্থ অনুদিতাংশের মূল হইতে কয়েকটি পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি; ‘লহরী’র উদ্ধৃতাংশের সঙ্গে ইহার তুলনা করিলেই উভয় ভাষার পার্থক্য স্পষ্ট প্রতীত হইবে; ‘‘অজি কালি বাক অসমীয়া ভাষা বুলি ই প্রাচীন কামরূপী ভাষার নামান্তর মাত্র। অজিকালির কিছুমান নূতন লেখকে কামরূপী আৰু প্রাচীন আহোম ভাষার পার্থক্য বুঝিবে নোয়ারি এটা মিশ্র ভাষার সৃষ্টি করিব খুজিছে। পাণ্ডে’র পাণ্ডে’র ভিলার জিলার কথা ভাষার কিছু পরিমাণে প্রভেদ থাকা স্বভাবসিদ্ধ।’’ ইত্যাদি

অহং—একতাল ।

“উঠা একে চিপে অসমীয়া ভাই  
বন্ধা কঁকালত টঙ্গালি আঁটি ।  
লোয়া বীর সাজ দিয়া দলিয়াই  
কেচুয়া লরার বাগরি পাতি ॥  
রণধ্বজা ধরি চলা আগুয়াই  
পেলুয়া এ ছার মারি সব পালি  
তেজাল খোজত কঁপোক মাটি ॥  
জানি লোয়া ভাই এরি বর হ’ল  
গুণা থণিয়ার লাহরী ছাটি ॥  
উঠি কাম করা এরি দিয়া তুমি  
জুহাল গুরির কলা ঘুমটি ॥

ইমানতে ভাই চোয়া চকু মেলি  
কানি ধোয়া খোয়া পেলোয়া কাটি  
সুওরি তোমার এলুয়া বিলাই  
যাব খুজে হায় বুকু যে ফাটি ॥  
নে থাকিবা আর হাত সামটি ॥  
সকলোয়ে কাম করা এক মনে  
পুয়াব তেতিয়া ছথর রাতি  
নহলে নিশ্চয় অভিধান মেলি  
নে পাবা আর অসমীয়া জাতি ॥  
সাধু কথার কুকি ( ১১২ পৃঃ । )

উপসংহারে বলিতেছি যে, ভাষার লেখকদিগের একটি কথা ভাবিয়া দেখা উচিত, ভাষাটা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে যাহাতে আমাদের মাতৃভাষার জননী সংস্কৃতভাষা শিক্ষার পথও সুগম হইতে পারে ইহাও দেখিতে হইবে। আর যাহাতে ভারতবর্ষের এক অংশের ভাষা অল্প অংশের লোকে অনায়াসে শিখিতে পারে অথবা সহজে বুঝিতে পারে সেইরূপ করিতে সংকল্প করিয়া, অথচ স্বাভাবিক অব্যাহত রাখিয়াও ভাষা গঠন করতে হইবে। এইরূপ করিতে হইলে ভাষাকে কোন্ দিকে চালান আবশ্যক দেখুন। সমগ্র ভারতবর্ষে সময়ে একই ভাষা হইতে পারে এই নিমিত্ত প্রত্যেক দেশহিতৈষীরই যত্ন করা উচিত। এই অল্প ভাষাগুলির মধ্যে পরস্পর যে ভেদ আছে তাহা ধীরে ধীরে দূর করা কৰ্ত্তব্য। বলিতে পারেন ভাষা সংস্কৃত-প্রধান হইলে সাধারণ লোকের পক্ষে বুঝা কষ্টকর হইবে। ইহার উত্তরে আমি বলি সাধারণ লোকের বোধমৌখ্যার্থ ভাষাকে নীচের দিকে না টানিয়া ভাষার আকর্ষণে সাধারণ লোকদিগকে তুলিবার চেষ্টা করাই ভাল। আর একটা সোজা কথা মনে রাখিতে হইবে ভাষা সংস্কৃতপ্রধান হইলেই যে, তাহাকে সমাসাঢ্য জটিল করিতে হইবে অথবা তাহাতে প্রাক্কলতা থাকিবে না এইরূপ বলিতে পারি না। শব্দর দেবের রচনার প্রতি চাহিয়া দেখিবেন। অপিত তাহার কীর্তন ঘোষা যত লোকে পড়িয়া থাকে, আধুনিককালে লিখিত কোন্ পুথি—তত দূরে থাকুক—তার একশত ভাগের এক ভাগ—লোকে পড়ে ? শব্দর দেবের পুথি কি কেহ বুঝিতে পারে না ? আর নূতন লেখকদিগের রচনা যে সকলে বুঝে না, উপরি উদ্ধৃত কামরূপীয় প্রকাশকের ভূমিকাতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা ।



## \* গোরক্ষনাথের গান

জন্ম-খণ্ড ।

ঘেচু করে চিঁলি মিলি, কোকিলা করে রাও । সরলী পোকার নামি করিতে ছিনান ॥  
 শ্বেত কাগা ডাকিয়া বলে রজনী পোয়ায় ॥ হাটু জলে নামিয়া কত্যা হাটু কল্লৈ শুধ,  
 প্রভাত হইল নিশি, অতিশয় বিয়ান, কমর জলে নামিয়া কত্যা কমর কল্লৈ শুধ ॥  
 পূৰ্ব্বে ছয়ারী বাড়ীখানি দিলে ছড় ছান ॥ গলাজলে নামিয়া কত্যা দিল পঞ্চ ডুল ।  
 ছড় ছান দিয়া কত্যা গায় করিলে রং কুঘাটে নামিয়া কত্যা সুঘাটে উঠিল ।  
 সরলী পাইকর বলি করিল গমন ॥ ভিজা বস্ত্র ত্যজ্য করি শুকান বস্ত্র পরিল ॥  
 সরলী পোকরখানি নির্মাণ চারি ঘাট, দে দে ধর্মরাজ ঠাকুর পুত্রধনের বর ।  
 ঘাটে ঘাটে গাড়া আছে খেইল কদমের গাছ ॥ পুত্রধনে বর না দিবু যদি কাটারিক করিম ধার ॥  
 পূৰ্ব্বে ঘাটে যায় কত্যা দিল দরশন, কাঁচা কলা আতব চাউল ধর্মক বারে দিল ।  
 সেও ঘাটে ছিনান করে ধর্ম নারায়ণ ॥ যারে যা গোয়ালের নারী তাকে সে দিলাম বর  
 সেও ঘাট ছাড়ি কত্যা বিজয় গমন । তোমার ঘরে জন্ম নিবে গোরকনাথ ঠাকুর ॥  
 উত্তর ঘাটে যায় কত্যা দিল দরশন ॥ এ কথা শুনিয়া কত্যা হরষিত হল ।  
 সেও ঘাটে ছিনান করে মেচপাড়ার মেচিনী । আপন মন্দির বলি গমন করিল ॥  
 সেও ঘাট ছাড়ি কত্যা বিজয় গমন । এক মাস দুই মাস তিন মাস হল ।  
 পশ্চিম ঘাটে যায় কত্যা দিল দরশন ॥ তিন মাসের সময় কত্য়ার লোকে জানি পা'ল ॥  
 সেও ঘাটে ছিনান করে পার্শ্বায়র পঞ্চ পীর । তিন মাস চার মাস পাঁচ মাস হল ।  
 সেও ঘাট ছাড়ি কত্যা বিজয় গমন । ছয় মাসের সময় কত্য়ার ষষ্ঠী পূজিল ॥  
 দক্ষিণ ঘাটে যায় কত্যা দিল দরশন ॥ সাত মাস সময় কত্যা এ সাধ খাইল ।  
 সেও ঘাটে ছিনান করে রাজা জলেশ্বর । দশ মাস দশ দিন পূরণ হইল ॥  
 পূৰ্ব্বে ঘাটে যায় কত্যা দিল দরশন । কাঁহা কাঁহা বলি ছাইলা ভূমিতে পড়িল ।  
 প্রথম খেলা খার ধম্মক বাড়ে দিল । তখনে দাউয়ানি মায়েক ডাকেয়া আনিল ॥  
 তাহার পরে খেলা খার মিস্ত্রিয়ার বাড়াল ॥ আটয়া কলার নিয়াজ কাটিয়া আনিল ।  
 তাহার পরে খেলা ফার গাঙ্গিক বারে দিল । নাড়িছেদ করিল দাইয়ানি বিহার পাত দিয়া ।  
 তাহার পরে খেলা ফার মন্তকে ঢালিল ॥ শূদ্র লোকে পড়ে পুস্তক ব্রাহ্মণে পড়ে বেদ ।  
 মন্তকে ঢালিয়া কত্যা গায় করিল রং ॥ গণিয়া পাড়িয়া নাম রাখে ঠাকুর গোরকনাথ ॥

শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী ।

# রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

## উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন

চতুর্থ অধিবেশন।

### সভাপতির অভিভাষণ।

যখন এই মহাসভার নেতা হইবার জন্ত অনুরোধপত্র পাই, তখন প্রথমে ভাবি যে অসম্মত হইব, কারণ সাহিত্য-জগতে পণ্ডিতের চেয়ে লেখক বড়, পরিশ্রমের চেয়ে প্রতিভার আসন উচৈ; নিজের জন্ত জ্ঞান অর্জন অপেক্ষা পরের জন্ত—ভবিষ্যৎ যুগের জন্ত,—জগতের জন্ত—জ্ঞানের সৃষ্টি ও জ্ঞানের বিস্তার মহত্তর কার্য্য। যে ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ তাঁহার প্রতিভা-বলে মানব হৃদয়ের নিভৃত কক্ষ আলোকিত ও উদ্ঘাটিত করেন, যে সব সাহিত্যসেবক মাতৃ-ভাষার উপাসনায় ত্রুতী হইয়া আজীবন নিজ পরিশ্রমে প্রস্তুত ও সংগৃহীত রত্নরাজি তাঁহার চরণে উপহার দিতেছেন, তাঁহাদের কাছে সমাজ অধিক উপকার পায়, তাঁহারাই উচ্চতম সম্মানের যোগ্য।

তবে কেন এ আসন গ্রহণ করিলাম? প্রথম কারণ মাতৃভূমির আহ্বান। যে প্রদেশে আমার জন্ম, যাহার জলবায়ুতে আমার শরীর বর্দ্ধিত, যেখানে জীবনপ্রভাতের বন্ধুগণকে লাভ করি, যাহার প্রাদেশিক সুর ভুলিতে না পারায় কলিকাতায় পড়িবার সময় “বান্ধাল্” বলিয়া গণ্য হইতাম, সে প্রদেশের আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিতে পারি না। এ সম্মিলনের অধ্যক্ষগণ যদি বিবেচনা করেন যে, আমার সভাপতিত্বে এই প্রদেশের কোন উপকার হইবে, তবে এই আসন গ্রহণ করা আমার কর্তব্য কর্ম্ম; ইহা অস্বীকার করার অধিকার আমার নাই। এখন যদি আমার অনভিজ্ঞতার জন্ত এ সভার কার্য্যে ত্রুটি হয়, তাহার জন্ত আপনাদিগের দায়ী, কারণ আপনাদেরই আহ্বান, —আহ্বান নহে, আজ্ঞা—আমাকে এখানে আনিয়াছে।

আর এক কারণ এই যে, সম্মিলনের প্রকৃত কার্য্য সাহিত্য সৃজন নহে, সাহিত্যের পরিচালনা, জ্ঞান বিস্তারের আয়োজন, এবং সাহিত্য-ক্ষেত্রে সমবেত চেষ্টার গ্রহণ। ভিন্ন

ভিন্ন দেশের সাহিত্যের জ্ঞান এবং জগতের ইতিহাসের অভিজ্ঞতা আমার যেটুকু আছে, তাহা এই কার্যের সহায়তা করিলেও করিতে পারে। বঙ্গসাহিত্যের একটু বাহিরে দাঁড়াইয়া থাকিয়া আমি যে সমালোচনা ও উপদেশ প্রয়োগ করিতে পারিব, তাহা আমার যে সব বন্ধগণ এই সাহিত্যে ডুবিয়া আছেন, তাঁহাদের পক্ষে নূতন এবং হয়ত মূল্যবানও হইতে পারে।

যাঁহারা বাঙ্গলাকে নিজের দেশ করিয়াছেন, যাঁহারা ‘বাঙ্গলার মাটি বাঙ্গলার জল’ হইতেই শক্তি সঞ্চার করেন, এই ‘সুজলা সুফলা শস্যশ্রামলা’ দেশ ভিন্ন যাঁহারা অনন্তমাতৃক, এ দেশ ভিন্ন যাঁহাদের অত্ম গতি নাই,—তাঁহারা ই বাঙ্গালী, আর তাঁহাদের ভাষাই বাঙ্গলা। ভাষা জাতি বা ধর্মের উপর নির্ভর করে না। এক পক্ষে এই ভাষা বাঙ্গালীর সৃষ্টি, অপর পক্ষে ইহা বাঙ্গালীর অন্তরের পোষক—বাঙ্গালীর বিশেষ গুণ, অন্তরতম ভাব চিন্তা তেজ, এক কথায় বাঙ্গালীর বাঙ্গালীত্ব শুধু এই বঙ্গ সাহিত্যের ভিতর দিয়া আসিতে পারে। তাই আজ পাটনা, কাশী, লক্ষৌ, এলাহাবাদ, নাগপুর, লাহোর, এমন কি সুদূর কোয়েটা প্রবাসী বাঙ্গালীরা বাঙ্গালীই রহিয়াছেন। বরং গত বিশ বৎসরের মধ্যে রেল বিস্তারে এবং শিক্ষিত সমাজে বঙ্গসাহিত্যের আদর ও চর্চা বাড়িয়া যাওয়ায় তাঁহারা বাঙ্গলার সঙ্গে আরও ঘনিষ্ঠ ভাবে সংলগ্ন হইয়াছেন; তাঁহাদের দেহ প্রবাস করিতেছে, কিন্তু হৃদয় যেন বঙ্গদেশে রহিয়াছে। এই সব উপনিবেশগুলি বাঙ্গালীর চিন্তা ও প্রভাব ভারতময় বিস্তার করিতেছে, কিন্তু বঙ্গমাতা তাঁহাদিগকে হারান নাই। আর ভারতীয় যে সব জাতির সাহিত্য নাই, তাহারা অপর প্রদেশে কয়েক পুরুষ, এমন কি কয়েক বৎসর থাকিলেই নিজ ভাষা ভুলিয়া গিয়া স্থানীয় ভাষা শিখিয়া, একেবারে সেই প্রদেশের লোক হইয়া যায়। তাহাদের জাতিগত বিশেষত্ব লোপ পায়, এবং সেই প্রবাস-ভূমি বৈচিত্র্য লাভ করিতে পারে না।

বাঙ্গলা সাহিত্য প্রবাসী বাঙ্গালীকে এই রূপান্তর হইতে বাঁচাইয়াছে। আর আমাদের মা তাঁহার উদার বক্ষে অনেক দূরগত ভাগিনেয়কে স্থান দিয়া একেবারে আপনার ছেলে করিয়া লইয়াছেন। এই সব বাঙ্গলা লেখককে পরদেশী বলিয়া কে চিনিতে পারে? দোবে মহারাজ দার্জিলিঙের বর্ণনা হিন্দীতে লেখেন নাই, বাঙ্গলায় লিখিয়াছেন। আমাদের আদরের অনেক পাণ্ডে ও মিশ্র সাহিত্যিক মহাশয়দিগকে ‘এপাণ্ডে’ কিম্বা ‘মিছির হো’ বলিয়া ডাকিলে তাঁহারা নিশ্চয়ই অপমানিত বোধ করিবেন, কারণ তাঁহারা পুরো বাঙ্গালী হইয়া গিয়াছেন। আর গণেশ পুত্র সখারামের বাঙ্গলা লেখা পড়িলে তিনি যে দেওন্ নগর হইতে আসিয়াছেন, তাহা বিশ্বাস করিতে বড়ই কল্পনার সাহায্য লইতে হয়। তেওয়ারিজি যে কতকাল হইল টিকি কাটিয়া ত্রিবেদী নাম লইয়া বাঙ্গালীদের মধ্যে গা ঢাকা দিয়াছেন, তাহা ইতিহাসের একটা লুপ্ত তত্ত্ব।

বঙ্গভাষা যখন এত উদার, এত প্রভাবান্বিত, এত বর্দ্ধনশীল, তখন যাঁহারা যুগযুগান্তর ধরিয়া বাঙ্গলার অধিবাসী, বাঙ্গলার ভাত ও মাছে পুষ্ট দেহ, এরূপ একটি সম্প্রদায়ের কয়েক জন নেতা যে বাঙ্গলা ভাষা ত্যাগ করিবার জন্ত এক নূতন চেষ্টা আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা

কি ক্ষুফল প্রদান করিবে? ফলের কথা দূরে থাকুক, একপ চেষ্টা কার্যে পরিণত করা সম্ভব কিনা, তাহাই দেখা যাউক।

ভাষার উৎপত্তি ও গতি কিরূপ, তাহা ইতিহাস হইতে জানা যায়। খাল কাটিতে হইলে এঞ্জিনিয়ার ডাকিতে হয়; কিন্তু নদীর জন্ত এঞ্জিনিয়ারের দরকার নাই, সে নিজেই নিজের পথ করিয়া চলে। সেই মত ভাষাও প্রকৃতি দেবীর অজ্ঞাত পথ পরিদর্শনে অগ্রসর হয়। আমরা নিত্য জীবনের কথা হইতে, আশপাশের লোকের আলাপ হইতে ভাষা শিখি। জোর করিয়া এক ভাষার জায়গায় আর এক ভাষা চালান যায় না। কারণ মনে রাখিবেন, ব্যাকরণেই ভাষার বিশেষত্ব, ব্যাক্যাবলীতে নহে। যেমন, বাঙ্গলা ব্যাকরণ অনুযায়ী কৰ্ত্তা ক্রিয়া প্রভৃতি দিয়া একটি পদ রচনা করিয়া সেই পদে ‘লৌহবস্ত্রের’ বদলে ‘রেলওয়ে’ শব্দটি ব্যবহার করিলে পদটি বাঙ্গলাই থাকিবে, ইংরাজী হইবে না। বিদেশীয় ভাষা হইতে অসংখ্য শব্দ লইয়া তাহা যদি নিজের করিয়া লইয়া জনসমাজের দৈনিক ব্যবহারে প্রচলিত করা যায়, তবে তাহাতে ভাষার বিশেষত্বের কিছু হানি হয় না। যেমন দাবা খেলার প্রণালী যতক্ষণ এক থাকে, ততক্ষণ আপনি দিখী বোড়ে রাজা উজীর কিস্তী গজ ব্যবহার করুন আর ইংরাজী বোড়ে রাজা রাণী, দুর্গ বিশপ্ লইয়াই খেলুন, ফলে কিছু মাত্র তফাৎ হইবে না। তেমনি বাঙ্গলায় অনেক ফার্দী ও আরবী শব্দ ব্যবহার করিলেও ভাষাটি উর্দু হইবে না। একেবারে এক নূতন ব্যাকরণ এবং নূতন শব্দাবলী প্রচলিত করিতে পারিলে তবে উর্দুকে বাঙ্গলার মুসলমান সম্প্রদায়ের ভাষা করা সম্ভব।

সমস্ত বাঙ্গালীর প্রকৃতি অনুমোদিত ভাষা হ’চ্ছে বাঙ্গলা; এটা তাঁহাদের নিজস্ব জিনিষ, মাছের বাচ্চার সাঁতার শেখার মত অনায়াসলব্ধ। যে কোন ধর্মের বাঙ্গালীই ইউন না কেন, বঙ্গভাষাকে ত্যাগ করিতে গেলে তাঁহাকে স্বভাবের বিরুদ্ধে প্রত্যহ যুদ্ধ করিতে হইবে, স্রোতের বিপক্ষে অনবরত সাঁতারাইতে হইবে।

জনসাধারণের নিত্য ব্যবহারের ভাষার কথা হইল এই। সাহিত্যের ভাষার নিয়মও ভিন্ন নহে। একদিকে পণ্ডিতেরা বাঙ্গলাকে বিভক্তিহীন সংস্কৃত করিয়া তুলিতে চান, যেন তাহাতে অমরকোষের বাহিরের কোন কথাই না থাকে, যেন মাঘ কবির কটমট ব্যাক্যবিভাসের যথাসাধ্য অম্লকরণ করা হয়। আর এক দিকে শিল্পচর্চার অধীর প্রচারকেরা একেবারে গোঁয়ো ভাষায় বই ছাপাইতে চান। কিন্তু আমরা দেখিতেছি যে, এ দুই চেষ্টাই বিফল হইয়াছে এবং ভবিষ্যতেও বিফল হইবে। তাহার কারণ, ভাষা হ’চ্ছে জনসাধারণের সম্পত্তি। যদি রচনা অত্যন্ত কঠিন হয়, যদি পদে পদে অভিধান খুলিতে হয়, তবে সেরূপ লেখা শুধু দুই একজন পণ্ডিতই পড়িবেন, জনসমূহ কখনও তাহা চাহিবে না। সেই মত, গ্রাম্যভাষাও শ্রেণীবিশেষে আবদ্ধ, এবং ভিন্ন স্থানে ভিন্ন আকারের, এক জেলার গ্রাম্যভাষা অত্র জেলায় বুঝা যায় না। সাহিত্যের উপকরণ অর্থাৎ সর্বোচ্চ চিন্তা, মহৎ ভাব গ্রাম্যভাষায় ঠিক ব্যক্ত করা যায় না। যে ভাষা আমাদের হৃদয়কে

অনন্তের সঙ্গে যোগ করিয়া দিবে, তাহাকে অতি সূক্ষ্ম অতি কোনল ভাবগুলি প্রকাশ করিতে হইবে। সরল কথায় এই কাজ করা যাইতে পারে, কিন্তু গ্রাম্য কথায় নহে। গ্রাম্য ভাষা সাহিত্যের ভাষা হইতে পারে না।

ফলতঃ ভাষার উপর জোর খাটে না। ভাষার গতি ফিরাইতে হইলে, আগে জন-সমষ্টিকে সেই মতে দীক্ষিত করিতে হয়। মহালেখকেরা ভাষার যে পরিবর্তন করাইয়া দেন, তাহা ঠিক এইরূপে ঘটে। তাঁহারা যাহা বলেন, সেই মধুময় বাঁকা সব লোকের হৃদয় অধিকার করে, তাহারা মস্তের মত সেই কথাগুলি ব্যবহার করিতে থাকে, প্রতিভার আকর্ষণে তাহারা বাধ্য হইয়া কবির পথে চলিতে থাকে। এইরূপে ভাষায় নব নব প্রথা, নব নব শব্দ প্রবেশ করে। এই যাহুকরী শক্তি শুধু প্রতিভাবান্ লেখকের আছে,—শিক্ষকের নাই, সংস্কারকের নাই, রাজপুরুষের নাই, ইতিহাস ইহাই প্রমাণ করিতেছে।

প্রথম দৃষ্টান্ত গ্রীস দেশ। প্রাচীন গ্রীসের বীরত্ব কাহিনী, রাজনৈতিক প্রণালী, সাহিত্য-ভাণ্ডার, জগতে অমর হইয়া রহিয়াছে, কত পরবর্তী জাতির দৃষ্টান্ত স্বরূপ হইয়াছে। তার পর দুই সহস্র বৎসর ধরিয়া রাজার অত্যাচারে ও ম্যালেয়িয়ার প্রকোপে সেই জগতের আলো গ্রীকজাতি লোপ পাইল, সে দেশে সুভানিয় জাতীয় লোকেরা আসিয়া বসতি করিল। তাহাদের ভাষা প্রাচীন গ্রীকের এক বিকৃত অপভ্রংশ। আশী বৎসর হইল, যখন এই নব গ্রীস স্বাধীন হইল, তখন স্বদেশপ্রেমিকেরা চাহিলেন যে, সেই প্রাতঃস্মরণীয় জগত-পূজ্য প্রাচীন গ্রীকভাষা আবার ফিরাইয়া আনি। দেশের নেতারা সকলে ঠিক করিলেন যে, নব্যগ্রীকে জোর করিয়া পুরাতনের আকার দিতে হইবে। তখন সমস্ত সংবাদপত্রের সম্পাদক, স্কুলের শিক্ষক এবং লেখক জোট করিয়া শুধু প্রাচীন গ্রীকভাষা ব্যবহার করিতে লাগিলেন, যেন লোকে নব্যগ্রীকের দৃষ্টান্ত না দেখিতে পাইয়া তাহা ভুলিয়া যায়। এই অস্বাভাবিক চেষ্টার কি ফল হইল? পাঁচ ছয় বৎসর পরে দেখা গেল যে সাধারণ লোকেরা ত প্রাচীন গ্রীক ভাষা শেখেই নাই, বরং নব্য গ্রীকে লেখা বন্ধ করায় তাহাদের পড়াশুনায় অভ্যাস ও গৃহশিক্ষা একেবারে কমিয়া গিয়াছে; তাহারা ছুকুল হারাইয়াছে। তখন আবার নব্য গ্রীকের ব্যবহার ফিরিয়া আসিল।

“আর এক দৃষ্টান্ত দেখুন। নর্ম্মাণগণ ইংলণ্ড জয় করিয়া প্রথমে তাঁহাদের পৈত্রিক ফরাণী ভাষা ব্যবহার করিতেন;—রাজসভায়, আদালতে, গির্জায়, পুস্তকে ঐ ভাষা চলিত। কিন্তু ইংলণ্ডের লক্ষ লক্ষ লোক তাহা বুঝে না। তাহাদের মধ্যে পুরুষামুক্রমে বাস করিয়া এবং ক্রমে ফ্রান্সের সহিত সম্বন্ধ হারাইয়া ইংলণ্ডীয় নর্ম্মাণদের ভাষা এমন বিকৃত হইয়া গেল যে, তাহা শুনিলে ফরাণীরা হাসিত। সে ভাষায় ভাল বই লেখা বন্ধ হইল। তিন শত বৎসর পরে এই অস্বাভাবিক চেষ্টা ছাড়িয়া নর্ম্মাণেরা স্বীকার করিলেন; “আমরা ইংলণ্ডবাসী, সুতরাং নর্ম্মাণবংশজ হইলেও ইংরাজ, আমরা ইংরাজীভাষা ব্যবহার করিব।” সেই দিন ইংলণ্ডে

আশ্চর্য্য সাহিত্যের অভ্যুদয় হইল। ইংরাজী কবিতার প্রভাতনক্ষত্র মহাকবি চম্পার রাজসভায় দেখা দিলেন; তাঁহার ভাষা সামান্য একটু আধটু বদলাইয়া আজ পর্য্যন্ত চলিতেছে।

এ যে শুধু ইংলণ্ডে হইয়াছে, তাহা নয়। আরবেরা নাহাবন্দ যুদ্ধক্ষেত্রে (৬৪৪ খৃঃ) পারস্তদেশ জয় করিয়া তথায় মহম্মদীয় ধর্ম্ম ও আরবী ভাষা প্রতিষ্ঠা করিলেন। কয়েক শতাব্দী ধরিয়া পারস্তের পণ্ডিতেরা রাজকর্ম্মচারীরা, কণ্ঠে স্মৃষ্টে আরবীভাষায় গ্রন্থ ও দলিল লিখিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রকৃতির বিরুদ্ধে এই সংগ্রামের ফল হইল যে, পারস্তে লিখিত আরবী গ্রন্থগুলির তেমন মূল্য নাই, এবং পারস্য প্রজাদের মধ্যে জ্ঞানবিস্তার ও সাহিত্যচর্চা বন্ধ। তখন ফির্দৌসী দেখা দিলেন; তিনি দেশী ভাষায় তাঁহার অনর কাব্য লিখিয়া লক্ষ লক্ষ লোকের মন চুরী করিলেন; তখন হইতে ফারসী ভাষাই পারস্তের সাহিত্যের ভাষা হইল এবং আজ পর্য্যন্তও তাহাই রহিয়াছে।

আবার, একদিকে যেমন পারস্তে ফারসী ভাষার জয়, অত্য়দিকে ঠিক সেই কারণেই তুরস্কে তাহার পরাজয়। ফারসীভাষা মুসলমান জগতে ভদ্রভাষা বলিয়া গণ্য, তাই প্রথমে তুর্কী কবিগণ ফারসী পণ্ড লেখেন, কিন্তু তাহাতে ঠিক মনের কথা মনের মত ভাবে প্রকাশ পায় না। শেষে তাঁহারা ফারসী ছাড়িয়া তুর্কীভাষাতেই পণ্ড লেখেন এবং তাহা বেশ সরস ও সজীব হইয়াছে।

অত্য়ন্ত দেশের ইতিহাস এই সাক্ষ্য দিতেছে। এখন দেখা যাক, ভারতে কি ঘটয়াছে। মুসলমানেরা উত্তর-ভারত জয় করিয়া বসতি করিতে আরম্ভ করিলে পর প্রথমে তাঁহাদের ইতিহাসগুলি আরবীতে লেখা হইত। কিন্তু একশত বৎসর যাইতে না যাইতেই দেখা গেল যে, সে ভাষা পণ্ডিত ভিন্ন আর কেহ বুঝে না এবং ভারতীয় পণ্ডিতগণকেও বিস্কৃতভাবে লিখিতে বেগ পাইতে হয়। তখন ফারসীতে বই লেখা আরম্ভ হইল এবং আগের আরবী বইগুলি ফারসীতে অনুবাদ করা হইল। এইরূপে চারিশত বৎসর কাটিয়া গেল, তখন ফারসীও ভারতীয় মুসলমানদের নিকট বিদেশীয় ভাষা হইয়া দাঁড়াইল। নোঙ্গল বাদশাহেরা তিনপুরুষ ভারতে থাকিতে না থাকিতেই এমন পাকা ভারতবাসী হইয়া উঠিলেন যে, পৈতৃক চাচ্-তাই তুর্কীভাষা ত্যাগ করিয়া ভারতীয় উর্দুতে কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন। তাঁহাদের ছেলেরা পরস্পরকে ডাকিতে হইলে আরবী ‘আখ’ বা ফারসী ‘বেরাদর’ না বলিয়া হিন্দী ‘ভাই ও দাদা’ বলিত। এইরূপে আওরাংজীবের কুমার অবহায় লিখিত ফারসী চিঠিতে ‘ভাই মুন্সাদ বখ্শ্’ ‘দাদা ভাই’ অর্থাৎ অগ্রজ দারাগু কোঃ এইরূপ ভারতীয় শব্দ পাওয়া যায়। এদেশী অনেক নাম তাঁহাদের পরিবারে প্রবেশ করিল, যেমন ‘পুঁটা বেগম্’, ‘মতি বিবি’। শাহজাহান উর্দুতে অতি সুন্দর গান রচনা করিতেন ও গাহিতেন, এ কথা পাদিশাহনামাতে লেখা আছে। আপনারা জানেন যে, যাহা প্রাণের ভাষা, তাহাই গানের ভাষা। আমরা জোর করিয়া বিদেশী ভাষায় গল্প এবং কোন কোন শ্রেণীর পণ্ড ও রচনা করিতে পারি, কিন্তু নিজের ভাষায় গান না গাহিলে প্রাণের পিপাসা মিটে না, মনের তৃপ্তি হয় না। সুতরাং শাহজাহানের

সময়েই যে উর্দু বাদশাহদের পর্যাণ্ত ঘরের ভাষা হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ আছে। আবার মাসির ই-আলমগিরি নানক ইতিহাসে পড়া যায় যে একজন বাঙ্গালী মুসলমান দাক্ষিণাত্যে গিয়া আওরাংজীবের শিষ্য হইতে চায়; কিন্তু বাদশাহ অস্বীকার করিয়া একটি হিন্দী পণ্ডা আওড়ান। ইহাতেই বুঝা যায় যে তাহার স্বাভাবিক ভাষা ফারসী ছিল না। আর আওরাংজীবের মৃত্যুর কিছুদিন পরে ত কাগজ পত্র ইতিহাস পণ্ড, সমস্তই উর্দুতে দেখা হইতে লাগিল।

যখন দিল্লীর বাদশাহগণ তুর্কী ও ফারসী ছাড়িয়া উর্দু ব্যবহার করায় তাহাদের থান্দান বা ধর্মের কিছুমাত্র ক্ষতি হয় নাই, তখন বাঙ্গের মুসলমানগণ উর্দু ছাড়িয়া বাঙ্গলা বলিলে যে তাহাদের বংশনর্যাদা বা মুসলমানত্ব কেন কমিয়া যাইবে, তাহার অসন্তোষজনক কারণ পর্য্যন্ত পাই নাই। যে কারণে বাবরের উত্তরাধিকারিগণ একশত বৎসরের মধ্যে ভারতীয় ভাষা উর্দু অবলম্বন করেন, সেই কারণেই বঙ্গীয় মুসলমানগণের বাঙ্গলা ভাষা অবলম্বন করা অনিবার্য্য—ইহাই ইতিহাস সাক্ষ্য দিতেছে, ইহাই প্রকৃতির নিয়ম। এ প্রদেশটা পূর্ববঙ্গ বলিয়া যে এখানে প্রকৃতির নিয়মের ব্যতিক্রম হইবে, এরূপ আশা করিবার কোন কারণ নাই।

এখন দেখা যাক এই অসাধ্য সাধনের চেষ্টা করিয়া বাঙ্গালী মুসলমান ভ্রাতারা কি লাভ করিতেছেন। বাঙ্গালীর পক্ষে জোর করিয়া বাঙ্গলা সাধুভাষা ছাড়ার (১) প্রথম ফল তাহাদের ছেলেদের শিক্ষার বিভ্রাট। এ বিষয়ে বিদ্বৎ সুলেখক স্কল্ ইন্স্পেক্টর্ ত্রীযুক্ত আবদুল করিমের মত আপনারা জানেন। তিনি অতি পরিস্কার করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন যে, বাঙ্গালী মুসলমানের ছেলেদের উর্দুর মধ্য দিয়া উচ্চ শিক্ষা দিতে চেষ্টা করায় তাহাদিগকে পাঁচটি ভাষা শিখিতে বাধ্য করা হয়, অথচ হিন্দুর ছেলেদের শুধু তিনটি ভাষা শিখিলেই সংসার ও ধর্মের সব কাজ চলিয়া যায়; সুতরাং জীবন সংগ্রামের প্রতিদ্বন্দিতায় এই প্রকাণ্ড ভাষার বোঝায় নত হইয়া মুসলমান বালকেরা পিছু পড়িয়া রহিতেছে।

এখন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশিকা হইতে বিএ পর্য্যন্ত প্রতি পরীক্ষায় একটা মাতৃভাষায় রচনা লিখিতে হয়। বাঙ্গলা সাহিত্যকে তাচ্ছিল্য করায় অনেক বাঙ্গালী মুসলমান যুবক না বাঙ্গলা না উর্দু রচনা করিতে পারে। তাহারা উর্দু সাধু ভাষা শেখে নাই, অথচ বাঙ্গলা চর্চা করিতেও যেন লজ্জা পায়। ইহার এই হান্তজনক ফল হইয়াছে যে, এরূপ দুর্দশাপন্ন কয়েকটি ছাত্র বিশ্ববিদ্যালয়কে দরখাস্ত করিয়া নিজেদের “ইংলিশ্ ভার্ণাকুলার” মঞ্জুর করিয়া লইয়াছে, অর্থাৎ তাহাদের কোন মাতৃভাষা নাই, ইংরাজীতে একটা অতিরিক্ত প্রবন্ধ লিখিতে হইবে। আচ্ছা এরূপ করিয়া তাহারা না হয় বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষা পাশ হইল; কিন্তু জগতের পরীক্ষাগারে, কর্মের পরীক্ষাগারে যে প্রত্যহ মাতৃভাষার আবশ্যক হয়, সেখানে ইহাদের কি গতি হইবে?

(২) পারত্রিক ক্ষতিও কম হইতেছে না। বাঙ্গালী মুসলমানদের মধ্যে প্রায় কেহই গভীর ভাবে আরবী বুঝেন না। কোরাণ ও হাদিস উর্দুতে অনুবাদ করিয়া উর্দু তফসির বা ব্যাখ্যার সাহায্যে তাহাদিগকে পড়ান হয়। ইহার ফল এই হয় যে ধর্মপুস্তক অপরিচিত

ভাষায় থাকিয়া যায়, সহজে হৃদয়ঙ্গম হয় না, তাহা পড়িতে পরিশ্রম লাগে। অথচ এই সব আরবী গ্রন্থের যে বাঙ্গলা অনুবাদ হইয়াছে, তাহা যদি মুলাগণ ঘণার চক্ষে না দেখিতেন, তবে লক্ষ লক্ষ মুসলমান সহজ সুপাঠ্য মাতৃভাষার ধর্ম পুস্তকে দিন রাত্রি ডুবিয়া থাকিয়া ভক্ত হইবার অবসর পাইত। মধ্যযুগে ইউরোপেও ঠিক এই মত বিন্দাট ঘটে। আদি বাইবেলখানা হিব্রু ও গ্রীক হইতে ল্যাটিনে অনুবাদ করিয়া তাহাই গিচ্ছায় পড়া হইত, ল্যাটিন ভাষায় পূজা, প্রার্থনা স্তোত্র গান হইত। পুরোহিতেরাই সব সময় তাহার ঠিক মানে বুঝিতেন না, সাধারণ লোকের ত কথাই নাই। অথচ ক্যাথলিক ধর্মযাজকগণ ভাবিতেন যে ল্যাটিন পবিত্র ভাষা, ধর্মগ্রন্থ বা স্তোত্র প্রচলিত ভাষায় অনুবাদ করিয়া পাঠ করাইলে ধর্মের অপমান করা হইবে। ইহার ফলে লক্ষ লক্ষ নরনারী হোতা পাখীর মত ল্যাটিন ভজন শুনিত, ল্যাটিন স্তোত্র আওড়াইত, এক কথাও বুঝিত না, তাহাদের ধর্ম অন্তরে ঢুকিত না। বাঙ্গালী মুসলমানদের নিকট উর্দুতে কোরাণ ব্যাখ্যা এবং ধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা করায় ঠিক এই ফল হইতেছে। তারপর বোড়শ শতাব্দীতে লুথার উঠিয়া ধর্ম সংস্কার করিলেন, দেশে শুধু দেশীয় ভাষায় বাইবেল পাঠ, স্তোত্র গান ও পূজা সম্পন্ন হইতে লাগিল, তখন ইউরোপে খৃষ্টধর্ম প্রাণময়, অকপট, বিশ্বাসের বস্ত্র হইয়া দাঁড়াইল। বঙ্গীয় মুসলমান ভ্রাতৃগণ! ইতিহাসের এই দৃষ্টান্ত হইতে শিক্ষা লাভ করুন, সজাগ হউন। আপনাদেরই প্রেরিত পুরুষ বলিয়াছেন—“নবাজের সময় পূর্ব বা পশ্চিম দিকে মুখ ফিরানতে ধর্ম হয় না; প্রকৃত ধর্ম হয় ঈশ্বরের শেষ বিচারের দিনে, ধর্মগ্রন্থে, ও প্রেরিত পুরুষগণে বিশ্বাস করাতে।” (কোরাণ ২য় অধ্যায়, ১৭৭ শ্লোক) আপনাদের প্রধান ভাষাকার ঘজালা লিখিয়াছেন—“হৃদয়কে ঈশ্বরের দিকে নোয়াইয়া আনাই নবাজের মূল উদ্দেশ্য নবাজের অগ্রদূত।” আমরা যেমন সংস্কৃতে বলি “ভাগ্যবান জনাধীনঃ”। ভাল করিয়া না বুঝিয়া আরবী বা উর্দু আয়াৎ আওড়াইলে তাহাতেই প্রকৃত ধর্ম হইবে, এবং তাহা বাঙ্গলা স্তোত্র অপেক্ষা বেশী মফল হইবে, এ ভ্রান্ত বিশ্বাস ত্যাগ করুন। কারণ, এই ভ্রান্তির ফল বড় বিষময়, একেবারে মরক; এই জন্ত কোরাণে আছে—

“কপটবিশ্বাসী নরনারীরা ঈশ্বরকে ভুলিয়াছে, এজন্ত তিনিও তাহাদিগকে ভুলিয়াছেন। তাহাদের প্রতি তিনি নরকের আগুনে বাস করার দণ্ড দিয়াছেন।” (কোরাণ, ৯ অধ্যায়, ৬৮-৬৯ শ্লোক)।

ফলতঃ ধর্মের সঙ্গে ভাষার কোন সম্বন্ধ নাই। ধর্ম প্রাদেশিক বা কোন বিশেষ ভাষায় লিখিত পুথিতে আবদ্ধ এমন সংস্কারকে মনে স্থান দিয়া পবিত্র ধর্মকে হীন করিবেন না। সংকীর্ণ করিবেন না। ধর্ম সার্বজনিক, ধর্ম সনাতন, ধর্ম হৃদয়ের ভাষায় হৃদয়েশ্বরের সঙ্গে কথা বলে।

(৩) তার পর, যদি বা আপনারা অনেক চেষ্টায় উর্দু অভ্যাস করিলেন, কিন্তু আপনাদের সমাজের অর্দ্ধাঙ্গের কি গতি হইবে? একেইত মেয়েদের লেখা পড়া করিবার সময় কম,



তাহাতে আবার তাঁহারা অন্তঃপুরের মধ্যে শুধু বাঙ্গলাভাষী দাসদাসী ছেলে মেয়েদের সঙ্গে কথা কহিবার সুযোগ পান। এরূপ অবস্থায় কি তাঁহাদিগকে বই পড়া ও প্রবন্ধ লেখার মত উচ্চ উর্দু শেখান সম্ভবপর? তাঁহাদের পক্ষে বাঙ্গলা বর্জনের আজ্ঞা জ্ঞান বর্জনের দণ্ডাজ্ঞা হইবে। অথচ দেশীয় ভাষায় সাহিত্যের চর্চা করিলে তাঁহারা অতি উৎকৃষ্ট মধুর বিচিত্র গ্রন্থ পাঠ করিয়া নানাবিধ জ্ঞান লাভ করিবেন। তাঁহাদিগকে প্রয়াস করিয়া পড়াইতে হইবে না। বঙ্গ সাহিত্যের আকর্ষণে তাঁহারা 'নূতন বই দাও, নূতন বই দাও' বলিয়া আপনাদিগকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলিবেন; স্থানীয় সাধারণ পুস্তকালয়ের ভাণ্ডার শীঘ্র শেষ করিয়া ফেলিবেন। আপনারা না হয় যেন উচ্চ অঙ্গের উর্দু সাহিত্য পড়িলেন, কিন্তু আপনাদের সহধর্ম্মিনীদের সঙ্গে তাহার আলোচনা করিতে পারিলেন না, তাঁহারা আপনাদের মনের এক প্রকোষ্ঠ হইতে একেবারে বাহিরে রহিলেন, ইহার চেয়ে বেশী হুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে? প্রাচীন আরবদেশে রমণী ভ্রমণে স্বামীর সহচরী ছিলেন, বৃদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া পতিপুত্রভাতাকে বীরগীতি বা উচ্চবাক্যে উৎসাহিত করিতেন। আর বাঙ্গলায় সেই ধর্ম্মের লোকেরা কি জীলোকদিগকে জ্ঞান হইতে বঞ্চিত করিয়া দাসীর দলে ফেলিয়া রাখিবে? সুখের বিষয়, চিন্তাশীল মুসলমানগণ জীশিক্ষার সহজ পথটি ধরিয়াছেন; তাঁহাদের গৃহিণীগণ বাঙ্গলা সাহিত্য চর্চা করিতেছেন। আমার সমপাঠী একজন রাজসাহীর মুসলমান ভদ্রলোকের পত্নী (বরিশালের মেয়ে) বেশ সুন্দর বাঙ্গলা রচনাপূর্ণ একখানি পাঠ্যপুস্তক লিখিয়াছেন।

(৪) বাঙ্গালী মুসলমান ভদ্র লোকদের উর্দু ব্যবহারের চেষ্টার ফল দেখিয়া অনেক সময় হাসির চেয়ে কান্না বেশী পায়। উঃ কি অযথা সময় ও পরিশ্রম নষ্ট! কি বিফলতা! প্রকৃতিদেবী তাঁহাদিগকে সফল হইতে দিতেছেন না। এই দেখুন বিশুদ্ধ উর্দুর কেন্দ্র লঙ্কৌ সহর হইতে তাঁহারা কতদূরে বাস করিতেছেন। লঙ্কৌবাসীদের সঙ্গে পূর্ব্ববঙ্গের পোনে ছ কোটি মুসলমানদের মধ্যে ক'জনের দেখা সাক্ষাৎ হয়? অথচ সাধু বাঙ্গলার উৎস তাঁহাদের দ্বারের কাছে বহিতেছে; তাঁহারা গ্রামে গ্রামে, পাড়ায় পাড়ায় বিশুদ্ধ বাঙ্গলা শুনিবার বলিবার পড়িবার সুবিধা পাইতেছেন; শুধু ইচ্ছা করিলেই হইল। বঙ্গভাষা নিশ্বাসের বায়ুর সঙ্গে পানীয় জলের সঙ্গে তাঁহাদের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে, তবে কেন তাহা দূরে রাখার জন্ত বৃথা চেষ্টা?

"আরাজেলার একজন মৌলবী এবং চাটগেয়ে আর এক মৌলবী বিহারের কোন স্থলে কাজ করিতেন। প্রথম জন লঙ্কৌয়ে পড়িয়াছিলেন; তিনি একদিন আমার সঙ্গে কথায় কথায় বলিলেন যে, তাঁহার চাটগেয়ে বন্ধু একদিন তাঁহার সঙ্গে বাকিপুরে দেখা করিতে আসিয়া বলেন "আপ্কা মোকান হাম্ কেওনা ধোঁড়া।" এই কথা শুনি বিকৃতস্বরে উচ্চারণ করিয়া তিনি চাটগায়ে উর্দু উচ্চারণ ও ব্যাকরণের উপহাস করিলেন। তাহাতে আমার মনে কষ্ট হইল, কারণ চাটগেয়ে মৌলবীও আমার স্বদেশী। কিন্তু কি উত্তর দিব?

আবার একটি প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ের ফারসী হস্তলিপির বর্ণনা ও তালিকা করিবার জন্ত

একজন শিক্ষিত মুসলমান যুবককে পাঠান হয়। তিনি আমার সঙ্গে প্রথমে ইংরাজীতে কথাবার্তা করিতেন; আমি ভাবিলাম যে তিনি বুঝি পশ্চিমে। পরে একদিন তাহার কতকগুলি লেখা কাগজ আমার নিকট আসে, তাহাতে ছ' তিন জায়গায় 'আলিখ' (যাহার মানে 'ইত্যাদি') এই আরবী শব্দটি লেখা ছিল। আপনারা জানেন যে আরবী ও ফারসী হস্তাক্ষরের গতি বামের দিকে; সুতরাং ঐ শব্দটি লিখিতে বামে 'খ', মধ্যে 'লি' এবং দক্ষিণে 'আ' বসিবে। আমি কাগজগুলি পড়িয়া দেখি যে কয়েক স্থানে মৌলবী 'আলিখ' কথার ঠিক ফারসীর উল্টো অর্থাৎ বাঙ্গলার অনুযায়ী বর্ণবিস্থান করিয়াছেন। এটা অবশ্য লেখকের তাড়াতাড়ির ভুল। কিন্তু আমি ইহাতেই টের পাইলাম যে, তিনি বাঙ্গালী এবং তারপর আমরা বাঙ্গলায় কথা কহিয়াছি।

যদি শিক্ষিত বাঙ্গালী মুসলমানদের উর্দু এই দশা, তবে সাধারণ লোকে আর কত ভাল উর্দু শিখিবে? কারণ, মনে রাখিবেন যে, আমরা রেলের মটকে বা পশ্চিমে কোচোগান্কে বুঝাইবার জন্ত যেমন হিন্দী বলি, শুধু সেই ধরনের কথা শিখিলে ভাষা শিক্ষা হয় না, সাহিত্য-চর্চা সম্ভবে না। সাহিত্যে স্বল্প কোমল বিচিত্র ভাবগুলি প্রকাশ করিবার জন্ত অনেক কথার আবশ্যক, যথাস্থানে ঠিক কথাটি দিতে হইবে, নহিলে কাব্যের যাত্নমন্ত্র নষ্ট হইল, কাব্য আর কাব্য রহিল না, দোকানের খাতাপত্রে পরিণত হইল; তাহার রস ও শিক্ষাশক্তি এক সঙ্গে লোপ পাইল। সাহিত্যের উপযোগী উর্দু খুব কম বাঙ্গালী মুসলমানই শিখিয়াছেন এবং আরও কম লোকে লিখিতে পারেন। ঠিক এই কারণে ভারতীয় ফারসী পথসাহিত্য নির্জীব অসার পরদেশী গাছের মত শুকাইয়া গিয়াছে। সহস্রাধিক ভারতবাসী ফারসী পুথ লিখিয়া থাকিবেন; কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কেবল ছ'জনের নাম কিছু বিখ্যাত হইয়াছে,—আমির খসরু এবং ফৈজি এবং এ ছ'জনও পারস্যের তৃতীয় শ্রেণীর কবিদের মধ্যে আসন পান। সেই মত কোন বাঙ্গালী মুসলমান মূল্যবান উর্দু গ্রন্থ রচনা করেন নাই।

ফলতঃ বাঙ্গলা হ'চ্ছে সব বাঙ্গালীর স্বাভাবিক ভাষা, বাঙ্গলা না বলিতে পারিলে আমাদের প্রাণের স্মৃতি হয় না। রোহিলখণ্ডের রাজধানীতে একজন ঢাকার মুসলমান যুবক আরবী পড়িতে গিয়াছিল। নগরের পথে বেড়াইতে বেড়াইতে সে একদিন তথাকার এক মাত্র বাঙ্গালী কর্মচারী বিজ্ঞাতের এঞ্জিনিয়ার দেবেন বাবুকে দেখিয়া বলে “আপনার সঙ্গে একটু বাঙ্গলা কথা কয়ে বাচি!” আবার, কলিকাতা হইতে একজন বাঙ্গালী মুসলমান শিক্ষক পাটনার ট্রেনিং কলেজে উর্দুতে শিক্ষা প্রণালী শিখিতে যান এবং সেখানের ছাত্রাবাসে থাকিয়া উর্দু বলেন, অথচ পথে আমার সঙ্গে দেখা হওয়ায় বাঙ্গলায় আলাপ আরম্ভ না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। এইরূপে দেখা যাইতেছে যে, বাঙ্গলাই বাঙ্গালী মুসলমানদের ঘরের ভাষা, প্রাণের ভাষা, তবে তাহাকে সাহিত্যের ভাষা করিতে আপত্তি কেন, লজ্জা কেন?

(৫) সাধু বাঙ্গলার চর্চা না করায়, বঙ্গসাহিত্যে যোগ না দেওয়ায়, মুসলমান সমাজের আর একটি মহা অনিষ্ট হইতেছে, তাহা উর্দু র মরীচিকা ধরিতে গিয়া তাঁহাদের নেতারা একবারও ভাবেন না। বাঙ্গলা ভাষা বন্ধিষ্ট, বাঙ্গলা সাহিত্যের ভাণ্ডার বিচিত্র দেশী বিদেশী রত্নরাজিতে পরিপূর্ণ, নবভাবে অনুপ্রাণিত। এমন সাহিত্য ভারতের আর কোন অংশে এবং জাপান ভিন্ন এশিয়ার আর কোন দেশে নাই। বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রভাব ও দৃষ্টান্ত বাঙ্গলা হইতে উচ্ছ্বসিত হইয়া পড়িয়া পঞ্জাব, গুজরাট, মহারাষ্ট্র এবং দ্রাবিড় পর্য্যন্ত প্রাবিত করিতেছে। বাঙ্গলার মহাগ্রন্থগুলি, এমন কি বাঙ্গলা মাসিক পত্রিকার অনেক প্রবন্ধ ঐ সব প্রদেশের ভাষায় দ্রুত অনুবাদ হইতেছে। বঙ্গিম রমেশ এর মধ্যেই শেষ করিয়া মারাঠা অনুবাদকেরা দামোদর ও হরপ্রসাদকে ধরিয়াছেন। মুসলমান ভ্রাতৃগণ! আপনাদের ধর্ম্ম যাহাই হউক না কেন, আপনাদের পূর্বপুরুষগণ যে দেশ হইতেই আসিয়া থাকুন না কেন, এখন আপনারা বাঙ্গালী হইয়াছেন। আপনাদের পক্ষে এছেন বাঙ্গলা ভাষা ত্যাগ করিয়া উর্দু ধরিবার চেষ্টা যেন নিজের সোণার বাড়ীতে আগুন লাগাইয়া পরের কুড়ে ঘরের এক কোণে অতিথির মত, পরদেশীর মত থাকিবার একটু স্থান ভিক্ষা করা।

কেহ যেন মনে না করেন যে, আমি উর্দু সাহিত্যকে হয় জ্ঞান করি। ইহাতে ভদ্রতা প্রাচ্যসভ্যতা যথেষ্ট প্রতিভাত হইয়াছে। কিন্তু ইহার আদর্শ অতি পুরাতন, বহুশতাব্দী পূর্বের ফারসী কবিগণ। উর্দু পণ্ডে সেই মোহম্মদের ও শাস্তি শতকের ভাব, সেই মধ্যযুগের অবসাদ, নিরাশা, অশ্রু রহিয়াছে। জগৎ অসার, জীবন ক্ষণভঙ্গুর।

‘রাজা, রাজমঙ্গিলীলা, বলবীর্ঘ্য স্রোতঃশীলা,

সকলি [ই] ক্ষণস্থায়ী দেখিতে কেবলি’।

প্রকৃত জ্ঞানীই উদাসীন—এই ভাব ব্যক্ত হয়।

ইউরোপে যে নবভাব উনবিংশ শতাব্দীতে প্রবাহিত হইয়াছে, যাহাতে নব নব ক্ষেত্রে নবতেজে উদ্দীপ্ত হইয়া ইউরোপীয়গণ আজ জগতের আকৃতি ফিরাইয়া দিতেছে, সেই ভাবের স্রোত শুধু বঙ্গসাহিত্যেই প্রবেশ করিয়াছে। ইউরোপে যাহা গেটে শিখাইয়াছেন, এশিয়াখণ্ডের ভাগ্যবান বঙ্গদেশ তাহা রবীন্দ্রনাথের নিকট লাভ করিতেছেন। নবীন অগ্রসর জাতির মধ্যে গণ্য হইতে হইলে পুরাতনের জড়তা, যুগযুগান্তরব্যাপী নিদ্রার অলগতা, উদাসীন-ভাব ও নৈরাশ্র ত্যাগ করিতে হইবে। এই সব নবযুগের সৈনিকগণের জীবন সংগ্রামে সামরিক গীত শুধু বাঙ্গলা হইতেই আসিতে পারে। উর্দুতে সবে হুই এক বৎসর হইল কয়েকজন লেখক এই নবীন তত্ত্ব শিখাইতেছেন, তাহাও গদ্যে। বাঙ্গালী মুসলমানগণ বাঙ্গলা ভাষা ছাড়িলে এই বন্ধনশীল নবতেজে তেজিয়ান বাঙ্গলা সাহিত্যের সম্পর্কও হারাইবেন,—পিছু পড়িয়া থাকিবেন। অথচ জগৎ, সভ্যসমাজ অবিরাম গতিতে অগ্রসর হইবে, তাঁহাদের জ্ঞান থামিয়া থাকিবে না, দেরি করিবে না। মুসলমান ভ্রাতৃগণ আমাদের ঘরের মধ্যে অর্দ্ধেকেরও

অধিক ; তাঁহারা ক্রমে হীনতর প্রাচীনতর হইয়া যাইতেছেন, ইহা দেখিয়া কোন স্বদেশ-হিতৈষী নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারেন ?

অতএব বাঙ্গালী মুসলমানদিগকে আহ্বান করিতেছি, তাঁহারা ইতিহাস হইতে শিক্ষা লাভ করুন, প্রকৃতির বিরুদ্ধে বৃথা সংগ্রাম ছাড়িয়া দিন, ইচ্ছা করিয়া জীবনের প্রতিদ্বন্দিতায় পিছু পড়িয়া থাকিবেন না ! জগতের উন্নতির প্রবাহ বহিয়া যাইতেছে, তাহার মধ্যে ভাসুন ; বঙ্গ-সাহিত্যের সাহায্যে জ্ঞান বিস্তার করিয়া নব্যভাব গ্রহণ করিয়া উন্নতিশীল জাতির মধ্যে গণ্য হউন। এই গোড়ে হুসেন শাহের সভায় কত বাঙ্গালী কবি পালিত হইয়াছিলেন ; একদিন এই গোড় নগরী কি হিন্দু কি মুসলমান সব বাঙ্গালীর সভ্যতার কেন্দ্র, মিলনের ক্ষেত্র ছিল। কিন্তু এ যুগে সাহিত্য প্রজাতন্ত্র, রাজার কাজ সম্মিলনকে করিতে হয়। তাই আজ এই প্রজাতন্ত্রের ফোরাম বা সভাপ্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া বাঙ্গালী মুসলমান ভ্রাতাদের জন্ত আমি নবযুগের ‘আজান’ পাঠ করিতেছি—“উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাণ্য বরান্ নিবোধত —” আমাদের সঙ্গে আসুন, বঙ্গসাহিত্যকে নিজের জিনিষ করিয়া তুলুন, স্রোতে যোগ দিন, সংকীর্ণতা নির্জীবতা আবিলতা আপনা হইতেই দূর হইবে—আপনারা আবার সমবেত জাতীয় জীবনের অংশী হইয়া উন্নতির সর্বোচ্চ সোপানে, কীর্তির হিমাদ্রি শিখরে আরোহণ করিতে পারিবেন।”

এখন সম্প্রদায় বিশেষকে ছাড়িয়া সমগ্র সাহিত্যিক মণ্ডলীর নিকট একটি নিবেদন করিব। এই সব সভা সম্মিলন শুধু সমালোচনার কার্য্য, পথপ্রদর্শনের কার্য্য করিতে পারে, স্বজনের কার্য্য নহে। যাহা একান্ত মৌলিক, যাহা সর্বোচ্চ শ্রেণীর সাহিত্য, তাহা শুধু প্রতিভা হইতে জন্মিতে পারে, চেষ্টা হইতে নহে। আর প্রতিভার অধ কোন শিক্ষকের কোন সমালোচকের বল্গা মানে না। কিন্তু যাহা চেষ্টার সাধ্য, এমন অনেক কাজ আমাদের বাকী আছে। সম্মিলন তাহাই করিবেন। বাঙ্গলা সাহিত্য একটি বর্দ্ধিত চঞ্চল ছুরন্ত বালক ; দিন দিন বাড়িয়া উঠিতেছে ; যাহা পায় তাই মুখে দেয় কিম্বা নিজের অধিকারে আনিবার চেষ্টা করে। এই শিশুকে বিচার শিক্ষা দেওয়া, সংযম শিক্ষা দেওয়া, পথ দেখান আমাদের পরিষদের কর্তব্য। জ্ঞানের ক্ষেত্র বড় বৃহৎ—পৃথিবীতে কোন জিনিষ এত বড় নয় বা এত ক্ষুদ্র নয়, যে তাহা অহুসন্ধান ও চর্চ্চার বাহিরে পড়ে। নবযুগের ভাব ও জ্ঞান দিন দিন অধিক বিচিত্র হইতেছে। সূত্ররূপে প্রত্যেক লেখককে নিজের বিশেষ বিষয় বাছিয়া লইতে হইবে ; সার্বভৌমের দিন আর নাই। এই সব লেখককে উপদেশ দেওয়া, পথ দেখাইয়া দেওয়া, তাঁহাদের ব্যক্তিগত কার্য্যের পর্য্যবেক্ষণ করা সম্মিলনে মিলিত পণ্ডিত মণ্ডলীর কর্তব্য। তবেই পরিশ্রম সফল হইবে, সময় ও চেষ্টা বৃথা নষ্ট হইবে না। পরিষদ ও সম্মিলনের কার্য্যই এই যে, জ্ঞানের ক্ষেত্র বিভাগ করিয়া প্রত্যেক অংশের জন্ত উপযুক্ত লেখক নির্দেশ করা, তাঁহাদের খাটাইয়া লওয়া এবং ব্যক্তিগত চেষ্টার সমবায় করিয়া বিপুল ব্যাপার সম্পূর্ণ করা।

দ্বিতীয়তঃ এটি উত্তরবঙ্গের সাহিত্য-সম্মিলন, স্মরণ্য এই প্রদেশের বিশেষ তত্ত্ব উদ্ধার না করিতে পারিলে ইহার নাম সার্থক হইবে না। স্থানীয় লোকের দ্বারাই স্থানীয় ইতিহাস, ভাষা, ধর্ম, প্রথা, লোকতত্ত্ব, প্রাচীনকীর্তি প্রভৃতির স্মরণ্যভাবে অনুসন্ধান সম্ভব ও সহজসাধ্য। একরূপ কার্য্যে উপযুক্ত স্থানীয় লেখক নিযুক্ত করিতে এবং তাঁহাদের উৎসাহ দিতে প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলনই ভালরূপে পারেন।

উত্তরবঙ্গের খুঁজিবার ভাবিবার লিখিবার অনেক জিনিষ আছে। ইতিহাসের পাঠকেরা জানেন যে, উত্তরবঙ্গের মধ্য দিয়া দুইটি পুরাতন পথ আছে, যাহা ধরিয়া শতাব্দীর পর শতাব্দী জনশ্রোত, সভাতার শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছে। একটি গঙ্গা। প্রথমেই এই নদী সাহায্যে অর্ঘ্য সভাতা, ধর্ম, ভাষা বঙ্গে প্রবেশ করে, এই পথ বহিয়াই যুগে যুগে নব শিক্ষক, নব প্রচারক, নব বিজেতা, উপনিবেশ স্থাপন কর্তা বঙ্গে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আর একপথ মুসলমান সময়ের। মুর্শিদাবাদের উত্তর এবং রাজমহলের দক্ষিণ স্ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া ঘোড়াঘাটের ভিতর দিয়া ব্রহ্মপুত্রের ধারে চিলমারি এবং রাঙ্গামাটি এমন কি মোঘল রাজ্য ও আসামের সীমা করৈবাড়ী পর্যন্ত আর একটি পথ। ঢাকার দিক্ হইতে হাজরাহাটা হইয়া এ পথ ধরা যাইত। এই দুই পথ দিয়া মানবের অতি বিশাল অতি বিরামহীন গতি চলিয়াছিল। নদীর শ্রোত দুই পারে কত কত জিনিষ, লতা, প্রাণী ফেলিয়া দিয়া যায়, তাহা বালুতে চাপা পড়িয়া থাকে, পরে বহু শতাব্দীর পর ভূতত্ত্ববিদেরা আসিয়া বালী খুঁড়িয়া তাহা বাহির করিয়া প্রাচীন কালের বৃক্ষলতা প্রাণীর ইতিহাস উদ্ধার করেন। তেমনি এই দুই রাস্তার জনশ্রোত ছধারে অসংখ্য ছোট ছোট জাতিকে ঠেলিয়া সরাইয়া দিয়া গিয়াছে। সেখানেই তাহারা স্থির ভাবে রক্ষিত হইয়াছে। অলঙ্ঘ্য হিমালয় ও দুর্ভেদ্য মণিপুর পর্বতের মিলনে উত্তরবঙ্গে যে কোণ হইয়াছে, তাহাতে অনেক অসভ্য অনেক অনাৰ্য্য অনেক অহিন্দু ও অমুসলমান জাতি, ধর্ম, ভাষা, প্রথা, ভাব ও লোক কাহিনী দক্ষিণ ও পশ্চিম হইতে ক্রমে ঠেলা খাইতে খাইতে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে। অতি প্রাচীন ভারতের ইতিহাস, ভাষার বিচিত্র ক্রমবিকাশের ইতিহাস, ধর্মজগতের স্তরগুলির ইতিহাস উদ্ঘাটন করিবার জন্য উত্তরবঙ্গের মত উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র আর নাই। দক্ষ লেখক শ্রম করিলে এখান হইতে মহামূল্য তত্ত্ব সংগ্রহ করিতে পারিবেন, বর্তমানের ভিতর দিয়া অতীতের কাহিনী উদ্ধার করিতে পারিবেন। একরূপ সুবিধা পশ্চিম ভারতে মিলে না, সেখানে পরিবর্তন বড়ই বেশী হইয়া গিয়াছে, পুরাতনের চিহ্ন প্রায় লোপ পাইয়াছে।

উত্তরবঙ্গের শিক্ষিত সমাজ, স্থানীয় নিম্ন ও অনাৰ্য্য জাতিদের প্রেতে বিশ্বাস, পূজা-পদ্ধতি, ছড়া ও লোকপ্রচলিত গল্প, আচার ব্যবহার (বিশেষতঃ বিবাহের ও শ্রাদ্ধের প্রথা), মৃত্যুর সম্মুখে দুর্বল ভীত মানবহৃদয়ের ভয় ও ভক্তি মিশ্রিত প্রতিকার বা আবেদনের চেষ্টা, উপভাষার বিশেষত্ব, উপভাষার শব্দগুলির শ্রেণী বিভাগ হইতে সেই সেই জাতির আদি

প্রদেশ ও সভাতার ইতিহাস নির্ধারণ, বিদ্যমান প্রাচীন কীর্তিগুলির ঠিক বর্ণনা ও চিত্র সংগ্রহ,— এই সব কার্যে অধ্যবসায়ের সঙ্গে, জ্ঞানের সঙ্গে লাগিয়া যাউন।

আমাদের চিন্তাশীল যুবকবৃন্দের সম্মুখে এর চেয়ে বেশী আবশ্যকীয়, বেশী উপকারী কাজ ধরা যাইতে পারে না। প্রায়ই দেখিতে পাই যে আমাদের অসংখ্য নূতন লেখক একটা ছোট ছোট গল্প বা ছোট কবিতা লিখিয়া মাসিক পত্রিকায় ছাপান এবং মনে করেন যে ইহাতেই সাহিত্যসেবা হইল। কিন্তু যেমন শুধু পান খাইয়াই কেহ বাচিয়া থাকিতে পারে না, সেই মত এই সব চুটকি রচনায় সাহিত্যের পুষ্টি হয় না—হয় শুধু লেখকের সময় ও অন্তর্নিহিত প্রতিভার অপচয়।

প্রকৃত সাহিত্য সেবায় অধ্যবসায়ের দরকার, জ্ঞানের দরকার। মাঝে মাঝে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে ছেলেটার সংস্কৃত বা ইংরাজী কোন লেখাপড়াই ভালমত হইল না, সে বাঙ্গলা লেখক বা ততোধিক মারাত্মক সমালোচক হয়। এটা মন্দের ভাল বটে; কিন্তু আমি চাই ভালোর ভাল। প্রতিভার কথা ছাড়িয়া দিন, কারণ তাহাতে বিদ্যার দরকার হয় না। কিন্তু তাহা ভিন্ন সাহিত্যের অপর সমস্ত বিভাগেই সর্বোচ্চ জ্ঞানের দরকার। তাহার শিক্ষা সম্পূর্ণ হইল না, সেই বাঙ্গলা লেখক হইবার উপযুক্ত, মাতৃভাষার অপমানজনক এই মত আমি কিছুতেই স্বীকার করিব না। না, পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ উপহার, সব চেয়ে দৃষ্টিন সাধনার ফল, শীতকালের নীলপদ্ম আনিয়া মাতৃভাষার পদতলে দিলে তবে তাঁহাকে প্রকৃত ভক্তি দেখান হয়।

যুবকবৃন্দ! আপনাদের নিকট আমার সাহুস্য নিবেদন, কেহ যেন মনে না করেন যে, বাঙ্গলা ভিন্ন অল্প সব সাহিত্যের জ্ঞান অবহেলার জিনিষ, অথবা শুধু বঙ্গভাষার চর্চা দ্বারাই, বাঙ্গলাসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ সেবা করা যায়। মনে রাখিবেন, যাহা সর্বোচ্চ সত্য বা প্রাকৃতিক হস্ত, তাহা সনাতন, তাহা বিশ্বজনীন; তাহা বাঙ্গলাতেই থাকুক আর অল্প ভাষাতেই থাকুক, আমরা সমান আদর করিয়া লইব। এই জন্ত আমাদের প্রাচীন কবিগণ সংস্কৃত সাহিত্য অন্বেষণ করিয়া সুখা আনিয়া, এবং মাইকেল হইতে রবীন্দ্রনাথ পর্য্যন্ত নব্য কবিগণ বিদেশীয় সাহিত্য ভাঙার লুটিয়া রত্নরাজি বাছিয়া বঙ্গমাতার অঙ্গে অভরণ দিয়াছেন। প্রত্যেক জ্ঞানী ব্যক্তি, বঙ্গভাষার প্রত্যেক প্রকৃত সেবক সেই পথ অবলম্বন করুন—শুধু কাব্যে নহে, বিজ্ঞান ইতিহাস শিল্পকলা প্রভৃতি জ্ঞানের প্রত্যেক বিভাগেই সর্বোচ্চ জ্ঞান, সর্বোচ্চ শিক্ষা লব্ধ ফরাই আদর্শ বলিয়া গণ্য করিবেন।

এই সম্মিলন আমাদের লেখকদিগকে, আমাদের পাঠকদিগকে, আমাদের সকলকেই বঙ্গ সাহিত্যের ভিতর দিয়া সেই উচ্চ আদর্শে লইয়া যাউন, ইহাই আমার প্রার্থনা। যেন আমাদের প্রাদেশিকত্ব, আমাদের জাতিগত ভেদবুদ্ধি, ধর্মগত বিদ্বেষ, আমাদের সংকীর্ণতা বুচিয়া যায়, যেন আমরা সকলে অতি বিপুল, অতি মহান, অতি শাস্ত্র, সর্বোচ্চ সাহিত্য-জগতে ধবেশ করিতে পারি,—যে জগতে হুঃখ নাই, জরা নাই, দৈন্ত্য নাই, ভেদ বুদ্ধি নাই;

## রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা

আছে শুধু বিশ্বব্যাপী মহান্ শান্তি, মহা সংঘম, মহা আনন্দ, মহা শক্তি, বিপুল স্বাধীনতা  
তাই কবির ভাষায় আমরা প্রার্থনা করি,—

“মোরে, ডাকি ল'য়ে যাও মুক্তদ্বারে—

তোমার বিশ্বের সভাতে,

আজি এ মঙ্গল প্রভাতে!

উদয়গিরি হ'তে উচ্ছে কহ মোরে—

তিমির ক'ল দীপ্তি সাগরে,

স্বার্থ হ'তে জাগ, দৈন্ত্য হ'তে জাগ,

সব জড়তা হ'তে জাগরে,

সতেজ উন্নত শোভাতে!”

শ্রীযত্ননাথ সরকার।

## পাণ্ডু নগরের মুদ্রা।

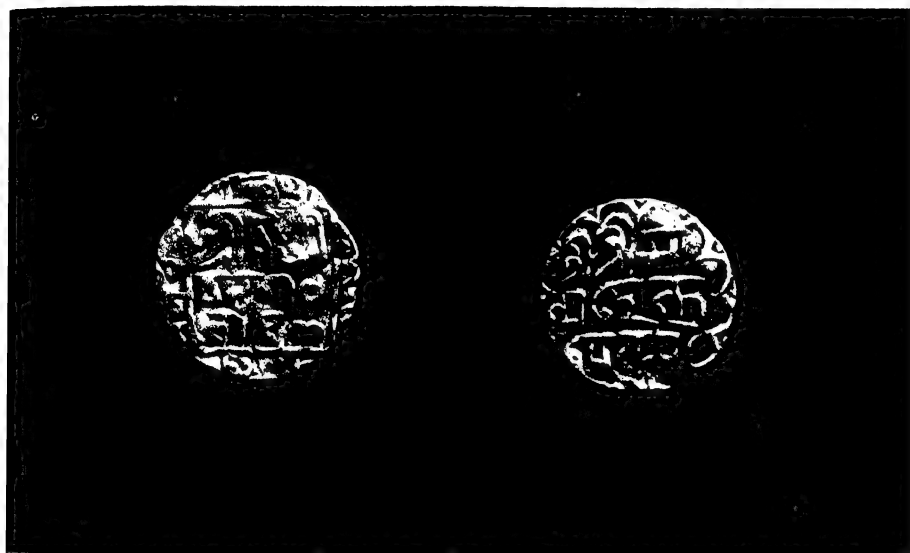
আমি যে দুইটি অতি প্রাচীন মুদ্রা সর্বপ্রথমে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সভ্যগণের  
সমীপে প্রদর্শন জন্ত প্রেরণ করিয়াছিলাম, তদ্বিবরণ প্রদান করিতেছি। \*

এই দুইটি মুদ্রা পাণ্ডুর আদীনা মসজিদের উত্তর-পূর্বাংশে নূনাধিক দুই ক্রোশ মধ্যে  
সাঁওতাল কৃষকের হলমুখে হল চাকের দৃষ্টিপথে পড়ে এবং সাঁওতাল কৃষক তাহা গাজোল  
হাটে বিক্রয় জন্ত লইয়া গেলে, পুরাতন মালদহের একজন দোকানদার তাহা খরিদ করে।  
দোকানদারের নিকট মালদহের “গোড় দূত” নামক সাপ্তাহিক সংবাদ পত্রের কার্যাব্যাপ্ত  
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র আগরওয়াল মহাশয় সংগ্রহ করিয়া আমাকে দেন, আমি তাহা সাহিত্য-  
ক্ষেত্রের সুধীগণের নিকট ঐতিহাসিক মূল্য অবধারণ জন্ত উপস্থিত করিতেছি।

এই মুদ্রা দুইটি আমার মনে মহামূল্যবান বলিয়া ধারণা হইয়াছে। বঙ্গলিপির বয়স ও  
প্রাচীনকালের বঙ্গলিপির আকৃতি নির্ণয়ে, এতদঞ্চলের তামস যুগের ক্ষীণ-ঐতিহাসিক আলোক  
রেখা সম্পাতে, পুণ্ড্র দেশের অবস্থান নির্ণয়ে সন্দেহ বহন বা দূরীকরণ এবং অতীত বহু  
ঐতিহাসিক ভঙ্গুর অবধারণে মুদ্রা দুইটি সহায়তা করিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস।

‘ এমন এক সময় ছিল, যখন বঙ্গলিপি ও বঙ্গভাষার প্রাচীনতা কেহ স্বীকার করিতেন  
না। স্বর্গীয় রামগতি হায়রত মহাশয় তত্ত্বশাস্ত্রে লঙ্কনের উল্লেখ দেখিয়া ও তত্ত্বশাস্ত্রে  
বঙ্গাক্ষরের আকৃতির বর্ণনা পাইয়া, বঙ্গাক্ষরকে অতি আধুনিক সাব্যস্ত করিয়াছিলেন।  
কালে বঙ্গলিপির আধুনিকতার প্রবাদও তিরোহিত হইয়াছে। বুদ্ধদেব মাগধী লিপি প্রভৃতির  
সহিত বঙ্গলিপি শিক্ষা করিয়াছিলেন, ‘ললিত বিস্তার’ তাহার প্রমাণ-উপস্থিত করিয়াছে।

\* রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের ষষ্ঠ বার্ষিক তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে এই মুদ্রা প্রদর্শিত এবং প্রবন্ধটি  
পঠিত হয়। কাব্যবিবরণ দ্রষ্টব্য। সম্পাদক

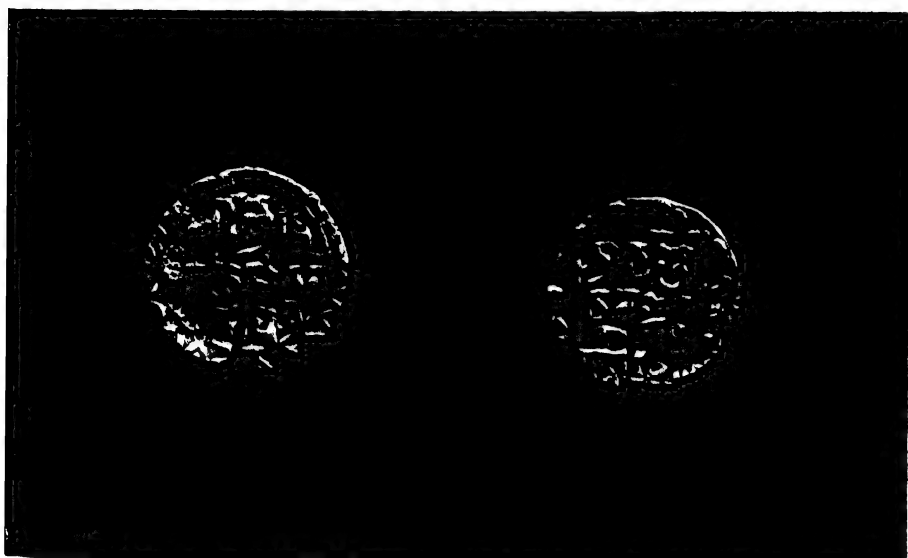


প্রথম পৃষ্ঠ ।

দ্বিতীয় পৃষ্ঠ ।

৪১ নং চিত্র ।

শ্রীমহেন্দ্রদেব নামাঙ্কিত পাণ্ডনগরের মুদ্রা ।



প্রথম পৃষ্ঠ ।

দ্বিতীয় পৃষ্ঠ ।

৪২ নং চিত্র ।

দক্ষমর্দনদেব নামাঙ্কিত পাণ্ডনগরের মুদ্রা ।





প্রাচ্যবিদ্যা মহার্ঘব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বাঁকুড়ার স্মৃতিয়া পাহাড়ে মহারাজ চন্দ্রবর্মান শিলা লিপিতে বঙ্গাক্ষর পাইয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে বঙ্গাক্ষর প্রায় বর্তমান আকারেই ব্যবহৃত হইত ; সুতরাং আমি যে দুইটি রজত মুদ্রা আজ সাহিত্য পরিষদের সভ্যগণের পরিদর্শন জন্ত উপস্থিত করিয়াছি, তাহাতে বঙ্গাক্ষর বর্তমান দেখিয়া কেহ বিস্মিত বা চমকিত হইবেন না ।

এই রজত মুদ্রাদ্বয়ে রাজার নাম, রাজধানীর নাম, রাজকুলের দেবতার নাম এবং সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রয়োজনীয় শব্দাদির সংখ্যা দৃষ্ট হয় । এই রজত মুদ্রাদ্বয়ের লিপি বঙ্গাক্ষর ।

এই রজত মুদ্রাদ্বয়ের এক পৃষ্ঠে রাজার নাম এবং অপর পৃষ্ঠে রাজকুলের দেবতার নাম আছে । দেবতার নামের চতুর্দিকে রাজধানীর নাম ও শব্দাদি লিখিত আছে ।

রজত মুদ্রা দুইটিই গোলাকৃতি ও ছাঁচে ঢালা বলিয়া প্রতীত হয় । \* ওজন বা আকার দুইটির একরূপ নহে । মুদ্রা দুইটির একটিতে দম্বজমর্দন দেবের এবং অপরটিতে নহেন্দ্রদেবের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয় । দম্বজমর্দন দেবের মুদ্রার ওজন ১৬৭ গ্রেণ এবং পরিধি ৩½ ইঞ্চি এবং নহেন্দ্রদেবের মুদ্রার ওজন ১৭০ গ্রেণ এবং পরিধি ৩½ ইঞ্চি ।

নহেন্দ্রদেবের মুদ্রার বর্ণমালা বেশ স্পষ্ট আছে, দম্বজমর্দন দেবের মুদ্রার অক্ষর কিছু অস্পষ্ট ।

মুদ্রা দুইটিরই একপাশে

- (১) “শ্রীচণ্ডী
- (২) চরণ প
- (৩) রায়ণ”

এই কথা কয়েকটি তিন পঙ্ক্তিতে একটি চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের মধ্যে লিখিত আছে । এই চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের “শ্রীচণ্ডী” শব্দটির উপরিস্থ বৃত্তচাপাকৃতি কোঠে ক্ষুদ্রাকৃতি মুদ্রাটিতে “পাণ্ড” দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত কোঠে “নগর” নিম্নে “শ” এর অংশ ও “কান্দা” এবং তৎপর একটি সংখ্যা আছে । অপর মুদ্রাটির চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের “রায়ণ” কথাটির নিম্নে “পা”—এর শেষাংশ ও “ণ্ড”, বামপার্শ্বে “নগর” উপরে অস্পষ্ট ও আংশিক ভাগে “শকান্দা” ও দক্ষিণ পার্শ্বে একটি সংখ্যা আছে । ক্ষুদ্রাকৃতি মুদ্রাটির অপর পৃষ্ঠে—

- (১) “শ্রীশ্রীম
- (২) নহেন্দ্র
- (৩) দেবস্ত্র”

বিশদভাবে এবং অপর মুদ্রাটির তৎস্থলে

- (১) “শ্রীশ্রীদ
- (২) মূজ মর্দ
- (৩) \* । দেব

লিখিত আছে ।

সুতরাং মুদ্রা দুইটির মধ্যে একটিকে রাজা মহেন্দ্রদেবের এবং অপরটিকে রাজা দত্তজয়মর্দন দেবের বলিয়া প্রতীত হয়।

মহেন্দ্র দেব এবং দত্তজয়মর্দন দেব নামে কোন রাজা এ প্রদেশে রাজত্ব করিতেন, এরূপ জনশ্রুতি এতদঞ্চলে প্রচলিত নাই। কোন ঐতিহাসিকও এ পর্য্যন্ত মহেন্দ্রদেব ও দত্তজয়মর্দন দেবের নাম, শিলালিপি, তাম্রশাসন বা প্রাচীন গ্রন্থ হইতে আবিষ্কার করিয়াছেন, এমত আমি আজ পর্য্যন্ত জানি না। সুতরাং ইহারা কে বা কোন বংশীয় তাহার নিরূপণ ভার আমি ঐতিহাসিক তত্ত্বানুসন্ধায়িগণের হস্তে অর্পণ করিলাম।

মুদ্রাদ্বয়ে “পাণ্ড নগর” নামক একটি নগরের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। এই ‘পাণ্ড নগর’ নিরূপণও সহজ নহে। পাণ্ডুয়ার নিকটে এই মুদ্রাদ্বয় পাওয়া গিয়াছে; সুতরাং মুদ্রা লিখিত ‘পাণ্ড নগর’ ‘পাণ্ডু নগর’ বা ‘পাণ্ডুয়া’ হইতে পারে। পাণ্ড নগর, পাণ্ডু নগর বা পাণ্ডব নগর হইতে পারে। বাল্যকালে এডুকেশন গেজেটে, সম্ভবতঃ ১৮৭৭ বা ১৮৭৮ সালে পাণ্ডুয়ার বিবরণ মধ্যে দেখিয়াছিলাম, লেখক পাণ্ডুয়ার ‘পাণ্ডবা’ এই নাম জনশ্রুতিতে প্রচলিত আছে শুনিয়াছিলেন। কানিংহাম সাহেবের Archaeological Survey Report এ পাণ্ডুয়ার বিবরণে এইরূপ জনশ্রুতির উল্লেখ পাওয়া যায়। ‘পাণ্ডুয়া’ ও পাণ্ডুয়ার চলিত নাম ‘পাঁড়ুয়া’ ঠিক পাণ্ডবা শব্দের অপভ্রংশ। সুতরাং পাণ্ডুয়ার বা পাণ্ডুয়ার প্রাচীন নাম ‘পাণ্ডবা’ হইলে মুদ্রা লিখিত ‘পাণ্ডনগর’কে পাণ্ডু-নগর বা পাণ্ডবনগর বলিয়া নির্দেশ করতঃ তাহার সহিত বর্তমান পাণ্ডুয়ার অভিন্নতা স্থাপন করা যাইতে পারে। মুদ্রায় “পাণ্ড-নগর” এর দ্বিতীয় বর্ণের নীচে উকারের অস্তিত্ব নাই, বা তৎপর ‘ব’ নাই, তাহার অভাব তাহা হইলে অনুমান বলে পূরণ করিতে হইবে। ‘ণ্ড’ বর্ণের নিম্নে আর একটি উ-কার জাপক মোচড় থাকিলেই পাণ্ডনগর পাণ্ডু নগর হইতে পারে।

পাণ্ড-নগর বা পাণ্ডনগরের যে অস্তিত্ব ছিল, এই রজত মুদ্রাই তাহার অভ্রান্ত প্রমাণ। পাণ্ডনগরের সহিত পাণ্ডুয়ার একত্ব স্থাপিত হইলে, পুণ্ড্র নগরের অবস্থান স্বতন্ত্র স্থানে অনুসন্ধান করিতে হইবে, অথবা কোন কারণে পুণ্ড্র নগরই পাণ্ডনগর আখ্যা পাইয়াছিল, এরূপ সিদ্ধান্ত স্থাপন জ্ঞাত স্বতন্ত্র যুক্তি ও প্রমাণের অবশেষ করিতে হইবে। সুতরাং এ বিষয়েরও অনুসন্ধান ভার যোগ্যতর লোকের গ্রহণ জ্ঞাত সাহিত্য পরিষদের সভ্যগণকে অনুরোধ করিয়া মুদ্রার বয়স নিরূপণ প্রয়াসে শকাব্দের সংখ্যার প্রতি সভ্যগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

শকাব্দা অঙ্কিত মুদ্রা এ পর্য্যন্ত আমি দেখি নাই। প্রাচীন বাঙ্গলা সংখ্যা কিরূপ লিখিত হইত, তাহা আমি জানি না। এই মুদ্রা দুইটির শকাব্দা সংখ্যা পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিয়া দত্তজয়মর্দন দেবের মুদ্রা ২৩৯ শকাব্দের বলিয়া আমার অনুমান হয়।

দশক ও একক স্থানীয় ৩ ও ৯ খুব পরিষ্কৃত ভাবে আছে। শতকস্থানীয় অঙ্ক দুই বক্রভাবে ধরিলে ৬ হইতে পারে; কিন্তু তাহা দশক ও একক স্থানীয় অঙ্কের সমাকৃতি হয়

না এবং সেইরূপ বক্রভাবে ৬ লিখিত হওয়ার কারণও বুঝা যায় না। তবে শতক স্থানীয় অঙ্কটি যে ২ তাহাও নিঃসন্দিগ্ধরূপে গ্রহণ করা যায় না। হাতে লিখিত ২ সংখ্যার অগ্রভাগের উপর লুপ্ত ২ কারের উপরের বক্র টান রেখার মত একটি টান দেওয়ার রীতি প্রাচীন হস্তলিপিতেও দৃষ্ট হয় ও এখনও চলিত আছে। “হ” ই, প্রত্নতি লিখিতেও উপরে ঐরূপ টান ব্যবহৃত হয়। সুতরাং প্রথম শতকের সংখ্যাটি ২ বলিয়া আমি বিশ্বাস করি এবং তাহা ২ এই ভাবে অর্থাৎ কতকটা দেবনাগর ‘হ’ তিন সংখ্যার মত লিখিত হইত, মুদ্রার উপরিস্থ অংশ “৩” আছে, নিজের টান রেখাটি চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের পার্শ্ব রেখার সহিত মিশিয়াছে, বা ছাঁচে ঢালিবার সময় উঠে নাই। সুতরাং প্রতিবাদ সাপক্ষে আমি দলুজমর্দনদেবের মুদ্রার শক ২৩৯ অব্দ বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

মহেন্দ্র দেবের মুদ্রাঙ্কিত শকাব্দার শতক ও দশক স্থানে পরিস্কৃত ভাবে ৩ আছে এবং একক স্থানীয় অঙ্কটি অস্পষ্ট বা আপাততঃ অপ্রচলিত, আমি তাহা পুনঃ পুনঃ দেখিয়া ও পরীক্ষা করিয়া ৬ বলিয়া অনুমান করিয়াছি। সুতরাং মহেন্দ্রদেবের মুদ্রার শকাব্দা আমি ৩৩৬ বলিয়া স্থির করিলাম।

সহজচক্ষে ও মুদ্রাদ্বয়ের মধ্যে দলুজ মর্দন দেবের মুদ্রাকে মহেন্দ্র দেবের মুদ্রাপেক্ষা প্রাচীনতর বলিয়া বোধ হয়। দলুজমর্দন দেবের সময় অপেক্ষা মহেন্দ্রদেবের সময় যে মুদ্রা ঢালা বা মুদ্রাঙ্কনের উন্নতি হইয়াছিল তাহা বেশ বোধ হয়।

মুদ্রা দুইটিতে রাজার বিশেষণ স্বরূপ “শ্রীচণ্ডীচরণ পরায়ণ” এই বিশেষণ আছে। চণ্ডীর নামোল্লেখ হইতে অনুমান হয় যে, নৃপতিদ্বয়ের কুলদেবতা শ্রীচণ্ডী দেবীই ছিলেন। বর্তমান পাণ্ডুর অনতিদূরে “রাইহোরাণী” (এয়োরাণী) চণ্ডী দেবীর স্থান আছে। ইহা বনপ্রান্তে অবস্থিত ও বহু প্রাচীনকাল হইতে দূর দূরান্তর হইতে পরীবাসিগণ ধনী দীন-নির্কির্শেষে বৈশাখ মাসের প্রতি মঙ্গলবারে পূজা দিতে আসিয়া থাকেন। রাইহোরাণী প্রত্যক্ষ দেবতা ও সিদ্ধ স্থান বলিয়া কীর্তিত। দলুজমর্দন—মহেন্দ্রদেবংশীয়গণের দ্বারা পূজিত হইয়া রাইহোরাণী ধন্য হইয়াছিলেন কি না, তাহা অনুসন্ধানের বিষয় বটে। যাহা হউক, এই অবাস্তুর কথা পরিত্যাগ করিয়া মুদ্রায় রাজগণের চণ্ডী কুলদেবতা ছিলেন, এই সিদ্ধান্ত করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, এই সময়ে তান্ত্রিকতা বেশ প্রচলিত ছিল। আমরা এতাবৎ আবিষ্কৃত বিবরণ হইতেও জানিতে পারিতেছি যে, খ্রীষ্টীয় প্রথম তিন চারি শতাব্দীতে এতদ্দেশে বৌদ্ধতান্ত্রিকতার খুব প্রসার ছিল। সেই হিসাবে মুদ্রায় চণ্ডীর নামোল্লেখ হইতে মুদ্রাদ্বয়কে তান্ত্রিকযুগের অনুমান করিলেও, মুদ্রাঙ্কিত শকাব্দা ২৩৯ ও ৩৩৬ অনুমান নিতান্ত ইতিহাস-বিরুদ্ধ হইবে না।

আমরা মুদ্রা দুইটির পাঠোদ্ধার করতঃ নিম্নলিখিত ঐতিহাসিক বিবরণ পাইতেছি।—

(ক) পাণ্ডনগরনামক একটি রাজ্য ষোল শত বর্ষ পূর্বে এদেশে বর্তমান ছিল।

(খ) ২৩৯ শকাব্দায় বা ৩১৭ খ্রীষ্টাব্দে পাণ্ডনগরের রাজা দলুজমর্দন দেব রাজত্ব করিতেন।

- (গ) ৩৩৬ শকাব্দ বা ৪১৪ খৃষ্টাব্দে মহেন্দ্রদেব পাণ্ডনগরের রাজা ছিলেন।
- (ঘ) দলুজমর্দন ও মহেন্দ্রদেব একই বংশীয় রাজা ছিলেন এবং ইঁহাদিগের কুলদেবতা শ্রীচণ্ডীদেবী ছিলেন।
- (ঙ) ইঁহাদিগের নামান্ত “দেব” শব্দ হইতে ইঁহাদিগকে দেব-বংশীয় রাজা বলিয়া ইতিহাসে আখ্যাত করা যাইতে পারে।
- (চ) খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীতে পাণ্ডুয়া বা পাড়ুয়া, পাণ্ডনগর বা পাণ্ডুনগর নামে পরিচিত ছিল।
- (ছ) পাণ্ডনগরের মুদ্রাদ্বয়ের বঙ্গাক্ষর এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত সর্ক্সাপেক্ষা প্রাচীন বঙ্গাক্ষর।
- (জ) মুদ্রাদ্বয়ের অঙ্কিত অক্ষরের অন্ততঃ তিন শত বৎসর পূর্বে এই লিপির জন্ম অনুমান করিলেও বর্তমান বঙ্গীয় বর্ণমালার বয়স দুই সহস্র বৎসরের কম নহে।

শ্রী.রাধেশচন্দ্র শেঠ।

## আয়ুর্বেদে ম্যালেরিয়া।

আরব্যোপন্যাসের রাজাদিগের মত সম্প্রতি ইংরেজরাজ্যেও একটি দুর্দমনীয় রাক্ষস প্রবেশ করিয়া রাজ্যটিকে ধ্বংসমুখে প্রেরণ করিতেছে। অনন্তায়ুধ-সংরক্ষিত ইংরেজরাজও এই রাক্ষসভয়ে ভীত হইয়া বধোপায় স্থির করিবার নিমিত্ত শিমলা-শৈল-শিখরে এক মহাসভার উদ্বোধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সভ্যতার আবরণ—বিজ্ঞানের শাসন—মিউনিসিপালিটার আয়োজন—সকল উপেক্ষা করিয়া এই ছুরন্ত রাক্ষস কোন্ অদৃশ্য দেহ লইয়া যে রাজ্য-মধ্যে বিচরণ করিতেছে, তাহা এ পর্য্যন্ত স্থিরীকৃত হয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, মায়াবী রাক্ষস মশকবেশে প্রবেশ করিয়া আলাঘাতে প্রজাপাত করিতেছে। তজ্জন্তু বৈজ্ঞানিক উপায়ে “মশক-নাশাধার” (Mosquito-killing Box) আবিষ্কৃত হইয়াছে সত্য; তথাপি নির্কোষ মশকসমূহ স্বেচ্ছায় সে আধারমধ্যে অবরুদ্ধ হইতেছে না। রক্ত-বীজের শোণিত-বিন্দুর মত একটা মরিলে সহস্র সহস্র মশক তাহার স্থান অধিকার করিয়া প্রজাক্ষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছে; তবে একটা উপকার এই হইয়াছে যে, ধনবান—সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণ মশকনাশাধার ক্রয় করিয়া আবিষ্কর্তার শ্রমের সার্থকতা সম্পাদন করিতেছেন এবং রাক্ষস বধ করিয়াছি স্থির করিয়া নিশ্চিন্তমনে স্ত্রনিদ্রা উপভোগ করিতেছেন।

কিন্তু কথা এই যে, স্বয়ং রাক্ষস মশকবেশে আবিভূত হইল, অথবা কোনও অদৃশ্য দেহ প্রজাতৃক মশকবাহনে উপস্থিত হইয়া এই বিভ্রাট উপস্থিত করিল, সর্ক্সাগ্রে তাহাই স্থির করা কর্তব্য। কিন্তু তজ্জন্তু আমাদের চিন্তার কোনও কারণ নাই, কেননা স্বয়ং রাজা উপযুক্ত রথিবৃন্দকে মশকযুদ্ধে নিযুক্ত করিতেছেন। মশককুল যে অবশ্য নিম্মূলতা প্রাপ্ত হইবে, তদ্বিষয়ে কোনও বৈজ্ঞানিক ব্যক্তি সন্দেহমাত্রও করিতে পারেন না।

১৩১৪ সালের নব্যভারতে ‘বঙ্গে ম্যালেরিয়া’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, বঙ্গে ম্যালেরিয়া ছিল না—বঙ্গে কেন, পূর্বকালে ম্যালেরিয়া নামক কোনও পদার্থের অস্তিত্ব মাত্রও বিদ্যমান ছিল না। এক্ষণে মনে করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে। মহাত্মা মাধব কর তাঁহার কৃত নিদাননামক পুস্তকে এবং চক্রপাণি দত্ত তাঁহার চিকিৎসাগ্রন্থে ম্যালেরিয়ার প্রসঙ্গমাত্রও উত্থাপন করেন নাই। এই পুস্তক দ্বয় এক্ষণে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণের অবলম্বনস্বরূপ। যদি তৎকালে ম্যালেরিয়ার এমন প্রাদুর্ভাব থাকিত, তাহা হইলে তাঁহারা কখনও এই রোগটিকে পরিচয় করিতেন না। যদি মশককুলই ম্যালেরিয়ার জীবন্ত মূর্তি হয়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে, সে সময়ে মশক নামক কোনও জীব বিদ্যমান ছিল না। কিন্তু তাহা সত্য নহে; মশককুল বহু যুগ ধরিয়া ভারতের মুক্ত বায়ুতে বিচরণ করিতেছে, এক্ষণে প্রমাণ যথেষ্ট পাওয়া যাইতে পারে।

• তাই বলিয়া আমরা স্বীকার করি না যে, পূর্বকালে ম্যালেরিয়া (Malus—bad aer—to blow) নামক কোনও পদার্থ ছিল না। আমার বিশ্বাস উহা চিরদিন ছিল—এবং চিরদিনই থাকিবে। তবে আমি এই মাত্র বলিতে চাই যে, যে সকল কারণে ম্যালেরিয়ার উদ্ভব হইত—আর্গ্যাগণ অবৈজ্ঞানিক হইয়াও তাহা দূর করিতে পারিতেন, এক্ষণে বৈজ্ঞানিক যুগে সে সকল কারণ সম্ভবতঃ বিদূরিত না হইয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে; সুতরাং ম্যালেরিয়ার প্রকোপ বাড়িয়াছে। যাহা পূর্বে কালেভদ্রে হইত—এমন অনেক কাজই হইয়া থাকে কেহ ফিরিয়াও চাহে না—তাহা এক্ষণে নিত্যকর্ম্মে পরিণত হইয়াছে। তজ্জন্ত সকলের দৃষ্টি এই যমোপন রাক্ষসের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে। এমন কি, স্বয়ং রাজশক্তিও বিচলিত হইয়া পড়িয়াছে—যে প্রকারেই হউক এই রাক্ষসকে দেশছাড়া করিবার জন্ত রাজাপ্রজা সকলেই ব্যস্ত হইয়াছেন। আর্গ্যাগণ যে কারণে ম্যালেরিয়ার উদ্ভবশঙ্কা করিতেন—আমরা স্মরণত হইতে তাহা এই স্থানে উদ্ধৃত করিব।

মহর্ষি স্মরণত বলেন—

বিবিধাদভিবাভাচ্চ রোগোথানাং প্রপাকতঃ।

শ্রমাৎ ক্ষয়াদজীর্ণাচ্চ বিষাৎ সান্ন্যাস্তপূর্ণায়াং।

ওষধিপুষ্পগন্ধাচ্চ শোকান্নক্ষত্র-পীড়নাং।

অভিচারাভিশাপাভ্যাং মনোভূতাভিশঙ্খা

স্রীণামপপ্রজাতানাং প্রজাতানাং তথাহিতৈঃ।

স্তম্ভাবতরণে চৈব জরো দোষৈঃ প্রপত্ততে।

তৈর্বেগবন্তির্বহধা সমুদ্ভ্রাস্তে বিমার্গগৈঃ।

বিক্ষিপ্যমানোহস্তরথি ভবন্ত্যন্ত বহিস্চরঃ।

এস্থলে সর্বাগ্রে বলিয়া রাখা কর্তব্য যে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ Inflammation, Putrifaction, Absorption, Excretion এবং Poison এই পঞ্চবিধ কারণ নির্দেশ করেন,

এবং মহামতি ট্যানার অসলার প্রতি পণ্ডিতগণ এ বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করেন। যাহা হউক এক্ষণে আমরা সূক্ষ্মতাক্ত এই স্থূল কারণ তত্ত্বের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

মহর্ষি সূক্ষ্মত ব বলেন—বিবিধ অভিঘাত হেতু রোগের ( ব্রণাদির ) উৎপত্তি (Inflammation), প্রপাক (Putrification), শ্রম (Exhaustion) ক্ষয় (waste) বিষের অজীর্ণতা ( হৃৎপের বিষয় যে সূক্ষ্মতের টীকাকার ইহার কোনও টীকা করা আবশ্যক মনে করেন নাই এবং যাহারা সূক্ষ্মতের বঙ্গানুবাদে মনোযোগী হইয়াছেন, তাঁহারা অজীর্ণহেতু এবং বিষহেতু এইরূপে কথা দুইটিকে পৃথক করিয়া বিষম ভুল করিয়াছেন—আমরা পরে ইহার বিস্তৃত আলোচনা করিব ; কেননা আমাদের বিশ্বাস যে এই ‘অজীর্ণাচ্চ বিষাৎ’ ম্যালেরিয়ার মূল সূত্র ) সায়্য ও ঋতুর বিপর্যয় (change of habit and season) ওষধি পুষ্পাদির গন্ধ (as in Hay Fever) শোক (Depression of mind) নক্ষত্র পীড়ন ( কথাটা লইয়া আমেরিকায় আজকাল বিলক্ষণ আন্দোলন চলিতেছে ) অভিচার ও অভিষাপ হেতু মানসিক আশঙ্কায় ( চলিত কথায় Mesmerism ) রমণীগণের অপপ্রসব (Improper delivery) সূপ্রসব হইলেও বিবিধ অহিতকর কারণ এবং স্তন্য প্রবর্তন (Comming of milk in the breast) প্রভৃতিতে অর জন্মে।

অভিচার ও অভিষাপ জন্ম অর হয় শুনিয়া অনেক বৈজ্ঞানিক উপহাস করিয়া থাকেন, আমি নিজে ইহা অবগত আছি। কিন্তু কেন যে তাঁহারা উপহাস করেন, তাহা আমি বুঝিয়া উঠিতে পারি না। কোনও ব্যক্তিকে অভিসম্পাত ( Curse ) করিলে যদি অভিষপ্ত ব্যক্তির চিত্ত সেই আশঙ্কায় ( সংস্কৃতে মনোভূতাভিশঙ্কয়া ) নিতান্ত অভিভূত হইয়া পড়ে, তাহা হইলে অর হইতে পারে না কেন? অবশ্য যিনি অভিসম্পাত করিবেন, তাঁহার এরূপ শক্তি থাকা আবশ্যক ( যাহাকে ইংরেজীতে will force বলে ) যে, তাঁহার কথায় অভিষপ্ত ব্যক্তির চিত্ত বিশেষরূপে আকৃষ্ট হয়। এই নিতান্ত দেশীয় কথাটা দেশীয় ভাষায় বলিলে বুঝিয়া উঠা নিতান্ত শক্ত বটে ; কিন্তু will force কথাটা সকলেই বুঝিতে পারে। অস্ততঃ যাহারা মাডাম ব্লাডিভিঙ্কি এবং কর্ণেল আলকট সাহেবের শিষ্য স্বীকার করিয়াছেন ; তাঁহাদের বুঝিতে কিছুমাত্র বিলম্ব হয় না।

আমরা কথায় কথায় অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। “অজীর্ণাচ্চ বিষাৎ” কথাটি আমাদের প্রতিপাত্ত। আমরা জানি যাহা আহার করা যায়, উহা পরিপাক হইলে শোষিত হইয়া শরীরে ক্রিয়া প্রকাশ করিতে পারে বটে ; কিন্তু যাহা পরিপাক না হয়, তাহা যে কোনও প্রকারেই হউক শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়। সুতরাং “বিষ হজম না হওয়া” ‘অজীর্ণাচ্চ বিষাৎ’ শব্দের প্রকৃত অর্থ নহে। কথা দুটিকে পৃথক করিয়াও পাওয়া যাইতে পারে না। কেননা পরিপাক যন্ত্রের ক্রিয়া বিকার জনিত অরের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সূক্ষ্মত ইহার পূর্ক্স শ্লোকেই বলিয়াছেন—

দুষ্টাঃ স্বহেতুভির্দোষাঃ প্রাপ্যামাশয়মুদ্রণা ।  
 সহিতা রসমাসত্য রস-স্বেদ-প্রবাহিণাং ।  
 স্রোতসাং মার্গমাক্রান্তা মন্দীকৃত্য হতাশনং ।  
 নিরস্ত্র বহিক্রান্তাঃ পংক্তি স্থানাচ্চ কেবলং ।  
 শরীরং সমভিবাণ্য স্বকালেষু জরাগনং ।  
 জনয়ন্ত্যথ বৃদ্ধিঞ্চ স্ববর্ণঞ্চ ভগাদিশু ।  
 মিথ্যাতিথ্যৈকৈরপিচ মেহাতৈঃ কন্মভিনুর্গাং ।

দোষসমূহ নানা কারণে দূষিত হইলে উষ্ণতা দ্বারা আমাশয়ে উত্তেজনা উপস্থিত করিয়া জঠরাগ্নিকে মন্দীভূত করিয়া রস ও স্বেদবাহী স্রোতঃ সমূহের পথ রোধ করতঃ যে জ্বর জন্মায়, তাহাই অজীর্ণ বা পরিপাক যন্ত্রের ক্রিয়া বিকার জনিত জ্বর । মহাত্মা মাধব কর তাঁহার নিদানে এই প্রকার জরেরই উল্লেখ করিয়াছেন, এইরূপ আমার বিশ্বাস । কেননা এই প্রকার জ্বর ব্যতীত অন্য কোনও প্রকার জরেই রস ধাতু বা আমাশয়ের কোনও সম্বন্ধ নাই ।

যদি অজীর্ণাচ্চ বিষাৎ কথা ছটিকে পৃথক করিয়া না লওয়া যায়, তাহা হইলে বিষ শরীরে শোষিত হইয়া যদি শরীরের স্বাভাবিক সংশোধনী শক্তি বলে বিনষ্ট না হয় অর্থাৎ বিষের তেজই বেশী হয় এইরূপ অর্থ ব্যতীত অর্থান্তর কোনও প্রকারেই করা যাইতে পারে না ।

এক্ষণে বিষ কাহাকে বলে এবং বিষের উৎপত্তির কারণ কি, তাহাই আমাদিগের বিচার্য্য । মহর্ষি চরক বলেন—

তদ্ব্যাস্থশ্চ যোনিহাং স্কন্ধেদং গুড়বদ্ গতং ।

সর্পত্যশ্চু ধরাপায়ে তদগন্ত্যা হিন্তি চ ॥

অর্থাৎ বিষ জল জাত । বর্ষাকালে বিগলিত গুড়বৎ ক্লিন্ন পদার্থ হইতে বিষ উৎপন্ন হইয়া ইত্যন্ততঃ বিসর্পিত হয় । বর্ষাকাল গত হইলে প্রথর সূর্য্য কারণে এই বিষ সমূহ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

মহর্ষি চরক বিষেৎপত্তির যে কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, তদ্বারা স্পষ্টই অনুমিত হইতে পারে যে, ইহা সর্পাদির উৎপত্তির বিষয়ীভূত নহে । আর দূষিত বাষ্পই হউক বা কীটাণুই হউক, উৎপত্তি সম্বন্ধে এতদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর কোনও কারণ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই । এই ক্লিন্ন পদার্থ হইতে যেমন বাষ্পাদি উৎপন্ন হয়—সেই প্রকার মশকও জন্মিয়া থাকে ; সুতরাং উহা নিজে ম্যালেরিয়া নহে অথবা উহার দংশন মাত্রেই যে ম্যালেরিয়া সশরীরে শরীরান্তর্কর্ত্তী হয়, এমন মনে করাও সম্ভবতঃ সম্ভব নহে । তবে ইহা অস্বীকার্য্য নহে যে, কোনও ম্যালেরিয়া দূষিত দেহে দংশন করিয়া যদি মশক সেই বিষ অন্য দেহে ঢালিয়া দেয়, তাহা হইলে “মশক দংশন” ম্যালেরিয়ার কারণ বটে । কিন্তু তাহা হইলে কেবল ম্যালেরিয়ার নিমিত্ত মশক বংশ নির্বংশ না করিয়া বসন্ত প্রভৃতি রোগের প্রতিষেধের নিমিত্তও উহাদিগের বংশ লোপ করা সুসঙ্গত ।



মশক জাতিকে এই হিসাবে আমরা ম্যালেরিয়ার পরিচায়করূপে স্বীকার করি এবং যে স্থানে ম্যালেরিয়ার প্রকোপ বেশী, সেই সকল স্থানে যে মশক অত্যধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়, সে বিষয়ে আমরা কিছুমাত্র সন্দেহ করি না। যে হেতু যে সকল দ্রব্য পচিয়া ম্যালেরিয়া জন্মে, তাহার পরিত্যাগাংশ হইতে মশকও জন্মিয়া থাকে।

ক্রেদসংবভলে দেশে জায়ন্তে মশকাদয়ঃ ।

ক্রেদজাশ্চৈব রোগাশ্চ সম্ভবন্তি বিশেষতঃ ॥

আমার বোধ হয় আয়ুর্কোদোক্ত এই কথাগুলি নিতান্ত উপেক্ষার যোগ্য নহে এবং ম্যালেরিয়ার নিধন সাধনে মশকজাতির উচ্ছেদ না করিয়া যাহাতে উহাদিগের উৎপত্তি নিবারিত হয়, তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হওয়া সমধিক সাবধানতার কার্য্য। আমরা আশা করি এবারে ম্যালেরিয়ার কমিশনে এবিষয়ে সঙ্গপদেশ লাভ করিব।

ভোজরাজ বলেন - কীটা লক্ষবিধাঃ স্ফুপা মরুভেজোহমৃ-মূচ্চয়াঃ।

জ্জয়াঃ কৰ্ম্ম-গুণৈ লোকে রোগারোগ্য-বিধায়িনঃ ॥

পৃথিবী, জল, তেজঃ এবং বায়ুমণ্ডলে লক্ষবিধ স্ফুপা কীট বিচরণ করে। এই সকল কীট গুণ ও কৰ্ম্ম দ্বারা রোগ এবং আরোগ্য প্রদান করিয়া থাকে। কীটগু আরোগ্যপ্রদ? এমন কথা হিন্দু বিজ্ঞান ব্যতীত অত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কথাটা নিতান্ত অলীকও নহে। যদি এমন কীটগু থাকে যে, তাহার স্পর্শে রোগ উৎপত্তি হইতে পারে, তবে যাহার সংস্পর্শে আরোগ্য বিধান হয়, এমত কীটগু থাকায় দোষ কি? আমার বোধ হয়, স্থানপরিবর্তনে যে রোগ আরোগ্য হয়—রোগারোগ্যকর কীটগুই তাহার একমাত্র কারণ। আমি আরও বিশ্বাস করি যে কালে এমন সুদিন উপস্থিত হইবে যে সময়ে কীটগুকেই একমাত্র রোগারোগ্যকর ঔষধ বলিয়া পরিগণিত করা হইবে। অর্থাৎ শরীরস্থ যে সকল রোগারোগ্যকর কীটগু রোগজনক কীটগুর শক্তিবলে বলশূন্য হইয়া পড়ে সেই কীটগুসমূহের বল বিধানের জগুই ঔষধানুসন্ধান আবশ্যক হইবে। আমার বিশ্বাস আয়ুর্কোদোক্ত অনেক ঔষধই এই উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; কিন্তু সে সকল বিষয় এই প্রবন্ধের আলোচ্য নহে।

মহর্ষি বেদব্যাসও বলেন—

উদকে বহবঃ প্রাণাঃ পৃথিব্যাঞ্চ ফলেষু চ ।

ন চ কশ্চিন্ন তান্ হস্তি কিমচ্চাং প্রাণ-যাপনাং ?

স্বপ্ন-যোনীনি ভূতানি তর্কগম্যানি কানিচিং ।

পশ্চগোহপি নিপাতেন যেযাং স্ত্রাং স্বপ্ন-পর্থায়াঃ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস মহাভারতের শাস্তিপর্কে রাজধম্মাধ্যায়ে কীটগু সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, কীটগু নামক পদার্থটি ভারতের সর্বজনবিদিত বিষয় মধ্যে গণনীয় হইত এবং তাহার ঐতিহাসিকত্বের মধ্যে যে সকল গভীর বিষয়ের পসন্দতঃ উল্লেখ আছে এমন ইতিহাসও জগতের অত্র লিখিত হয় নাই। তিনি বলেন জলে, পৃথিবীতে এবং

ফলসমূহে অসংখ্য প্রাণী বিদ্যমান আছে। এমন কেহ নাই যে প্রাণ ধারণের নিমিত্ত এই সকল কীটাত্মক বিনাশ সাধন না করে। এই প্রাণী সমূহ একরূপ স্বপ্ন যে চক্ষুদি দ্বারা ইহাদিগকে প্রত্যক্ষ করা যায় না। ইহারা তকগম্য। কীটসমূহ একরূপ বিশ্বব্যাপী যে চক্ষুর পলক নিক্ষেপেও লক্ষ লক্ষ কীটাত্মক বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ভোজরাজোক্ত “আরোগ্যবিধায়িনঃ” কথাটার অপেক্ষাও ইহা মূল্যবান। বেদবাস বলিতেছেন যে প্রাণধারণের জন্ত এই সকল পৃথিব্যধূ-ফলবিহারী-কীট সমূহকে বিনাশ করিতে হয় অর্থাৎ ইহাদিগকে শরীরস্থ করিয়া জীবন ধারণ করিতে হয়। শরীর পোষণের জন্ত যে কীটাত্মক অবশ্যকতা আছে, এমন কথা হিন্দু-বিজ্ঞান বাতীত অতীত দেখিতে পাওয়া যায় না। সর্বাপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে আমরা নিরন্তর অনন্ত কীট-সমুদ্র মধ্যে নিমজ্জিত রহিয়াছি। ফলের সহিত—জলের সহিত—খাদ্যের সহিত—এমন কি সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা অনন্ত কীটরাশি শরীরস্থ করিতেছি—সেই কীটসমূহ কোনও স্থলে রোগ কোনও স্থলে আরোগ্য এবং কোনও স্থলে মৃত্যু পর্য্যন্ত উপস্থিত করিতেছে; তথাপি আমরা তাহাদিগের সত্তা অনুভব করিতে পারি না।

প্রসঙ্গক্রমে আমরা লক্ষ্য লষ্ট হইয়া কথান্তরের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। মহর্ষি চরকোক্ত বিষের উৎপত্তি দ্বারা আমরা দূষিত বাষ্পমাত্র প্রাপ্ত হইয়াছি, এই বাষ্প হইতে কোনও জীবন্ত কীটাত্মক জন্মিতে পারে কি না, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। জীবনশূন্য ঔদ্ভিজ্জ কীটাত্মকে আমরা অনুমানসিক করিয়া লইতে পারি বটে; কিন্তু কেবল অনুমানের উপর নির্ভর করিলে চলিবে না। আমাদের স্মরণ আছে যে এক্ষণে অনুমানের দিন অতীত হইয়াছে—বিজ্ঞানের প্রত্যক্ষ যুগে আমরা অবস্থান করিতেছি।

মহর্ষি সুশ্রুত বলেন—“তত্র চতুর্দিশো ভূতগ্রামঃ শ্বেদজাওজোদ্ভিজ্জজরায়ুজসংজ্ঞঃ।” সুশ্রুতের টীকাকার শ্বেদজ শব্দে ভূতঃ শরীরস্থ চ সংশ্লেষাত্মকো জাতঃ অর্থাৎ পৃথিবী এবং শরীরের উষ্ণতা হইতে যাহার জন্ম হয়, তাহাকে শ্বেদজ বলেন। আমরা চরক এবং সুশ্রুত হইতে ভূরি ভূরি বাষ্পজাত কীট সম্বন্ধে প্রমাণ উপস্থিত করিতে পারি; কিন্তু তাহার কোনও প্রয়োজন নাই। পরিপুষ্ট-দেহ-প্রবন্ধপাঠে পাঠকের দৈর্ঘ্যচ্যুতির বিলক্ষণ আশঙ্কা আছে।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহার তাৎপর্য্য এই যে কোনও কুপদার্থ জলে পচিয়া ক্রিয় হইলে তাহা হইতে যে দূষিত বাষ্প বা কীটাত্মক উৎপন্ন হয়, তাহার এক প্রকারের নাম ম্যালেরিয়া। কুপদার্থ বলিবার উদ্দেশ্য এই যে কোনও ভাল জিনিষ ভাল রকমে পচিয়া ভাল বাষ্প ও ভাল কীটাত্মক জন্মিতে পারে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে যদিও উহা এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই; কিন্তু হিন্দু বিজ্ঞানে এমন প্রমাণ যথেষ্ট আছে। এই সকল পচনশীল পদার্থ এবং পচনক্রিয়ার তারতম্যানুসারে বাষ্প বিশেষ অথবা কীটাত্মক বিশেষ যে কি প্রকারে জন্ম লাভ করে—বিজ্ঞানের দৃষ্টি এখনও ততদূর অগ্রসর হয় নাই। নদ নদী কূলে—সমুদ্রতীরবর্তী স্থান সমূহ—পার্কৃত্য প্রদেশে বা অরণ্য-সন্নিহিত স্থানে বিগলিত পদার্থ সমূহ দ্বারা এইরূপে স্থান স্বাস্থ্য বা অস্বাস্থ্যকর হইয়া থাকে। সম্প্রতি বৈজ্ঞানিক চুণার প্রভৃতি স্থান এইরূপে ম্যালেরিয়া পূর্ণ হইয়াছে।

আমাদের দেশে পচনশীল পদার্থ মধ্যে পাটকে আমরা প্রথমশ্রেণী মধ্যে গণনা করিতে পারি। সম্ভবতঃ পাটের অবাধ কৃষি প্রচলিত হইবার পূর্বে এতদ্দেশে ম্যালেরিয়ার এমন প্রকোপ ছিল না। যে সকল স্থানে পাট পচান হয়, সে জল প্রায়ই স্নানাদির জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ব্যবহৃত না হইলেও এই দূষিত বাষ্প বাতপ্রবাহ বিসর্পিত হওয়াতে বায়ুশিশিও কলুষিত হয়। এই বাষ্পমণ্ডলে যে সকল কীটাত্ম অবস্থান করে, তাহারাও সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া ম্যালেরিয়ার বীজ ছড়াইয়া দেয়।

প্রতিগ্রামেই জলাশয় সমূহের যেমন ছরবস্থা, তাহাতে আমরা ইহাদিগকে দ্বিতীয় কারণ মধ্যে গণনা করিতে পারি। এই জলাশয়গুলি বর্ষান্তে জলশূন্য হয় এবং ইহা হইতেও দূষিত বাষ্প উদ্ভূত হইয়া থাকে। গ্রামস্থ ধনবান ব্যক্তিগণ ইচ্ছা করিলে ইহা নিবারণ করিতে পারেন বটে; কিন্তু এমন সদিচ্ছা কাহারও হয় বলিয়া বোধ হয় না।

জীবদেহটিকেও আমরা তৃতীয় কারণরূপে নির্দেশ করিতে পারি। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে শরীরের স্বাভাবিক ব্যাধি নাশের একটা শক্তি আছে; কিন্তু আমরা এই শক্তি ক্রমেই হারাইতে বসিয়াছি। বিশ বৎসর পূর্বে আমরা যেমন ছিলাম, এখন আর তেমন নাই। দিন দিন সকলে রূগণ—অকর্মণ্য ও শক্তিশূন্য হইয়া পড়িতেছি। প্রাকৃতিক নিয়ম ত্যাগ করিয়া কেবল কৃত্রিমোপায় অবলম্বন করাই তাহার কারণ বলিয়া বোধ হয়। আমরা যাহাদিগকে অশিক্ষিত বর্ষের বলিয়া ঘণা করি, সেই সকল পার্শ্বতা বা ইতর শ্রেণীস্থ ব্যক্তিদিগের শরীরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা ইহা অনায়াসে বুঝিতে পারি। আরও বুঝিতে পারি যে ইহারা যেক্রমে বাস করে—ইহাদের শরীরে যেমন সহে—তেমনটি করিতে গেলে সভ্যমাজ্জ অল্পকাল মধ্যে নিশ্চুল হইবে। শরীরের কোনও অংশবিশেষকে নিশ্চলভাবে রাখিয়া দিলে তথাকার শিরাস্নায়ু সমূহ অকর্মণ্য হইয়া পক্ষাঘাতগ্রস্ত হইয়া পড়ে—আর সমস্ত শরীরটাকে নিশ্চল করিয়া রাখিলে তাহার ফল কিরূপ হইবে, তাহা বৈজ্ঞানিক উপায়ে স্থিীকৃত না হইলেও বুঝিয়া উঠিতে বেশী বিলম্ব হয় না।

সৌভাগ্যের বিষয় এক্ষণে গবর্ণমেন্ট ব্যায়াম চর্চার প্রতি মনোযোগী হইয়া বিদ্যালয়ে ব্যায়াম শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন; কিন্তু আমার বোধ হয় যে শরীর-ধর্মের তারতম্যানুসারে এক প্রকারের ব্যায়াম সকলের পক্ষে-উপযোগী হইবে না।

আহারকে আমরা চতুর্থ কারণরূপে গ্রহণ করি। পূর্বের সহিত তুলনা করিলে এক্ষণে আমরা চিরজুড়িষ্ক মধ্যে নিমজ্জিত রহিয়াছি বলিয়া বোধ হয়। অনেকের ভাগ্যেই পেট ভরিয়া খাওয়া ঘটে না। ঘটিলেও পুষ্টিকর খাদ্য খাইবার শক্তি অতি অল্প লোকেরই হইয়া থাকে। সুতরাং পোষণভাবে শরীর সহজে রোগাক্রান্ত হয়। আবার সকলের পক্ষেই সকল খাদ্য উপযোগী নহে। যাহার জন্ত যেক্রমে আহার প্রয়োজন, তাহা অনেকের ভাগ্যেই ঘটে না।

আমার বোধ হয় যদি গবর্ণমেন্ট দয়া করিয়া পাট প্রভৃতি পচাইবার একটা নির্দিষ্ট স্থান

নির্দেশ করিয়া দেন পচ্যমান পাট সমূহ হইতে উৎপত্ত বাষ্প দ্বারা বাহাতে বায়ু মণ্ডল দূষিত না হইতে পারে, তাহার সুর্য্যবস্থা করেন—জলাশয় সমূহের সংস্কারে গ্রামবাসীদিগকে বাধ্য করিতে পারেন—বাহাতে পেট ভরিয়া খাইয়া সকলে স্বচ্ছন্দচিত্তে ও নিবিব্রয়ে যথোচিত অঙ্গ পরিচালনা করিতে পারে, তাহার সুর্য্যোগ করিয়া দেন, তাহা হইলে কিছু দিন পরে ম্যালেরিয়া হইতে দেশ মুক্তিলাভ করিতে পারে। কিন্তু এতটা করিলেও যে ম্যালেরিয়া একেবারে দেশ ছাড়া হইবে, এমত আমরা মনে করি না। রেলপথ বিস্তৃতির সহিত স্বভাবজাত পয়ঃপ্রণালী সমূহ সঙ্কীর্ণতা প্রাপ্ত হইতেছে। এক্ষণে নদনদী সমূহ তেমন দেশ ভাসাইয়া দেশের ময়লা ধুইয়া লইয়া যায় না। যদিও এক্ষণে আমরা ক্রমশঃ তেজস্ক মণ্ডলের সমীপবর্তী হইতেছি বলিয়া স্বভাবিক বৃষ্টি পাতের আংশিক হানি ঘটতেছে সত্য, তথাপি ইহা অস্বীকার্য্য নহে যে রেল পথে সেতুবন্ধনাদি জনিত সঙ্কীর্ণতা ও নদনদী সমূহের দৈহিক অবনতির অনেক সাহায্য করিয়া আসিতেছে। এ সকল উপেক্ষা করিলেও মিউনিসিপালিটিকে আমরা কোনও প্রকারে ভাগ করিতে পারি না। যেখানে মিউনিসিপালিটি আমরা দেখিতে পাই—সেই স্থানেই ম্যালেরিয়া—সেই স্থানেই কলেরা—বসন্ত—প্লেগ—টায়ফয়েড! একটু অনুসন্ধান করিলেই জানিতে পারা যায় যে পল্লীগাম অপেক্ষা এই সকল রোগ সহরে কিছু ঘনিষ্ঠ ভাবে গতায়ত করে এবং অনেক স্থলে সহর হইতে এই বিষ সংক্রমিত হইয়া পল্লীগামে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। যেখানে মিউনিসিপালিটির শ্রেষ্ঠ সংস্কার—সেই কলিকাতা মহানগরীতে রাজাসন তলে—কত লোক নিত্য বসন্তরোগে প্রাণ হারাইতেছে—নিত্য প্লেগ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে—শুনিতে পাই সম্প্রতি বেরিবেরি নামক এক সর্ব্বনাশিনী এই সকল ছরস্ত রোগের সহিত আসিয়া জুটিয়াছে এবারে আর রক্ষা নাই—এক আঙুণের জ্বালাতেই সকলে ব্যস্ত—তাহার উপর এমন জোর বাতাস বহিলে সব ছারখার হইবে।

আবার কেহ কেহ এমনও অনুমান করেন যে ভারতীয় জল রোগ জনক কীটাদিতে পূর্ণ—বরং জল রাশিকে ভারত হইতে দূরীভূত করা সম্ভব যোগ্য হইতে পারে, তথাপি কীটাদি দূরীকরণ সম্ভবনীয় নহে। কিন্তু আমার বোধ হয় আবর্জনা রাশি দ্বারা নিয়ন্ত্রমিকে সমতল করিবার উপায় গৃহ্যের মস্তিষ্কে সর্ব্বপ্রথমে আবিস্কৃত হইয়াছিল, তিনিই কীটাদি বর্ধনের প্রধান সহায়। যদিও এমন আবর্জনা অল্প বিস্তর চির দিনই চলিয়া আসিতেছে এবং চলিতে থাকিবে, তথাপি পূর্ব্বকালে উহা বাহিরে জমাইয়া শুকাইয়া দখল করিবার নিয়ম ছিল; এক্ষণে মৃত্তিকা তলস্থ হইয়া উপরে বায়ুমণ্ডলকে যেমন দূষিত করিয়া থাকে, মৃত্তিকাভ্যন্তরস্থ জল-প্রবাহে শোষিত হইয়া সেইরূপ জলরাশিকেও দূষিত করে। যদি এ সকল দূরীভূত না হয়—সংস্কারের মূলেই ভুল রহিয়া যায়—তাহা হইলে কমিশন বসিয়া কি প্রকারে দেশের স্বাস্থ্য রক্ষা করিবে? আঙুণে হাত রাখিয়া পুড়িবে না মনে করিয়া নিশ্চিত থাকিলে যে ফল হয়—আমরা এই কমিশনে তদধিক কোনও ফল প্রত্যাশা করিতে পারি না।

## আসামী কামান ।

কিলবরণ কোম্পানীর অগ্রতম অংশীদার লণ্ডন নিবাসী শ্রীযুক্ত সিমসন্ (A. Simson, Esq.) সাহেব দুইটি কামানের খোদিত লিপির ছাপা পাঠোদ্ধারের নিমিত্ত আমার নিকটে পাঠা-  
ইয়া দেন। স্বর্গীয় ডাক্তার ব্রকের অল্পপস্থিতি কালে ছাপা দুইটি পড়িবার ভার আমার উপর  
পড়ে। পরে ডাক্তার এনানডেলের (Dr. N. Annandale, B. A., D. Sc.) সহায়তায়  
নূতন ছাপা ও ফটোগ্রাফ অনাটবার চেষ্টা করিয়াছিলুম। কিলবরণ কোম্পানীর কলিকাতার  
অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত এস্টন্ (A. P. Ashton, Esq.) সাহেবের নিকটে দুইখানি নূতন ছাপা ও এক  
খানি ফটোগ্রাফ সম্প্রতি প্রাপ্ত হইয়াছি। শ্রীযুক্ত সিমসন্ সাহেবের মতে এই কামান দুইটি  
আসামের দিখু নদীর গর্ভে পাওয়া যায়। কিন্তু দিখু নদীর কোন্ স্থানে ইহা পাওয়া গিয়াছিল,  
তাহা তিনি জানান নাই। প্রবন্ধের সহিত মুদ্রিত চিত্র সিমসন্ সাহেব কর্তৃক প্রেরিত  
ফটোগ্রাফ হইতে প্রস্তুত হইয়াছে। বৃহৎ কামানটি সম্ভবতঃ পিত্তল নিম্নিত; কারণ বহুকাল  
নদীগর্ভে নিমজ্জিত থাকা সত্ত্বেও ইহা অত্যাধিক মসৃন রহিয়াছে। ইহাতে দুইটি বিভিন্ন  
খোদিত লিপি আছে :—

- (১) পার্শী ভাষায় দুই পংক্তিতে খোদিত লিপি।
- (২) বাঙ্গালা অক্ষরে লিপিত সংস্কৃত ভাষায় দুই পংক্তিতে খোদিত লিপি।

হুর্ভাগ্য বশতঃ পার্শী খোদিত লিপিটি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে, কেবল মাত্র নিম্নলিখিত  
অংশ পাঠ করা যায় :—

- (১) বাদশাহ আদিল শাহ আলম বাহাদুর।
- (২) সনাহ ১১২৪ ॥

“সুবিচারক রাজা শাহ আলম বাহাদুর...সন ১১২৪ ॥”

হিজরী ১১২৪ ১৭১২ খৃষ্টাব্দের সমান। শাহ আলম বাহাদুর আওরঙ্গজেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র  
১৭০৭ খৃষ্টাব্দে তিনি সিংহাসন অধিরোহণ করেন এবং ১৭১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। দ্বিতীয়  
খোদিত লিপিটি গভীরভাবে উৎকীর্ণ। যথা :—

- (১) শ্রীশ্রীস্বর্গ (১) নারায়ণ দেব সৌম্যরেশ্বর গদাধর সিংহেন জ (২)।
- (২) বনম জিত্তা গুবাকহট্টমিদ মস্তুং প্রাপ্তং শাকে ১৬০৪ ॥

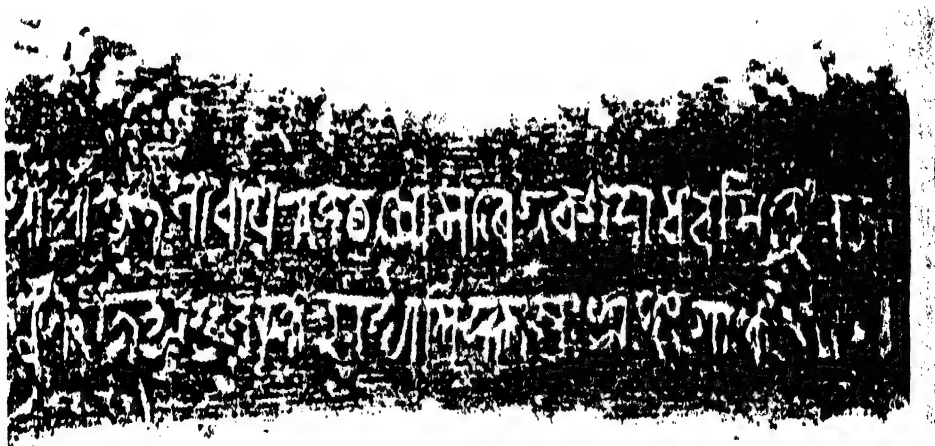
“সৌম্যর দেশাধিপতি শ্রীশ্রীস্বর্গনারায়ণ দেব গদাধর সিংহ গুবাকহাটীতে (গৌহাটীতে)  
যবন ভয় করিয়া এই অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥”

१ नेष्ठा वृद्ध प्रीति  
 अन्तर्निहित प्रतीति

१८५१



INSCRIPTION ON  
 WIREGUN.



INSCRIPTION ON THE LARGER GUN.



ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে, গদাধর সিংহ কর্তৃক ১৬৮০ (৩) খৃষ্টাব্দে যখন মুসলমানগণ গোহাটী হইতে চিরকালের জঘ্ন বিতাড়িত হইয়াছিল, তখন এই কামানটি তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল ।

শ্রীযুক্ত গেট সাহেব এইরূপ খোদিত লিপিবদ্ধ হইটি কামানের বিষয় তাঁহার ইতিহাসে উল্লেখ করিয়াছেন ; কিন্তু তাহাতে কোন পার্শী খোদিত লিপি নাই । পার্শী খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, এই কামানটি মোগল সাম্রাজ্যের তোপখানার একটি বিশিষ্ট কামান বলিয়া পরিগণিত হইত । ইহা যে মুসলমানগণ কর্তৃক পুনরুদ্ধৃত হইয়াছিল, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে । কিন্তু গেট সাহেবের ইতিহাসে ১৭১১ খৃষ্টাব্দে মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধের কোন উল্লেখ নাই । শ্রীযুক্ত গেট সাহেব আহোমজাতির ইতিহাস অনুসন্ধানে ত্রুটি আছেন এবং এ পর্য্যন্ত যতদূর সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তৎসমুদয়ই ইতিহাস রচনা কালে ব্যবহার করিয়াছেন । দ্বিতীয় খোদিত লিপিটি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন । ইহাতে যে তারিখ আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, ইহা ১৫৬০ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । এই বৎসরে বাঙ্গলার স্বাধিকারের আদেশ অনুসারে মুসলমান সৈন্য কোচবিহারের রাজা প্রাণনারায়ণের সহিত আসাম আক্রমণ করিয়াছিলেন । এই সময়ে প্রতাপসিংহ ওরফে হুসেংফা অথবা বুদ্ধ স্বর্গনারায়ণ দেব আসামের রাজা ছিলেন (৪) । কিন্তু খোদিত লিপিতে নাম অল্পপকারে লিখিত আছে । যথা সত্ৰ স্বর্গনারায়ণ দেব । ইহা ঢাকার জমিদার সত্ৰজিৎের নাম হইতে পারে না ; কারণ তাহা হইলে তারিখের গরমিল হয় (৫) । সত্ৰজিৎ সৈয়দ আবাবকর ও সৈয়দ হাকিম নামক মুসলমান সেনানায়কদ্বয়ের সহিত ১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে আসাম আক্রমণ করিয়াছিলেন ও কিছুকাল পাণ্ডুয়া ও গোহাটীর থানাদার নিযুক্ত হইয়াছিলেন । স্ত্রীদেবী স্বর্গনারায়ণ বোধ হয় প্রতাপসিংহের আর একটি নাম । খোদিত লিপির পাঠঃ—

“সৌমারেখর শ্রীশ্রী

ত্ৰু (সত্ৰ) স্বর্গনারায়ণ শাকে ১৫৬০ ॥

সৌমারাধিপতি শ্রীশ্রীসত্ৰনারায়ণ দেবের (রাজত্বকালে) ১৫৬০ শকাব্দে (নিৰ্ম্মিত হইল) ।

সৌমার আসামের অতি প্রাচীন নাম । আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখার পত্রিকায় এই নাম দেখিয়াছি ।

পূর্বে স্বর্গনদীং যাবৎ করতোয়া চ পশ্চিমে

দক্ষিণে মন্দশৈলশ উত্তরে বিহগাচলঃ ।

প্রস্তারে চৈব ব্যাসার্কং যোজনানাঞ্চ পঞ্চকম্

অযুতত্রয়ঞ্চ ত্রিশ্রোতঃ পঞ্চোত্তর তথা দশ

অষ্টকোণঞ্চ সৌমারং যত্র দিক্করবাসিনী ॥ (৬)

3. Gait's History of Assam. p. 161. 4. I bid. p. 103. 5. I bid p. 105.

৬। বোদিনী তন্ত্র ১০ম পটল, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৩৭ ভাগ ২য় সংখ্যা ৫৮ পৃষ্ঠা ।

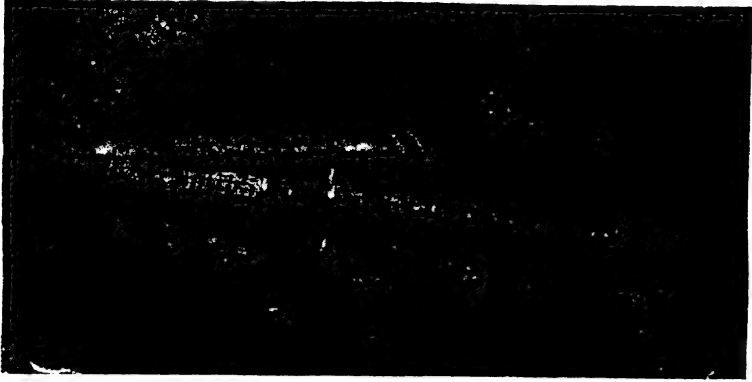


গত বৎসর পৌষমাসে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন উপলক্ষে গৌরীপুর গিয়াছিলাম। তথায় মাননীয় শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুরের প্রাসাদাঙ্গনে ছয়টি প্রাচীন কামান দেখিয়া-ছিলাম। এই ছয়টির মধ্যে চারিটি খোদিত লিপিসূক্ত। রাজা বাহাদুর বাঙ্গালী কায়স্থ বংশোৎপন্ন। তাঁহার পূর্বপুরুষ মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীর কর্তৃক কাননগো নিযুক্ত হন। ইনি সম্ভবতঃ ইসলাম খান ফতেপুরী বা সেখ কাশিমের সহিত আসাম বুদ্ধে যাত্রা করিয়াছিলেন। বাদশাহ নামা অনুসারে সৈয়দ আবাবকর, সেখ কাশিম যে সময়ে বাঙ্গলার সুবাদার ছিলেন, সেই সময়ে হাজোর ফৌজদার ছিলেন ও আসামরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। রাজা বাহাদুরের বাটীতে অনেকগুলি সনদ ও ফরমান আছে, কুচবেহার জেনকিন্স বিখ্যাত পারশ্রাদ্যাপক মোলবী মহাম্মদ হালিম ও আমি এই গুলি পাঠ করিয়াছিলাম। কিন্তু রাজা বাহাদুরের দেওয়ান শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, মহাশয় জানাইলেন যে এই সমস্ত দলীলাৎ পূর্বে অনুবাদিত হইয়াছে; বাহুল্যভয়ে উহার বিবরণ সংগ্রহ করি নাই। বতদূর স্মরণ হয় রাজা বাহাদুরের নিকট জাহাঙ্গীর হইতে ফরমানসিয়ার পর্য্যন্ত সমস্ত মোগল বাদশাহের ফরমান আছে।

গৌরীপুরের কামানগুলি সম্বন্ধে রাজা বাহাদুরের সুযোগ্য দেওয়ান শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট হইতে নিম্ন লিখিত ঘটনা শুনিয়াছি। তদনুসারে রাজাবাহাদুরের পূর্ব পুরুষ বীরচন্দ্র যে সময়ে গদীনদীন ছিলেন, সেই সময় এই কামানগুলি ছাতাগুড়ী নদীর গর্ভে পাওয়া গিয়াছিল। বীরচন্দ্র ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে গদী আরোহণ করেন ও তিনি স্বপ্নে কামান গুলির অস্তিত্বের বিষয় জানিতে পারিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধে সর্বসমেত সাতটি খোদিত লিপি যুক্ত কামানের কথা আছে। ইহার মধ্যে চারিটি রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুরের, দুইটি ভাগলপুরের জমীদার শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন সিংহের ও একটি কলিকাতা মিউজিয়মের। ইহার মধ্যে গৌরীপুরের রাজবাটীর একটি কামান সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। প্রাচীনতা অনুসারে গৌরীপুরের রাজবাটীর আর একটি কামান দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছে। ভাগলপুরের একটি কামান ইহার পরে স্থান পাইয়াছে। কলিকাতা মিউজিয়মের কামানটি আহোমরাজ গদাধর সিংহ কর্তৃক মোগলদিগেব নিকট হইতে অধিকৃত হইয়াছিল। গৌরীপুর রাজবাটীর একটি কামানে পারসিক ভাষায় সিক্ত অক্ষরে একটি ক্ষুদ্র খোদিত লিপি আছে। কিন্তু “নোক্তার” অভাব বশতঃ উহার পাঠোদ্ধার একরূপ অসম্ভব। কুচবেহারের মোলবী মহাশয়ও ইহা পাঠ করিতে পারেন নাই। এই কামানটি ও ভাগলপুরের আর একটি কামান প্রাচীনতা অনুসারে সর্বশেষ স্থান পাইয়াছে।

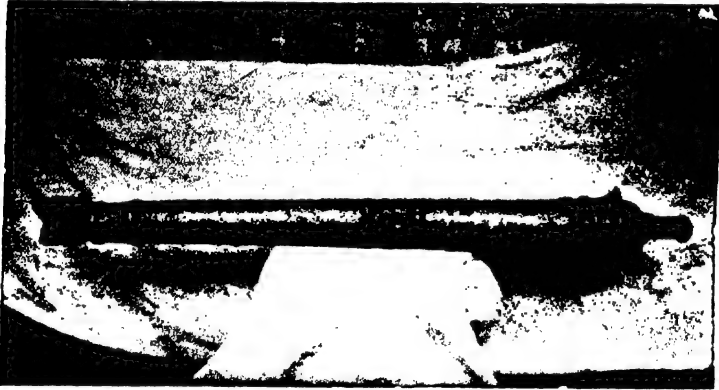
#### (১) শের শাহের কামান :—

গৌরীপুর রাজবাটীর ছয়টি কামানের মধ্যে একটি কামান আসামের মধ্যে সর্বপ্রাচীন। ইহাতে আরবী ভাষায় যে খোদিত লিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে আফগান সাম্রাজ্যের পুনঃ প্রতিষ্ঠাতা শের শাহের রাজ্যকালে এই কামানটি নিম্নিত হইয়াছিল। গত বৎসর ঢাকা জেলার অন্তর্গত মানিকগঞ্জ মহকুমায় দেওয়ানভোগ গ্রামে শের শাহের আর একটি কামান



চিত্র নং ৪৪ ।

ভাগলপুর ঝাওয়া কুঠিতে রক্ষিত আসামী কামানদ্রয় ।



চিত্র নং ৪৫ ।

ভারতীয় চিত্রশালায় রক্ষিত আসামী কামান ।



চিত্র নং ৪৬ ।

ভারতীয় চিত্রশালায় রক্ষিত আসামী কামানের পারশিক লিপি ।



আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই কামানটি পিত্তল নির্মিত; সুতরাং ইহার খোদিত লিপি অপেক্ষাকৃত স্পষ্টতর আছে। সম্প্রতি পূর্ববঙ্গের শিক্ষা বিভাগের শ্রীযুক্ত ষ্টেপলটন সাহেব (H.E. Stapleton, Esq., B. A. B. Sc.) এই কামান ও অপরপর কামানগুলির বিবরণ এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি যে চিত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে খোদিত লিপিটি সুপাঠ্য হইয়াছে। গৌরীপুরের কামানটি লৌহনির্মিত ও জল লাগিয়া ইহার অধিকাংশ অক্ষর নষ্ট হইয়া গিয়াছে। উভয় কামান একই ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে ও বোধ হয় একই বৎসরে নির্মিত। শ্রীযুক্ত ষ্টেপলটন সাহেব আমাকে পূর্বে ইহার একখানি চিত্র দিয়াছিলেন, তদভাবে বোধ হয় গৌরীপুরের কামানের খোদিতলিপি সম্পূর্ণরূপে উদ্ধার করিতে পারিতাম না। দেওয়ানভোগের কামানটিতে তারিখ ও নিম্নাতার নাম সম্পূর্ণ আছে, কিন্তু গৌরীপুরের কামানটিতে ইহা প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই দুইটি কামানই নৌযুদ্ধে ব্যবহৃত হইত; কারণ এতদ্বয়ের পশ্চাত্ভাগে এক একটি সুদীর্ঘ কৌলিক আছে; কেবল গৌরীপুরের কামানটিতে ইহার কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কামানটি চারি ফিট সাড়ে নয় ইঞ্চি দীর্ঘ।

খোদিত লিপি :—

দর আহদ্ বাদশাহ আদিল শেরশাহ খলদা আজাহা

মূলকহো ওয়া শালতানহো। দর তারিখ নহসদ [ চেহনু

সহ ] আমল সৈয়দ আহম্মদ রুমী।

শের শাহ আদিল (ী) কন্দরজাহানু

নাম নেকয়েস্ ব মানদ্ জাবেদানু।

সুবিচারক রাজা শের শাহের সময়ে ঈশ্বর তাঁহার রাজ্য ও রাজত্ব স্থায়ী করুন, সৈয়দ আহম্মদ রুমী, (এই কামান) ১৪৯ সন্থৎসরে নিম্মাণ করেন। শেরশাহ পৃথিবীর মধ্যে সুবিচারক ছিলেন, তাঁহার সুশশ যেন চিরস্থায়ী হয়”।

গৌরীপুরের কামানটিতে “তারিখের” পরে “নহসদ” ব্যতীত অন্য কোন কথা নাই। কিন্তু হিজরী ৯০০ অব্দে শের শাহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। সুতরাং ষ্টেপলটন সাহেবের ফটোগ্রাফ না পাইলে তারিখের উদ্ধার সাধন হইত না। তারিখ হইতে জানা যাইতেছে যে, ইহা বাঙ্গালার শাসনকর্তা খিজর খা যে বৎসরে শেরশাহ কর্তৃক পদচ্যুত হন, তাহার পর বৎসরে নির্মিত। হিজরী ৯৪৬ অব্দে অর্থাৎ ১৫৩৯ খৃষ্টাব্দে শেরশাহ মোগলদিগের নিকট হইতে গোড় উদ্ধার করেন। এই সময়ে তিনি বঙ্গদেশ কতকগুলি বিভিন্ন জেলায় বিভক্ত করেন ও প্রত্যেক জেলা শাসন করিবার জন্ত এক একজন আমীর নিযুক্ত করেন। ঢাকার কামানটিতে উহার ওজন সংখ্যা প্রভৃতি লিখিত আছে; কিন্তু গৌরীপুরের কামানে আর কিছু দেখিতে পাই নাই (৭)।

(২) এই কামানটি লৌহ নিৰ্মিত ও বোধ হয় স্থলযুদ্ধে ব্যবহৃত হইত। ইহা তিন ফিট নয় ইঞ্চি দীর্ঘ ও ইহার মুখের ব্যাস সাড়ে চারি ইঞ্চি। ইহাতে চারি পাঁচ পংক্তি অতি কদৰ্শ্য সিক্ত অক্ষর আছে। ইহার শেষের পংক্তিতে কোন রাজা ২১ রাজ্যকে “সনহ ২১” ব্যতীত আর কিছুই পাঠ করা যায় না। এই খোদিত লিপি যদি কেহ পাঠ করিতে পারেন তাহা হইলে কোন নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইলেও হইতে পারে। ঢাকার একটি কামানে মাবুদ খাঁ নামক বাঙ্গালার জনৈক নূতন শাসন কর্তার নাম আবিষ্কৃত হইয়াছে (৮)।

গৌরীপুরের চারিটি কামানের মধ্যে এইটি ব্যতীত অপরগুলি ভাষা মুখ্যতঃ—

(৩) রঘুদেব নারায়ণ রায়ের কামান।—

গাহারা উত্তরবঙ্গের ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারাই লক্ষ্য করিয়াছেন যে, কোচজাতি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই অতীব পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিল। বঙ্গে যখন সুরী ও কন্দর্পা সুলতানগণ মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত, তখন কোচজাতি ধীরে ধীরে উত্তরবঙ্গে স্বাধিকার প্রসারণে ব্যাপ্ত। মোগল সাম্রাজ্যের সীমা যখন ব্রহ্মপুত্রতীর পর্য্যন্ত প্রসারিত হইয়াছিল, তখন তীরভূমি হইতে প্রাগজ্যোতিষপুর পর্য্যন্ত কোচজাতির ক্ষমতা অপ্রতিহত (৯)। কোচরাজ্যের স্থাপয়িতা বিশ্বসিংহের দুই পুত্র, নরনারায়ণ ও গুরুধ্বজ। এই গুরুধ্বজ ক্ষিপ্রগতির জন্ত উত্তরবঙ্গে “চিলরায়” অখ্যা লাভ করিয়াছিলেন (১০)। রঘুদেব গুরুধ্বজের পুত্র ও কোচরাজ্যের সর্বনাশের মূল। কথিত আছে নরনারায়ণ জীবনের প্রথমাবস্থায় অপুত্রক ছিলেন ও তিনি ভ্রাতৃপুল রঘুদেবকে উত্তরাধিকারী করিবার মানস করিয়াছিলেন। বৃদ্ধাবস্থায় নারায়ণ একটি পুত্রসন্তান লাভ করায় রঘুদেবের দ্বিষ্যাধি প্রজ্বলিত হইয়া উঠে। তিনি রাজ্যলাভের আশায় জ্যেষ্ঠভ্রাতার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হন। দরঙ্গের রাজগণের বংশাবলী অনুসারে নরনারায়ণ বা মল্লদেব রঘুদেবকে সঙ্কোশ নদের পূর্বপারস্থ ভূভাগ দান করিয়াছিলেন (১১)। নরনারায়ণের মৃত্যুর পর রঘুদেব স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া স্বনামে মুদ্রা অঙ্কিত করিয়াছিলেন। কলিকাতা মিউজিয়মে এসিয়াটিক সোসাইটি প্রদত্ত রঘুদেব নারায়ণের তিনটি রৌপ্যমুদ্রা আছে। এই মুদ্রালিপি বঙ্গাক্ষরে ও সংস্কৃত ভাষায় লিখিত :—

### প্রথম পৃষ্ঠ।

(১) শ্রীশ্রী

(২) রঘুদেব না

(৩) রায়ণ ভূপা

(৪) লক্ষ্য সাক্ষে

(৫) ১৫১০

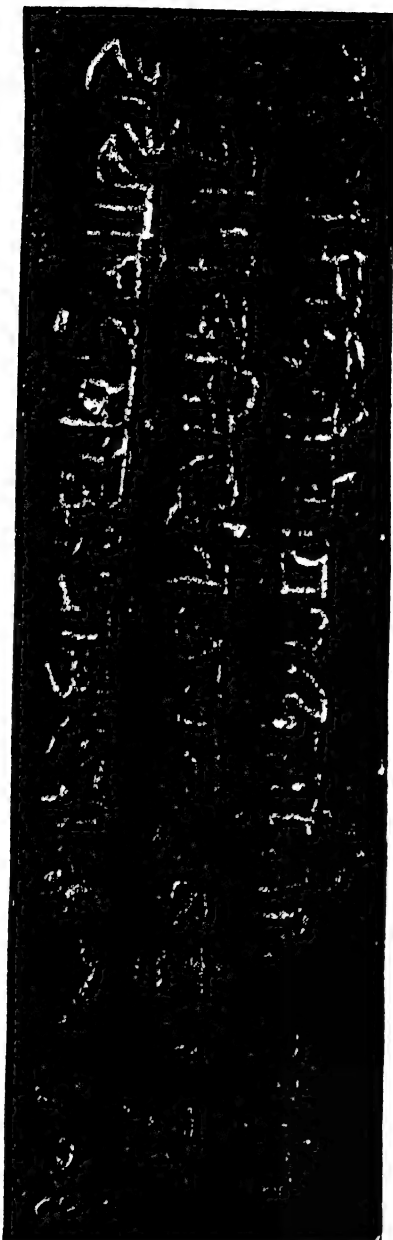
8. Ibid P. 369.

9. I. A. S. B. 1893, I. P. 268.

১০। অসমীয়া উচ্চারণে “চিল রায়” “শিলরায়” হইবে। 11. Gait's History of Assam, Page 60.

নন ১৩২৭, ২৪ সংখ্যা]

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।



চিত্র নং ৪৭।

ভারতীয় চিত্রশালায় রক্ষিত আসামী কাশানের সংস্কৃত লিপি।



## দ্বিতীয় পৃষ্ঠ।

- (১) শ্রী শ্রী
- (২) হরগৌরী
- (৩) চরণ কম
- (৪) ল মধুক
- (৫) রশ্ম

গৌহাটীর নিকটবর্তী হাজুগ্রামে মাধব হুয়গ্রীবের যে মন্দির আছে, তাহা রঘুদেব নারায়ণ নিগ্ধাণ করিয়া দিয়াছিলেন। গৌরীপুরের রাজা বাহাদুরের কামানগুলির মধ্যে দুইটি রঘুদেব নারায়ণের রাজ্যকালে নিগ্ধিত। রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুরের অস্ত্রশালায় রঘুদেব নারায়ণের আমলের দুইটি কামান আছে। ইহার মধ্যে একটি বৃহদাকার ও সম্ভবতঃ স্থলযুদ্ধে ব্যবহৃত হইত। ইহার মুখে একটি ব্যাবমুখ আছে ও অগ্নিপ্রদান করিবার ছিদ্রের নিকট একটি লৌহময় শুক আছে। খোদিত লিপি :—

“শ্রীশ্রীরঘুদেব নারায়ণস্য :—স ( ক ) সং ১৫১৪” অর্থাৎ ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে এই কামান নিগ্ধিত হইয়াছিল। ইহার দৈর্ঘ্য ৭ ফিট ৪ ইঞ্চি ও মুখের ব্যাস ১১ ইঞ্চি।

(৪) রঘুদেব নারায়ণের কামান।

গৌরীপুর রাজবাড়ীতে রঘুদেব নারায়ণের যে ছোট কামানটি আছে, তাহার খোদিত লিপি আসামের ইতিহাস সঙ্কলন জন্ত অত্যাবশ্যকীয়। এই কামানটি দ্বাদশকোণযুক্ত ও ইহার দৈর্ঘ্য ৪ ফুট ৩ ইঞ্চি, মুখের ব্যাস ৫ ইঞ্চি। কোণযুক্ত কামানের ব্যবহার পূর্বে ছিল। এই কামানটি ব্যতীত আর একটি কোণযুক্ত কামান দেখিয়াছি। ইহা একদণ্ডে কলিকাতা মিউজিয়মে আছে ও পেশোয়ার নিকট হইতে ইংরাজেরা ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে অধিকার করিয়াছিলেন। খোদিতলিপি :—

“শ্রীশ্রী রঘুদেব নারায়ণ কারিত মিদং সন ১৫১৯” অর্থাৎ ইহা ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে নিগ্ধিত হইয়াছিল। ত্রিযুক্ত গেট্ তৎপ্রণীত আসামের ইতিহাসে বলিয়াছেন যে, রঘুদেবনারায়ণ ১৫৯৩ খৃষ্টাব্দে কালপ্রাপ্ত হন (১২)। তিনি দরঙ্গের রাজাদিগের বংশাবলী অবলম্বন করিয়া একথা বলিয়াছেন, ; কিন্তু এই কামানের খোদিত লিপি হইতে প্রমাণ হইতেছে যে, রঘুদেব ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন।

(৫) জয়ধ্বজসিংহের কামান।

গতবর্ষে স্বরস্বতী পূজার সময় ভাগলপুরে বিখ্যাত উকীল ও জমিদার ৮ স্বর্গানারায়ণ সিংহের বাটীতে দুইটি কামান দেখিয়াছিলাম। স্বর্গানারায়ণ বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন সিংহ মহাশয়ের নিকট জানিলাম যে, গঙ্গাতীরে কামান দুইটি বহুকাল যাবৎ পড়িয়া আছে। স্বর্গানারায়ণ বাবুর বাড়ীর নাম “ঝাওয়া কুঠী,” ইহার নিকটেই একটি প্রাচীন গোর আছে।



সম্ভবতঃ কোন ফৌজদার বা সুবাদার এইখানে বাস করিয়াছিলেন। কামান দুইটি আসাম হইতে আনীত হইবার পর তাঁহার আবাসস্থানে রক্ষিত হইয়াছিল, পরে মোগল সাম্রাজ্যের শেষ দশায় ইহা আর ব্যবহৃত হয় নাই। “ঝাওয়া কুঠী”তে দুইটি কামান আছে ও ইহার মধ্যে একটিতে তিনটি ও অপরটিতে একটি খোদিত লিপি আছে। প্রথমটিতে তিনটি খোদিত লিপি আছে, একটি সংস্কৃত ভাষায় ও দুইটি পারসিকে। খোদিত লিপি :—

(ক)

(১) শ্রীশ্রী স্বর্গদেব জয়ধ্বজেন মহারাজেন যবন

(২) জিত্বা শুবাকহাট্টাঃ ইদং অস্ত্রং প্রাপ্তং সন্ ১৫৮০।

শাহজাহান সিংহাসনচ্যুত হইলে কোচরাজা প্রাণনারায়ণ ও আহোমরাজ জয়ধ্বজ সিংহ ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে গোহাটী আক্রমণ করিয়াছিলেন। গোহাটীর মুসলমান ফৌজদার পলায়ন করায় (১৩) আহোমরাজ বিনাযুদ্ধে গোহাটী অধিকার করেন ও মোগলদিগের কুড়িটি কামান হস্তগত করেন। খোদিত লিপি হইতে প্রমাণ হইতেছে যে, এই কামানটি উল্লিখিত বিংশতির মধ্যে অন্ততম।

(খ) এই পারসি খোদিত লিপিটি আকারে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ও একখানি পিত্তল পত্রের উপরে লিখিত। ইহার অতি সামান্য অংশই পাঠ করা যায়। পাটনা কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার মহাশয় এই খোদিত লিপিগুলি পাঠ করিয়াছেন। এই খোদিত লিপির যে অংশ পাঠ করা যায়, তাহা হইতে জানা যায় যে কোন সম্রাটের ১২ রাজ্যাব্দে ইহা নির্মিত হইয়াছিল। তৃতীয় খোদিত লিপিটিও পিত্তল খণ্ডের উপর উৎকীর্ণ; কিন্তু ইহার কিছুই পাঠ করা যায় না। জয়ধ্বজসিংহের শত্রুতাচরণের জন্য সুবাদার মীরজুমলা আসাম আক্রমণ করিয়াছিলেন। তিনিই বোধ হয় আসাম হইতে এই কামানটিকে ফিরাইয়া আনেন ও সম্ভবতঃ ক্ষুদ্রতর পিত্তলফলকে কামান পুনঃপ্রাপ্তির কথা লিখিত ছিল।

(৬) চিত্রে যে দ্বিতীয় কামানটি দেখা যাইতেছে, তাহা সম্ভবতঃ আসাম হইতে আনীত ও ইহাতেও একটি ক্ষুদ্র খোদিত লিপি আছে। ইহা পারসিক অক্ষরে লিখিত; কিন্তু “নোক্তা”র অভাবে পাঠ করা যায় না।

(৭) গদাধর সিংহের কামান।

— এই কামানটি ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে কাশ্মির বৃটার কর্তৃক এসিয়াটিক সোসাইটীতে প্রদত্ত হয়, পরে কলিকাতা মিউজিয়ম নির্মিত হইলে ইহা তথায় আইসে এবং এক্ষণে উক্ত মিউজিয়মের শিল্পবিভাগে আছে। এই কামানটিতে তিনটি খোদিত লিপি আছে (ক) পারসিক ভাষায় লিখিত খোদিত লিপি :—

“দর আহদ সলতনৎ শহন্ শাহ্ জহান পনাহ্ নুরুদ্দীন জহাঙ্গীর বাদশাহ্ গাজী ও ইমাম সাহব্ জুহুদ্ মিল্লি \* খান্জাদখান্ দিলাবরজঙ্গ ও বহকুমতে বরার... .. আখুন্দ মোলানা



চিত্র নং ৪৮।

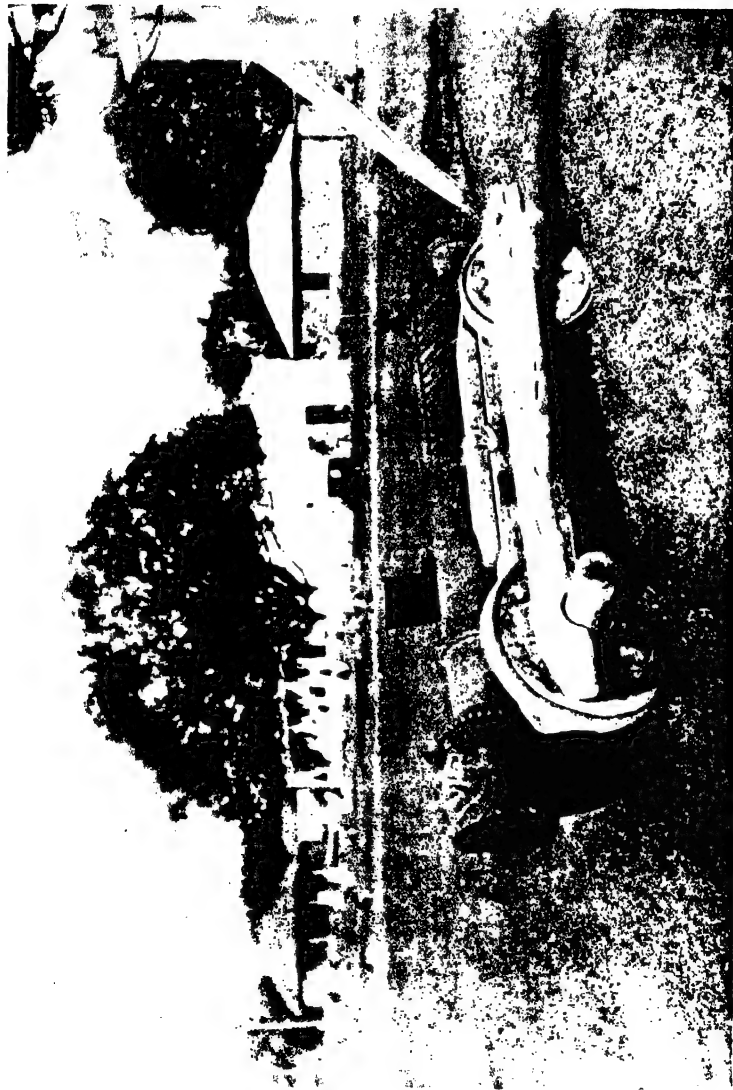
গৌরীপুর রাজবাড়ীর কামানদ্বয়।





সন ১৩১৭ সংখ্যা

ব্রজপুর-পতি কা



চিত্র ১৯।  
গৌরী জবা বৃহৎ

মুরশিদ.....অজ হকুমে হকিম্ হযদর আলী .....\* মুলুক . সের মহম্মদ.....বীরবল্লর দাস  
কারীগর.....নাভাসাখত্.....সনহ্ ২১ \* ।

ওজন কহারগরী, মহম্মদীরিসালা.....১০ আসার জাহাঙ্গিরী.....১১৩ . দর আমল্ সৈয়দ  
আহমদ্ আর্জদারে শাহ্ ।”

এই খোদিতলিপির যতটুকু অংশ পাঠ করা যায়, তাহা হইতে জানা যায় যে, সম্রাট  
জাহাঙ্গীরের একবিংশ রাজ্যক্ষে কামানট ঢালাই করা হইয়াছিল। ইহা হকিম্ হযদর আলীর  
আদেশে ও বাদশাহের পেশকার সৈয়দ আহমদের তত্ত্বাবধানে নিষ্পত্তি হইয়াছিল, ইহা  
মহম্মদীরিসালা নামক সৈন্তদল কর্তৃক ব্যবহৃত হইত ও ইহার ওজন চারি“গরী” অর্থাৎ  
জাহাঙ্গীর বাদশাহের আমলের ১০০০সের ছিল। খান্জাদ খান্ দিলাবরজঙ্গ ও আখুন্দ মোলা-  
নার অপর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। এই খোদিত লিপির দক্ষিণ পার্শ্বে পারসিক  
অক্ষরে “৬১৯” লিখিত আছে, ইহা সম্ভবতঃ কামানের সংখ্যা নির্দেশ করিতেছে। খোদিত  
লিপি হইতে জানা যায় যে, কামাননিষ্পত্তি শিল্পিগণের মধ্যে একজন (বীরবল্লর দাস)  
অস্ততঃ হিন্দু।

(খ) গদাধর সিংহের খোদিতলিপি ;

(১) শ্রীশ্রীস্বর্গনারায়ণদেব সৌমারাধের

(২) গদাধর সিংহেন যবনং জিত্বা... গুবাক

(৩) হাট্ট্যাং ইদময়্যং প্রাপ্তং শাকে ১৬০৪।

মুসলমানেরা ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে গোহাটী পুনরধিকার করেন ১৪, কিন্তু ইহার দুই বৎসর পরে  
গদাধরসিংহ উহা পুনরধিকার করেন।

(গ) ইংরাজী খোদিতলিপি :—

বারুদে অগ্নিপ্রদান করিবার ছিদ্দের নিকটে “Bundoolaw” ও “419” লিখিত আছে।  
ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে ব্রহ্মদেশীয় সেনাপতি মিজিমহাবন্দুলার নিকট হইতে ইংরাজেরা  
এই কামানট অধিকার করিয়াছিলেন। ইহা জাহাঙ্গীর বাদশাহের একবিংশ রাজ্যক্ষে নিষ্পত্তি  
হইয়াছিল, আমীর জুমলার আসাম অভিযানের সহিত গোহাটী গিয়াছিল ও গদাধর সিংহ  
কর্তৃক অধিকৃত হইয়া ১৮২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আসামে বাস করিয়াছিল ও প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধের সময়  
ইংরাজগণ কর্তৃক অধিকৃত হয়।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

## মাধাইনগরের তাম্রশাসনের মন্তব্যের প্রতিবাদ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় চতুর্থভাগ তৃতীয় সংখ্যায় মাধাইনগরের তাম্রশাসন  
সম্বন্ধে প্রবন্ধে দেখিলাম শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় লিখিয়াছেন, “কবিরাজ গোপীচন্দ্র

সেন মহাশয় যে তাম্রশাসন খানি বাবু ছর্গানাথ তালুকদার মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত হইয়া পাঠোদ্ধার করিয়া পুস্তিকাকারে প্রকাশ করিয়াছিলেন, সে তাম্রশাসন খানি প্রসন্ন বাবুর প্রকাশিত মাধাইনগরের তাম্রশাসন হইতে পৃথক জিনিস। সে তাম্রশাসন খানি এখন আর খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না।” এবং বিশ্বাস মহাশয় আক্ষেপ করিয়াছেন যে “সে তাম্রশাসন খানির আর পাঠোদ্ধার হইল না এবং তাহার ঐতিহাসিক তত্ত্বও আর প্রকাশিত হইল না।” (১৩২ পৃষ্ঠা) অতএব তিনি লিখিয়াছেন “কবিরাজ মহাশয় যে তাম্রশাসন খানির পাঠোদ্ধার করিয়া ইংরেজী ও বঙ্গভাষায় অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই তাম্রশাসনের প্রথম ষোড়শ পংক্তি পত্নাকারে লিখিত ও অবশিষ্টাংশগুলি গুপ্ত.....আজ পর্য্যন্ত অপর কেহই কবিরাজ মহাশয়ের তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধার করেন নাই। কাজেই কবিরাজ মহাশয়ের পাঠই প্রচলিত পাঠ হইয়াছে।” (১৩৬ পৃষ্ঠা)

এই ভ্রান্ত বিশ্বাসের প্রতিবাদ প্রয়োজন হইয়াছে। গোপীচন্দ্র সেন মহাশয়ের হস্তগত তাম্রশাসনই যে আমার হস্তগত হইয়াছিল এ সম্বন্ধে অতি সামান্য অনুসন্ধান করিলে বোধ হয় বিশ্বাস মহাশয় নিঃসংশয় হইতে পারিতেন। যদিও সেন মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে; কিন্তু এখনও অনেক লোক জীবিত আছেন যাহারা একই তাম্রফলক তাঁহার ও আমাদের হস্তে দেখিয়াছেন এবং সেন মহাশয় উহা রেডিচি সাহেবের নিকট দিলে উহা যে আমার হস্তে অপিত হয়, তাহা বর্তমান গাজিট্রেট কমিটারিগণ মধ্যে ও পাবনার অত্র অনেক সম্ভ্রান্ত লোক জানেন। বিশ্বাস মহাশয় সহজলভ্য প্রত্যক্ষ প্রমাণ থাকিতে তাহা উপেক্ষা করিয়া কল্পনার যে আশ্রয় লইয়াছেন তাহা দুঃখের বিষয়। ইহাতে তথ্যানুসন্ধানের বিশেষ বাধা হয়।

যাহা হউক, এ বিষয়ে, আমি অধিক না বলিয়া সেন মহাশয়ের হস্তগত তাম্রশাসন যে আমার হস্তগত হইয়াছিল তাহার কয়েকটি লিখিত প্রমাণ দিতেছি।

(১) ‘সেন মহাশয় তাম্রশাসনের যে পাঠোদ্ধার ও অনুবাদ পুস্তিকাকারে মুদ্রিত করেন, তাহাতে তিনি বিজ্ঞাপনের নীচে লিখিয়াছেন, “প্রকাশ থাকে যে তাম্রশাসন খানি গত ৫ই আশ্বিন (১৩০৫) উপরোক্ত ত্রীযুক্ত কালেক্টর সাহেব বাহাদুরকে তাঁহার আদেশ অনুসারে প্রদান করিয়াছি।’

বলা বাহুল্য যে কালেক্টর সাহেবের নিকট হইতে উহা আমি পাইয়াছিলাম।

— সেন মহাশয় সিরাজগঞ্জের Subdivisional officer মহাশয়কে ১৮৯৮ সালের ২০শে সেপ্টেম্বর তারিখে যে পত্র লেখেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

(২) Sir,

In obedience to the orders of the District Magistrate I have the honour to send the copper plate found at Madhainagar. A copy of the old Sanskrit writings engraved upon it together with a Bengali translation is also submitted. As the old Sanskrit throws a light on

he ancient history, it was my prayer to the Magistrate to keep it in the Asiatic Museum or in any place which he thinks fit, and moreover as I had to labour much in reading the old Sanskrit, I would be very much glad if I could know the final order of the Magistrate passed with regard to it.

*An acknowledgment of the plate is solicited I have &c.*

(Sd). Gopi Chandra Sen.

N. B. The italics are mine.

সেন মহাশয় এইরূপ লিখিবার পর প্রদীপের তৃতীয় ভাগ নবম সংখ্যা ২৭৩ পৃষ্ঠায় “সেন বংশীয় নৃপতিগণের জাতি নির্ণয়” নামক প্রস্তাবে মাধাইনগরের তাম্রশাসন সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কথা লিখিয়াছিলেন :—

(৩) “মাধাইনগরে প্রাপ্ত মহারাজা লক্ষ্মণ সেনের তাম্রশাসনের আমি যে পাঠ উদ্ধার করিয়াছি, তাহাতে সেন নৃপতিগণকে অষ্টম ব্রাহ্মণ বলিয়া লেখা আছে। কিন্তু পাবনার উকিল শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী মহাশয় উক্ত শাসনের অগ্রপ্রকার অনুবাদ করিয়াছেন, তাহাফলকথানি আমার নিকট- তিনমাস মাত্র ছিল, তাহার পরেই শ্রীযুক্ত কালেক্টর সাহেব বাহাদুরের যোগে, আমাকে ফেরত দিবেন বলিয়া, ফলকথানি পাবনায় লইয়া চৌধুরী মহাশয় এক বৎসর পর্যন্ত পাঠোদ্ধার করেন; কিন্তু ফলকথানি আর আমাকে দিলেন না। কালেক্টর সাহেবের নিকট দরখাস্ত পর্যন্ত করিয়াছিলাম, তাহাতেও কোন ফল পাই নাই। চৌধুরী মহাশয় উক্ত ফলক এখন কোথায় যে রাখিয়াছেন তাহাও জানি না। সুতরাং আমার অনুবাদ সত্য—কি চৌধুরী মহাশয়ের অনুবাদ সত্য, ফলকথানি দেখিয়া তাহা নির্ণয় করিবার আর উপায় নাই।

ঐ প্রবন্ধে ২৭৪ পৃষ্ঠায় ফুট নোটে তিনি লিখিয়াছেন :—

“প্রথম ভাগ ঐতিহাসিক-চিত্রের তৃতীয় সংখ্যায় নবাবিস্থিত তাম্রশাসন প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ও সেন নৃপতিগণ যে চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রিয় ও ব্রহ্মক্ষত্রিয় তৎ সম্বন্ধে চূড়ান্ত নিস্পত্তি করিয়াছেন; কিন্তু অনেক বিষয়ে চিরকালই এই প্রকার দেখা যায়, আজ যাহা চূড়ান্ত ছুদিন পরে তাহা নিতান্ত অচূড়ান্ত; এই হেতুকে আশ্রয় করিয়াই আমরা বৈজ্ঞানিক হইয়াও পুনরায় সেন রাজাদের জাতিনির্ণাচনে প্রবৃত্ত হইলাম।”

পাঠকগণ দেখিবেন এই প্রবন্ধে তাহার হস্তগত ও আমার হস্তগত তাম্রশাসন যে একই তৎসম্বন্ধে আর সন্দেহ হইতে পারে না। এখানে বলিয়া রাখি, সেন মহাশয় আমার উপর যে অযথা উক্তি করেন, তাহার প্রতিবাদ আমি ঐ প্রদীপে ৩৬৮ পৃষ্ঠায় প্রকাশ করি। সেন মহাশয় তাহার প্রতিবাদ করিতে সাহস পান নাই।

যে প্রকার সংশয়ের কাল উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় শ্রীযুক্ত হর্গানাথ তালুকদার



মহাশয়ের ১৩০৫ সালের ৭ই অগ্রহায়ণের নিম্নলিখিত পোষ্টকার্ডে পত্র সাধারণের নিকট প্রকাশিত পাকা ভাল । ইহাতে একই তাম্রফলক যে আমাদের উভয়ের হাতে আসিয়াছিল, তাহার সন্দেহ হইতে পারে না । ঐ পত্রের অবিকল নকল দিলাম :—

“মহামহিমেষু—

বন্ধের পূর্বে আপনার এক পত্র পাই, তাহাতে আমার প্রাপ্ত তাম্রফলকের পাঠোদ্ধার ও অনুবাদ মূল্যরূপ হয় নাই লিখিয়াছেন ; কিন্তু কোন্ কোন্ স্থানে আমাদের ভ্রম হইয়াছে তাহা লিখেন নাই ; অনুগ্রহ প্রকাশে সেই ভ্রম সংশোধন করিয়াছেন আমাদের জানাইলে বিশেষ উপকৃত হইব । আপনার লিখা অনুসারে আমি মাধাইনগর বাহা তাম্রফলকে হওয়ার সময়ে মাধবাচার্য্যের নিবাস জহ্ন মাধবনগর বলিয়া অভিহিত ছিল ও তন্নিকটবর্তী স্থান দেখিবার জহ্ন যদিও গিয়াছি আমি ঐ সমস্ত বিবরণ পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়া জানাইব ।

অত্র মঙ্গল আগতে নিজ মঙ্গল লিখিয়া সন্তোষ করিবেন নিবেদন ইতি সন ১৩০৫।৭ অগ্রহায়ণ ।

নিবেদক

শ্রীদুর্গানাথ শর্ম্মণ তালুকদার ।”

ঐ তাম্রশাসনের পাঠ বাহা সেন মহাশয় উদ্ধার করিয়াছিলেন ও আমি ও আমার পরবর্তী মহোদয়গণ উদ্ধার করিয়াছিলেন, তাহার সম্বন্ধে কিছু লেখা নিম্প্রয়োজন । একই তাম্রফলকের পাঠ উদ্ধার হইয়াছে ইহাই দেখান এই পত্রের উদ্দেশ্য ।

শ্রীপ্রসন্ননারায়ণ চৌধুরী

সরকারি উকিল, পাবনা ।

## জগন্নাথী বিলাই ।

— ভাটা রাজ্যে একটা গাঙো ১ ; নাকো ২ তার ধূপা নন্দী ৩ । কাঞো কাঞো ৪ তাক ৫ ধুতানন্দী ৬ কয় । সেই গাঙোত আছিল একটা ওন্দা বিলাই ৬ । বিলাইটা বড়য় মুঠাক ৭, বড়য় চাতুর ।—ঢাকি থোয়া ৮ আনাজ ৯ খায়, আওতা ১০ মাছ শুষ্ঠী খায় । ঝোকত

১। গাঙো—গ্রাম । ২। নাকো—রাস । ৩। ধূপা নন্দী—ধুতানন্দী, ধূতানন্দী । ৪। কাঞো—কেহ । ৫। তাক—তাহা । ৬। ওন্দাবিলাই—পুরুষবিড়াল, “ওন্দা” শব্দটি অন্ত কোন জন্তর সহিত প্রযুক্ত হইতে দেখা যায় না “ওপীড়ক” এই ভাবটি “ওন্দা” শব্দটির অর্থে সন্নিহিত । বোধ হয় ওন্দা শব্দ উদ্ভা দাতৃ নিম্পন্ন । “উন্দা বি ক্রোদে” । ৭। মুঠাক—মুঠকাক ; মুঠণ কারক । ৮। ঢাকি থোয়া—ঢাকিয়া রাখা । ৯। আনাজ—তরকারী । ১০। আওতা—আবৃত্ত করিয়া বাধা, লুকাইয়া রাখা বিপদশূন্য স্থানে রাখা ।

১১ তোলা দই খায় । যেটে ১২ যেখান পায়, সেটে ১৩ তাক্ খায় ; আর মুখ মুছি এমন সাটাম স্মুটম ১৪ হয়। থাকে যে, উয়াক ১৫ দেখি মনে না হয় উঞায় ১৬ খাইছে । বিলাইটা যুঝাকও ১৭ কম নোয়াঁয় ১৮ । আর একটা বিলাইক মাছ শুষ্ঠা খাবার দেখিলে তার সখে মহা কুরপাণ্ডো ১৯ নাগায়, বাড়ী হাতে তাক্ খেদেয়া ২০ দেয় । ক্রেমে ক্রেমে বিলাইটার উদার ২১ বাড়িল । চেঙ্গরাগুলা টের পাইলে । ফান ২২ পাতি বিলাইটাক ধরিলে, মনের তাও ২৩ মিটি ডাঙ্গাইলে ; আধামারা করি তিন দিন উপাসে ২৪ বাকি রাখিলে । তারপর দিনা একখান শুষ্ঠার মালা কোতক ২৫ করি বিলাইটার গালাত শক্ত করি পিকি দিলে । বিলাই শুষ্ঠা খাবার চায়, খাবার না পারে ; পাকো ২৬ দি ছিড়ি ফেলেবার চায় ; ছিড়ি ফেলেবারও না পারে । বিলাইর তামসা দেখি চেঙ্গরালা ২৭ মাটিত পড়ি পড়ি হাসে । পাছত বিলাইটাক একটা ছালাত ডুবেরা ২৮ হুইজন চেঙ্গরায় উবিয়া ২৯ বহদুর নিগাইল । একট অজানা জাগাত্ বিলাইটাক ছাড়ি দিয়া বাড়ী ফিরি গেইল ।

বিলাই বড় অনদিশাত ৩০ পৈল । বেদেশ বেভুঞি ; কোন্টে ৩১ কি, কেছুই ৩২ না জানে । চৌদিনিয়া ৩৩ উপাসী ৩৪ শরীল ; ৩৫ পেটের ভোক ৩৬ মাখাত উটচে ; গাওতও ৩৭ নাই বল । কি করে ? কোটে ৩৮ যায় ? চাইরোদি ৩৯ ধানবাড়ী, মাঝে মাঝে এন্দুরের খাল । কিন্তু একে শরীল ডুবলিয়া ৪০ ; তাতে গালাত শুষ্ঠার মালা । ধান বাড়ীর ভিতর দি যায় কেমন করি ?—আইলের গোরে গোরেও এন্দুরের খাল আছে ; আইল দিয়া যাওয়াও ভাল ; ভাবিচিস্তি বিলাই আইল ধরি যাবার ধরিল ৪১ । বিলাইক দেখি এন্দুর পালেবার লাগিল । বিলাই কিন্তু আর কারো দিগুণে ফিরি না চায় ; হেট মুকে হরিনাম জপিতে জপিতে ধীরে ধীরে যায় । একটা এন্দুরের বাচ্চা মুকের আগত্ ৪২ পৈল ।

১১। ঝোকত—বাশেব উত্তান মুখ, ভূমিনিহিত বস্তু ; যাহাতে দখির ভাঙাদি ঝুলাইয়া রাখা যায় ।  
 ১২। যেটে—যত্র, যেখানে । ১৩। সেটে—সেখানে । ১৪। সাটাম স্মুটম—সাটামশব্দেব বির্ভাব । সাটাম—সঠাম—সুবেশ । ১৫। উয়াক—উহাক । ১৬। উঞায়—ও । ১৭। যুঝাক—যোদ্ধা । ১৮। নোয়াঁয় ন হয়—নয় । ১৯। কুরপাণ্ডো—কুরপাণ্ডব্য । ২০। খেদেয়া—খেদাইয়া ; ক্রেমে—ক্রেমে । ২১। উদার—উপজব । ২২। ফান—ফাঁদ । ২৩। ডাঙ্গাইলে—দণ্ডবারা আঘাত করিলে । ২৪। উপাসে—উপবাসে । ২৫। কোতক—কৌতুক । ২৬। পাকো—পা । ২৭। চেঙ্গরালা—চেঙ্গরাইলা—চেঙ্গরাবিলা (আসামী)—চেঙ্গরাগুলা ;—ছেলেয়া । ২৮। ডুবেরা—ডুবাইয়া ; ঢোকাইয়া । ২৯। উবিয়া—উবহিয়া—বহন করিয়া । নিগাইল—নিরা গেইল । ৩০। অনদিশাত পৈল—দিশাহারা হইয়া পড়িল অজানতাবশতঃ কিংকর্তব্য বিমুঢ়তার পতিত হইল । ৩১। কোন্টে—কোন স্থানে ; কোথায় । ৩২। কেছুই—কিছুই । ৩৩। চৌদিনিয়া—চতুর্দৈনিক চারি দিনের । ৩৪। উপাসী—উপবাসী । ৩৫। ভোক—বুড়ক । ৩৬। শরীল—শরীর । ৩৭। গাওত—গারে । ৩৮। কোটে—কোথায় । ৩৯। চাইরোদি—চতুর্দিকে । ৪০। ডুবলিয়া—ডুবলী । ৪১। যাবার ধরিল—যাইতে আরম্ভ করিল । ৪২। আগত্—আগে

বিলাই পাঞা দিয়া আলগোতে ৪৩ তাক্ সারে খুইয়া “প্রভু জগন্নাথ”—“প্রভু জগন্নাথ”  
জপিতে জপিতে ধীরে ধীরে চলিয়া গেইল । অজবট ৪৪ কাণ্ড দেখি একটা এন্দুর অচক্ ৪৫  
খাইলে ; দূরহাতে পুছ ৪৬ করিলে ।

ওরে বাগামুয়া ৪৭ এন্দুরের যম ;—

গাও কেনে তোর হেলা-চুলা ৪৮

মুক কেনে মহিলা ৪৯ ।

মুকের আগত্ বেড়ায় এন্দুর

ধরিয়া না খায়েন্ ॥

বিলাই খাড়া হইল । খানিক ধিয়ান ৫০ ধরি থাকিল । “তারান্ ৫১ দেওহে দীনবন্ধু”  
বুলি একটা দীগুলা নিখাস ছাড়ি উত্তর দিলে ;—

ভাইরে ;—

লম্প ঝল্প সোঁগ্ ৫২ এলা এলা ৫৩ করিছি দূর ।

গালাত শুষ্ঠার মালা না খাই এন্দুর ॥

এন্দুর ফিরি পুছিলে—ওটা আরো কি ? শুষ্ঠার মালাখান কেনে ?

“পতিতপাবন দীনবন্ধু হে” বুলি দীগুলা নিখাস ছাড়ি, বিলাই পড়িউত্তর ৫৪ দিলে ।

এন্দুর ধেন্দুর ৫৫ মারি বহত করিছি পাপ ॥

গালাত দিয়া শুষ্ঠার মালা চলুছি জগন্নাথ ॥

এন্দুর কইলে ৫৬ এন্দুর ত তোমার থাইব্যা ৫৭ বস্ত, তাক্ ৫৮ খাইলে আর পাপ কি ?

বিলাই কইলে—ভাই কি আর কম ৫৯ । সবাক্ ৬০ কৃষ্ণের জীব ; হিংসাত ৬১  
বড়ি পাপ নাই । আগে বুলিলে আজি আর এ দশটা হইল না ৬২ হয় । আগের কথা মনে  
উঠিলে অন্তরাখা কাম্পিয়া উঠে । আর হুংকেথ বুক ভাপিয়া যায় । আর বেলা ৬৩ কোনো  
চেস্করায় গান ধরে—

মনে বড়য়্ হুক,

মোর সকিরে, ৬৪—

কিতে বড়য়্ হুক ॥

৪৩। আলগোতে—আলগোছে । ৪৪। অজবট—অদৃষ্ট—অবট, বাহা সাধাবণতঃ ঘটে না । তুলনার অজুত  
—অজুত । ৪৫। অচক্—অস্বার্থ্য আচকখাইলে—অস্বার্থ্যবিত হইল । ৪৬। পুছ করিল—পূছা  
করিলে, জিজ্ঞাসা করিলে । ৪৭। বাগামুয়া—বাগামুহা—ব্যাঙ্গ মুখ । ৪৮। হেলাচুলা—হেলে চুলে পড়া;  
৪৯। মহিলা—মলিন । ৫০। ধিয়ান—ধ্যান । ৫১। তারান্—ত্রাণ । ৫২। সোঁগ্—সব, সকল ।  
৫৩। এলা—এখম । ৫৪। পড়ি উত্তর—প্রত্যুত্তর । ৫৫। ধেন্দুর—এন্দুর শব্দেরই বিরুক্তি ।  
৫৬। কইলে—কহিলে । ৫৭। থাইব্যা—খায় । ৫৮। তাক্—তাহাক । ৫৯। কম—কহিম—আমরা  
কহিব (সৌরবার্থে বহুবচন) । ৬০। সবাক্—সবে । ৬১। হিংসাত্ বড়ি—হিংসার চেয়ে বড় ।  
৬২। হইল না হয়—হইত না । ৬৩। বেলা—বেবেলা, বধন । ৬৪। সকি—সখি, সখে ।

নদীরে দরঙ্গের ৬৫ মত,  
ভাঙ্গিয়া পড়ে বুক,  
মোর সকিরে—  
মনকে বুঝাইয়া কম কত ॥—

মোর বৃকের ভিতর যে কি ঘোছড়ানি কি কড়কড়ানি কি মটমটানি, তাক্ কবারে না পারোঁ ৬৬। আর যদি ধিক্ ধিক্ ৬৭ বেলার সমে ৬৮ দরঙ্গভাঙ্গা ৬৯ সোতাল নাদীর পারত কোন ঢেঙ্গরাক্ মনের খেদে নোলা নোলা ৭০ সুরে ঐ গানটা গবার শুনো ৭১—সেলা যে কি হঞো ৭২—ঘটত ৭৩ মোর জিউ ৭৪ থাকে, কি না থাকে—কবারে না পাঞোঁ, ভাই কবারে না পাঞো ৭৫। মোর যে সকিও নাই। উন্মীলি উন্মীলি ৭৬ উটা হুক্ কাক ৭৭ বা কঞো ? সেই ভাই—

না বুঝি করিছি পাপ।  
এলা বুঝি তার মনস্তাপ ॥

ভাবি চিন্তি দেখি পাপের মূল লোভা তাক্ দমন করিবার বাদে লোভান দব্যা ৭৮ শুষ্ঠা দি হরিনামের মালা করিচি, সংসার ছাড়ি চলিছি। তারান দেওহে দীনবন্ধু পতিত পাবন।

বিলাইর চউকের ৭৯ অল টলটলা ৮০ হইল ; গালা গদগদা ৮১ হইল ;—কথা বিরাগ ৮২ না, চুপ হইল। এন্দুরক খেয়া ৮৩ নাগিল। খানিক কাইঠা ৮৪ যায় কইলে হরি তোমাক তারান্দেউক ; হরি তোমার বুক ভাল করিছে। তোমায় সাধু মনের হুক্ কি আর হামাক্ ৮৫ কওয়া না যায় ? বিলাই কইলে—মনের হুক্ বুঝিচেন ;—চিত্ ঠাণ্ডা করিলেন ; মনের হুক্ কয়া ৮৬ কি করম ৮৭ ? কাঞো কি পাইতায় ৮৮ কথায় কম—

চোরের মন বোকাচাত্ ৮৯

আর যে এই ধিয়ান ধরা হরিনাম জপ ইয়াক ৯০ দেখি মনে হইবে “মুকমোজা ৯১ বিলাই এন্দুর মারিব যম” এই কথা কয়া বিলাই আরও দীগনা নিখাস ফেলাইল ; জাবার জগ্ ধীরে ধীরে পাঞো বাড়াইল।—সাধুক আর কাঞে অমাত ৯২ করেও কথা শুন, এই কথা

৬৫। দরঙ্গ—দরঙ্গ, দারণ। ৬৬। কবারে না পারো—কহিতে পারি না। ৬৭। ধিক্ ধিক্—নাতি পরিষ্কটন।  
ধিক্ ধিক্ সেলা—সন্ধ্যা। ৬৮। সমে—সময়ে। ৬৯। দরঙ্গভাঙ্গা—দরঙ্গ—অর্থাৎ দারণ ভাঙ্গিতেছে যার।  
৭০। নোলা নোলা—লোল লোল। ৭১। গবার শুনোঁ—গাইতে শুনি। ৭২। হঞো—হই।  
৭৩। ঘটত্—ঘটে, দেখে। ৭৪। জিউ—জীব, জীবন। ৭৫। না পাঞো—না পারোঁ। ৭৬। উন্মীলি—উন্মীলি, সবেগে প্রকাশ পাইয়া। ৭৭। কাক—কাহাকেই। ৭৮। দ'ব্য—দ্রব্য। ৭৯। চউকের—চুর। ৮০। টলটলা—টলটলারমান। ৮১। গদগদা—গদগদ। ৮২। বিরাগ—বাহিরায়। ৮৩। খেয়া—খোদ। ৮৪। কাইঠা—কর্ত্তদেশ। ৮৫। হামাক্—আমাদিগকে পৌরবার্ষে বহুচেন। ৮৬। কয়া—কহিয়া। ৮৭। করম—আমরা করিব। ৮৮। পাইতায়—প্রত্যয় করি। ৮৯। বোকাচাত্—বোকাচার দিকে।  
বোকাচা—পাটরী। ৯০। ইথাক—ইথাক ; এই। ৯১। মুকমোজা—মুখ সুজিয়া থাকে যে। ৯২। অমাত—অসমান। ৯৩। তেমনে—তখনে।

কহিতে কহিতে এন্দুর বিলাইর মুকের আগ গেল। আর বিলাই তেফনে ৯৪ “গো গো” —করি এন্দুর কামড়ে ধরিল।—কাইন্টাতে আছিল এন্দুরনৌ। মাটিত ঢলি পড়ি হাসিতে হাসিতে কহিলে—তোমার জাইতেরে ৯৫ ঐ ধারা, ঐ জন্তে—মোক তোমার কাইন্টা যাবা; না মনায় ৯৬। এত বড় সাধু বিলাইটা আদর করিবে তাতও ঐ এন্দুর মারা “গো” কথায় কয়।

মরি পুড়ি ছাই হয়।

তেঞো না ছাড়ে জাতের কোয় ৯৭ ॥

“গো”—ছাড়ি “আ”—করিবার শক্তি নাই। “অঁ” করতো ভয় পালাউক; সারাঞে আসি সাধুর চরণের ধূলা নেউক। বিলাই ভাবিল,—থাপি “অঁ” করা আর বহুত এন্দুর ধর একে কথা।

বিলাই—“অঁ” করিল,—বিলাইর মুক হাতে এন্দুর ষাটীতে পড়িল। তুরবুরি ৯৮ থাৎ সোকাইল ৯৯। এন্দুরনৌক কৈলে সাবাস্ এন্দুরনৌ সাবাস্। ভালে কছিস ১০০; কথায় কয়

যার যেকেনা ১০১ জাতের কোয়।

জুইএ ১০২ না ছোবে ১০৩ জলে না ধোয় ॥

ত্রিগুণানন সরকার।

৯৪। জাইতেরে—জাতিরেই। ৯৫। ধারা—নিয়ম। ৯৬। মনায়—রচে। ৯৭। তেঞো—তবু; তথাপি। ৯৮। কোয়—কয়; ধারা; রীতি। ৯৯। তুরবুরি=তর-তর,—সতর:। ১০০। সোকাইল=সকাইল প্রবেশ করিল। ১০১। কছিস্=কছিরাহিস্। ১০২। যেকেনা=যেখানি, যেতু। ১০৩। জুই=জোই =জোতি; আগুন। ১০৪। ছোবে=গোড়ে, সংকত ছব্, খাতু।

# রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

## সঙ্কর জাতির বর্ণ।

(রাজসাহী শাখা-পরিষদে পঠিত।)

এই গুরুতর বিষয় অতি বিস্তৃত আলোচনার যোগ্য। কিন্তু আমার তুচ্ছ আলোচনার সময় ও সামর্থ্য নাই। তাই, সংক্ষেপে এই বিষয়ে আপনাদিগের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করি। এই বিষয়ক জ্ঞান লোক-তত্ত্বালোচনার বিশেষ সহায়তা করে।

প্রথমেই বর্ণের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি কথা আপনাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিব। জীব-জগতে বর্ণ একটি মিশ্র-পদার্থের উপর নির্ভর করে। উদ্ভিদ শ্রেণীতে এই পদার্থের বর্ণের উৎপত্তি।

নাম Chlorophyle (হরীতিগ্) এবং জন্তু শ্রেণীতে ইহার নাম Pigment।

যাহা হউক এই পদার্থকে এক কথায় বর্ণোপকরণ বলা যাইতে পারে। জন্তুগণের দেহস্থ বর্ণোপকরণ অঙ্গার, উদ্ভিজ্ঞান, অল্পজ্ঞান, যবক্ষারজ্ঞান ও লৌহ দ্বারা নির্মিত। আর উদ্ভিদগণের বর্ণোপকরণেও ঐ সকল পদার্থই আছে, কেবল যবক্ষারজ্ঞান নাই। এই সকল বস্তু আহারের সহিত জীবদেহে গৃহীত হয়, এবং দেহ মধ্যেই বর্ণোপকরণ নির্মিত হইয়া বাহ্যিক নিহিত হইয়া থাকে \*। জীবদেহে সর্বদাই গঠন-ক্রিয়া ও ধ্বংস-ক্রিয়া হইতেছে; তাহার ফলে নানাবিধ মিশ্র পদার্থ গঠিত ও পরিত্যক্ত হইতেছে। যে সকল বস্তু পরিত্যক্ত হয়, বর্ণোপকরণও তাহার মধ্যে একটি। উহা ত্যাগের দ্বার দ্বক্। উহা ধ্বংস ক্রিয়ার ফলে জাত হইয়া পরিত্যক্ত হইতে বাহ্যিক আসিয়া উপস্থিত হয়; এবং তথা হইতে ক্রমে পরিত্যক্ত হয় এবং পুনরায় পূর্ববৎ গঠিত হইয়া থাকে। +

উদ্ভিদগণের বর্ণোপকরণ সূর্যালোক পাইলে বায়বীয় অক্সারিকাস হইতে অঙ্গার ভাগ

গ্রহণ করে, এবং তদ্বারা উদ্ভিদের দেহ গঠন কার্যেরও সহায়তা করে।

কিন্তু জন্তুগণের দেহস্থ বর্ণোপকরণ ধ্বংস ক্রিয়ারই ফল। উহাতে দেহ গঠনের কোন সহায়তা করে বলিয়া জানা যায় নাই।

\* ইহা হইতে আপনারা এরূপ বুঝিবেন না যে, আহার পরিবর্তন দ্বারা বর্তমান সময়ে উচ্চ শ্রেণীর জীবের বর্ণও দ্বারিগুণে পরিবর্তন করা যায়। যদিও অতি নিম্নশ্রেণীর জীবের বর্ণ ঐ কারণে অস্বাভাবিক পরিবর্তন করা যাইতে পারে, কিন্তু উচ্চশ্রেণীর গণের তুচ্ছ করা যায় না। ইহাদিগের ধ্বংসক্রিয়া ও গঠনক্রিয়া কালসহকারে অধিকতরভাবে নিদ্রিষ্টপাথ্যবলী হইয়াছে।

+ Pigments of many kinds are physiologically regarded as of the nature of waste products \* \* \* Abundant pigments are expressions of intense metabolism.  
The evolution of sex p. 23.

শীতাতপে বর্ণভেদ উৎপন্ন হয় বলিয়া একটি বহু প্রাচীন সংস্কার আছে। যাহারা এই মত পোষণ করেন, তাঁহারা বিবেচনা করেন যে, গ্রীষ্মপ্রধান দেশে সূর্যের শীত গ্রীষ্ম।

প্রথর উত্তাপ বশতঃই মানবের বর্ণ কাল হয়, এবং শীতপ্রধান দেশের শৈত্য বশতঃই তথায় মানব খেত বর্ণ হয়। তাঁহারা শীত গ্রীষ্মকেই বর্ণভেদের প্রধান কারণ বিবেচনা করেন। কিন্তু সে কেবল মানবের সম্বন্ধে। অল্প প্রাণীর সম্বন্ধে তাঁহারাও জানেন যে গ্রীষ্মপ্রধান দেশেও খেত বর্ণের পশু পক্ষী আদি বংশ-পরম্পরায় বাস করে এবং শীত-প্রধান দেশেও কৃষ্ণ বর্ণের পশু পক্ষী আদি ঐক্যে বাস করিয়া থাকে। শীতাতপ কি কেবল মানবেরই বর্ণভেদ উৎপন্ন করে, ইতর প্রাণীর উপর কি শীত গ্রীষ্মের কোন ক্রিয়া নাই? ইহা হইতে পারে না। মানবের উপর শীত গ্রীষ্মের ক্রিয়া স্বীকার করিলে অল্প প্রাণীর উপরও স্বীকার করিতে হয়। আর বিবেচনা করিয়া দেখিলে মানবের বর্ণভেদ সম্বন্ধেও শীতাতপের বিশেষ কার্যকারিতা অস্বীকার করা যায় না। কামস্কটকা, আইসল্যাণ্ড গ্রীন্সল্যাণ্ড, ল্যাপল্যাণ্ড প্রভৃতি দেশ চিরতুষারাবৃত স্ততরাং অত্যন্ত শীতপ্রধান। কিন্তু ঐ সকল দেশবাসীগণ তো সকলেই খেতবর্ণ নহে। অনেক কামস্কডেলিয়গণ ও ল্যাপল্যাণ্ডিয়গণ কটা ও পীতভ ; গ্রীন্সল্যাণ্ডের এস্কুইমস্ক জাতি কৃষ্ণবর্ণ ও কৃষ্ণ-কেশ। নিউকিল্যান্ডেরও পেটাগোনীয়ার অধিবাসীগণ কটা, খেত নহে। শীতপ্রধান দেশের এই সকল অ-খেত মানব কে? যাহারা পীতভ তাহারা মানবজাতির পীত শাখাভুক্ত অর্থাৎ আকৃতিতে এবং অঙ্গগঠনে মঙ্গোলীয়গণের জায়। যাহারা কৃষ্ণবর্ণ তাহারা আকৃতিতে এবং অঙ্গগঠনে মানবজাতির লোহিত শাখাভুক্ত, কেহ কেহ বা পীত শাখাভুক্ত। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে যাহারা মানবজাতির পীত অথবা লোহিত শাখাভুক্ত, তাহারা ই উপরের লিখিত শীতপ্রধান দেশ-সমূহের পীতভ অথবা কৃষ্ণবর্ণ অধিবাসী। ইহারা পুরুষানুক্রমে নিদারুণ শীতের মধ্যে বাস করিয়াও খেতবর্ণ প্রাপ্ত হয় নাই। আর ঐ সকল শীতপ্রধান দেশে যে সকল খেতবর্ণ মানব বসবাস করে, তাহারা আকৃতিতে এবং অঙ্গগঠনে মানবজাতির খেত-শাখাভুক্ত বলিয়া সহজেই প্রতীয়মান হয়। পক্ষান্তরে আফ্রিকার অধিকৃত তুল্য সাহারা মরুভূমির সন্নিকটে পুরুষানুক্রমে বসবাস করিয়াও টুয়েগ (Touaregs) জাতি পরিষ্কার খেতবর্ণ। কিন্তু ঐ প্রদেশেই কাক্সিগণ অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ। আফ্রিকার তাপদগ্ধ মিশর দেশে স্ররণাতীত কাল হইতে পুরুষানুক্রমে খেত, পীত, কটা, কৃষ্ণ—সকল বর্ণের মানবই বাস করিতেছে।† ইহারা প্রচণ্ড সূর্য্যতাপেও সকলে কৃষ্ণবর্ণ হয় নাই কেন? যাহারা কৃষ্ণবর্ণ তাহারা আকৃতিতে ও অঙ্গগঠনে মানবজাতির কৃষ্ণ-শাখাভুক্ত; যাহারা অল্পবর্ণ বিশিষ্ট, তাহারা আকৃতিতে ও অঙ্গগঠনে মানবজাতির অল্প শাখাভুক্ত। সুতরাং দেখা যাইতেছে গ্রীষ্মপ্রধান দেশেও যে মানব আকৃতিতে ও অঙ্গগঠনে

† The coloured race portraits of ancient Egypt remain to prove the permanence of complexion during a lapse of a hundred generations, distinguishing coarsely but clearly the types of the red brown Egyptian, the yellow brown Canaanite, the comparatively fair Libyan and the Negro. These broad distinctions have the same kind of value as the popular terms describing white, yellow, brown and black races. Ency : Brit : Vol. 2 page III.

যে শাখাভুক্ত সে সেই শাখার বর্ণই স্থির রাখে ; আর শীত প্রধান দেশেও তাহাই। অবশ্যে যে মানব যে শাখার অন্তর্গত, সেই শাখার বর্ণ হইতে প্রথমে তাপ অথবা দারুণ শীত, এতদ্ভিন্নের কিছুতেই তাহাকে বিচ্যুত করিতে পারে না। সে শাখার জাতিগত বর্ণ তাহার থাকিবেই।

মানবজাতির বিভিন্ন শাখার বিভিন্ন বর্ণ। আকৃতি এবং অঙ্গগঠনও বিভিন্ন। মোটের

উপর মানবজাতিকে আকৃতি এবং অঙ্গগঠন অনুসারে পাঁচ শ্রেণীতে ভাগ  
শাখা বিভাগ। করা যায়। ইহাদিগের মূর্তি পুণা চিত্রশালার চিত্রপটে স্নানরূপে অঙ্কিত

হইয়াছে। মূল্যও অল্প ; সুতরাং অনুসন্ধিৎসু পাঠক সহজেই উহা দেখিতে সক্ষম হইবেন। এই পাঁচ শ্রেণীর মানবের জাতিগত অর্থাৎ জনগত বর্ণও পঞ্চবিধ :—শ্বেত, পীত, কটা, লোহিত ও কৃষ্ণ। যে মানব যে শাখার তাহার বর্ণও তদ্রূপ। শীত গ্রীষ্ম তাহার বিশেষ কিছুই পরিবর্তন করিতে সক্ষম হয় না।

এই ত মানবের কথা। আর ইতর প্রাণিগণের সম্বন্ধেও এই কথাই সত্য। শীত-

প্রধান দেশে কৃষ্ণবর্ণ জন্তু এবং গ্রীষ্ম প্রধান দেশে শ্বেতবর্ণ জন্তুর  
ইতর প্রাণী এবং উদ্ভিদ। অভাব নাই। কীট পতঙ্গ হইতে বানর পর্য্যন্ত সকলের সম্বন্ধেই

এই কথা সত্য। এ স্থলে আর একটি কথাও বিবেচ্য। যে সকল ইতর প্রাণী নানাবর্ণে রঞ্জিত তাহাদিগের সম্বন্ধে কি বলা যাইবে। ইহারা শীতপ্রধান গ্রীষ্মপ্রধান সকল দেশেই বাস করে। ইহাদিগের দেহের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে কি শীত গ্রীষ্ম বশতঃ ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া উৎপন্ন হয়? ইহা অসম্ভব। এই সকল বিচিত্র বর্ণের নানাবিধ কারণ আছে। সে সকল এস্থলে বিস্তৃতরূপে আলোচ্য নহে। বিখ্যাত জীবতত্ত্ববিৎ পুন্টন স্মিথ (Colour of animals) নামক গ্রন্থে এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। এ স্থলে সংক্ষেপে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে ইতরপ্রাণিগণের বিচিত্র বর্ণ যে সকল কারণে উৎপন্ন হয় তন্মধ্যে দাম্পত্য অনুরাগ এবং আশ্রয়ক্ষা, এই দুইটি গুরুতর। দাম্পত্য নির্বাচন বিধি \* মহাত্মা ডারুইনের উদ্ভাবিত। কেহ কেহ ইদানীং এই বিধির কার্যকারিতা অস্বীকার না করিলেও তাহারা এই মতকে সম্পূর্ণ অসিদ্ধ প্রমাণ করিতে পারেন নাই। তবে ডারুইন্ বত নিম্ন শ্রেণীর প্রাণীতেও এই বিধির ক্রিয়া লক্ষিত হওয়া বিবেচনা করেন, তাহা স্বীকার করা কঠিন। অতি নিম্নশ্রেণীস্থ প্রাণীর বিচিত্র বর্ণের অন্ত কারণ সঙ্গতরূপেই অনুমান করা যাইতে পারে। বাহা হউক, এই সকল নানাবিধ বর্ণ যে কারণেই উৎপন্ন হউক, শীতাতপ তাহার মধ্যে অন্ততর গণ্য হইতে পারে না।

উদ্ভিদগণের সম্বন্ধেও এই কথাই বলা যাইতে পারে। যে উদ্ভিদের যে বর্ণ জাতিগত, প্রায় সর্বদেশেই সেই বর্ণই লক্ষিত হয়। ইহাদিগের সাধারণ বর্ণ হরিৎ এবং তাহা chlorophyle-হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাদিগের বর্ণও শীতপ্রধান দেশে শ্বেত এবং গ্রীষ্মপ্রধান দেশে কৃষ্ণ—এরূপ নহে। ইহারাও জাতিগত বর্ণ ধারণ করিয়া থাকে।

কিন্তু অত্যন্ত নিম্ন শ্রেণীস্থ জীব, (উদ্ভিদই হউক, জন্তুই হউক,) শীতাতপ বশতঃ কিছু



কিছু বিভিন্ন না হয়, তাহা নহে। তাহাদিগের দেহ অতিশয় পরিবর্তনশীল; তাই তাহারা সম্ভবতঃ শীতাতপে কিছু কিছু আক্রান্ত হয়। কিন্তু যুগযুগান্তর হইতে নানাবিধ পরিবর্তনের মধ্য দিয়া যে সকল উচ্চশ্রেণীর জীবদেহ একটা মোটামুটি স্থায়িত্ব লাভ করিয়াছে, তাহাদিগের জাতিগত বর্ণ শীতাতপ বশতঃ পরিবর্তিত হয় না। তাহাদিগের স্থায়িত্বই তাহাদিগকে রক্ষা করে।

পূর্বে বলিয়াছি, জীবদেহে প্রতিনিয়ত যে সকল ধ্বংসক্রিয়া সাধিত হইতেছে, তাহারই

ধ্বংসক্রিয়ার ফল।

ফলে কতিপয় পদার্থ সংশ্লিষ্ট হইয়া বর্ণোপকরণ গঠিত করে।

জীবের দৈহিক বর্ণ এই বর্ণোপকরণের উপরেই নির্ভর করে।

রোগে, শোকে, অনাহারে, অতিরিক্ত পরিশ্রমে অথবা বৃদ্ধিতে হেতু যখন দেহের ধ্বংস ক্রিয়া অধিক হয়, তখন ব্যক্তিগত বর্ণও মলিন হইয়া যায়। আর হর্ষে, উৎসাহে, ক্রোধে, সুখাশে, স্নানক্রিয়া যখন ধ্বংস ক্রিয়া তীব্র প্রবল হইতে পারে না, তখন ঐ বর্ণও উজ্জ্বল হয়। এই সকল এবং উপরের লিখিত অজ্ঞাত কারণে বিবেচনা হয় যে, বর্ণোপকরণ দেহান্তরস্থ ধ্বংস ক্রিয়ার ফল। জীবদেহের সর্বপ্রকার পদার্থের জায় বর্ণোপকরণও ধ্বংস ক্রিয়ার (এবং গঠন ক্রিয়ার) ফল; কিন্তু এই ক্রিয়ার প্রণালী উচ্চ জীব জাতিগত স্থায়িত্ব লাভ করিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি; সুতরাং বর্ণও এক্ষণে জাতিগত হইয়া উঠিয়াছে।

• এই সকল জাতিগত বর্ণই মূল ভিত্তি, ইহারই উপর নানাবিধ জৈবিক হেতু বশতঃ প্রাকৃতিক নির্বাচন।

নানারূপ জীববর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল জৈবিক কারণকে

এক কথায় প্রাকৃতিক নির্বাচন + বলা যাইতে পারে। এ কথাও

বিস্তৃতরূপে বলা এ স্থলে অসম্ভব। তবে, সংক্ষেপে একটি মাত্র কথাই উল্লেখ করিব। মনে করুন, একটি প্রাণীর জাতিগত বর্ণ কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু সে শ্বেতবর্ণ বা লুকাময় স্থানে বাস করিতেছে। ইহাতে তাহার শত্রুগণ অর্থাৎ যে সকল প্রাণী ঐ কৃষ্ণবর্ণ প্রাণীকে আহার করে, তাহারা সহজেই উহাকে দেখিতে পায় ও বধ করিবার সুযোগ লাভ করে। এক্ষণে স্থলে ঐ কৃষ্ণ বর্ণ প্রাণী নিম্নলিখিত হইয়া যাইবে। যদি অকস্মাৎ অর্থাৎ আমরা যাহা বুঝিতে নিতান্ত অক্ষম তজ্জন কোন কারণে ঐ প্রাণীর বর্ণ কিছু ধূসর অথবা শ্বেতাভ হইয়া যায়, তবে উহার শত্রুগণ উহাকে সহজে দেখিতেও পায় না, বধ করিতেও পারে না। সুতরাং ঐ প্রাণী টিকিয়া যায়। এইরূপ পরিবর্তন উহার উপকারে আসে বলিয়াই উহার আত্মরক্ষার সুবিধা হয়। কালক্রমে এই কারণ এবং অজ্ঞাত কারণ বশতঃ কৃষ্ণবর্ণগণ বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং ধূসর অথবা শ্বেতবর্ণগণ ঐ বা লুকাময় প্রদেশে বর্তমান থাকিয়া বংশ বৃদ্ধি করে। পূর্বে যে আত্মরক্ষার নিমিত্ত বর্ণভেদ উৎপন্ন হওয়া বলিয়াছি তাহার অর্থ ইহাই। প্রাকৃতিক নির্বাচন ইহাকেই বলে। প্রকৃতি বেন বাছিয়া বাছিয়া কৃষ্ণবর্ণগুলিকেই বাদ দিয়া শ্বেতবর্ণগুলিকে রক্ষা করেন। কিন্তু একটা মূল বর্ণ ভিত্তির স্বরূপ না পাইলে প্রাকৃতিক নির্বাচন কোন পরিবর্তনই সিদ্ধ করিতে পারে না, ইহা কিঞ্চিৎ অসুধাবন করিলেই ক্ষয়ক্ষয় হইবে।

যাহা হউক, বর্ণভেদের মূল কারণ জাতিগত। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। বর্ণ জৈবিক কারণেই উৎপন্ন হয়, এবং আলোকের প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে প্রতিকলিত ও নৈত্রপথে মস্তিষ্কে নীত হইয়া বর্ণবোধ উৎপন্ন করে। সূর্য্য কিরণ সপ্তবর্ণের মিশ্রণে জাত হয়। যে বর্ণোপকরণ ঐ সকলের মধ্যে যে ঞ্গুলিকে গ্রহণ করতঃ আত্মমধ্যে বিলীন করিয়া লয় তাহারা লুপ্ত হইয়া যায় ; অবশিষ্টগুলি প্রতিকলিত হইয়া বর্ণজ্ঞানের কারণ হয়। ইহা আলোকের সাধারণ নিয়ম।

বর্ণ কি এবং উহা কিরূপে উৎপন্ন হয় তাহা সংক্ষেপে বলিবার চেষ্টা করিলাম। এক্ষণে সঙ্কর জাতির বর্ণ বুঝিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। বর্ণ যদি সঙ্কর জাতি।

জাতিগত হইল, তবে যতক্ষণ কোন নির্দিষ্ট জাতি অপরিবর্তিত থাকিবে ততক্ষণ তাহার বর্ণও অপরিবর্তিত থাকিবে। কিন্তু সঙ্কর জাতি বিভিন্ন জাতির সংযোগেই জাত হইয়াছে। সুতরাং সঙ্কর উৎপন্ন হইতে মূল জাতির পরিবর্তন অবশ্যই হইবে ; সুতরাং মূল জাতির বর্ণও অবশ্যই পরিবর্তিত হইবে। সঙ্কর শব্দের প্রচলিত অর্থই বিভিন্নের সংযোগ, সুতরাং পৃথক পদার্থের উৎপত্তি। সঙ্করের বর্ণ বুঝিতে হইলে অগ্রে সাধারণ বংশানুক্রম বুঝিতে হয়।

সাধারণ বংশানুক্রম ত্রিবিধ নিয়মের অধীন। এই নিয়ম সকলকে মিশ্রিত, আংশিক ত্রিবিধ বংশানুক্রম।

ও ব্লক + বলা যাইতে পারে। বিভিন্ন পিতৃমাতৃ সংযোগে যখন উভয়ের লক্ষণ সকল ওস্তপ্রোত ভাবে মিশিয়া গিয়া পৃথক লক্ষণে পরিণত হয়, যখন অপত্য উভয়ের লক্ষণ হইতেই বিভিন্ন হয়, এবং একেরও অনুরূপ হয় না, তখন তাহাকে মিশ্রিত বংশানুক্রম বলা যায়। আর যখন পিতৃলক্ষণ অথবা মাতৃলক্ষণ উভয়ের মধ্যে একটি মাত্র অপত্যে প্রকাশ পায়, অপরটি লুপ্ত হইয়া থাকে, তাহাকে আংশিক অনুরূপ বলা যাইতে পারে। অবশেষে যখন অপত্যে পিতৃ-মাতৃ লক্ষণ দুই-ই পৃথকভাবে প্রকাশিত হয়, অর্থাৎ অপত্য দেহে কোন স্থলে পিতৃ লক্ষণ কোথাও বা মাতৃ লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়, তখন তাহাকে ব্লক বংশানুক্রম বলা যাইতে পারে। এই ত্রিবিধ নিয়ম গ্রায় সকল লক্ষণ সম্বন্ধেই খাটে। আরও একটি বিষয় এ স্থলে স্মরণ রাখা আবশ্যক। উহা লক্ষণের পুনরাবর্তন (Reversion)। এই নিয়মামুসারে পূর্ব-পুরুষের কোন লক্ষণ পরবর্তীতেও উৎপন্ন হইতে পারে। এই ত্রিবিধ নিয়ম আলোচনা করিতে মেণ্ডেলের বিধান স্মরণ করা আবশ্যক হয়। মেণ্ডেলের বিধান প্রকৃতপক্ষে বর্ণ সঙ্কর সম্বন্ধেই বিধান। সঙ্কর জাতি যখন আপনাদিগের মধ্যে অপত্য উৎপাদন করে, তখন কতিপয় নির্দিষ্ট নিয়ম লক্ষিত হইয়া থাকে। পাদরী মেণ্ডেল ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম উভিদের উপর এই সকল নিয়মের কার্যকারিতা দেখিতে পাইয়াছিলেন। তাই এই অনন্তসাধারণ ধীশক্তি সম্পন্ন মহান্নার নামে এই বিধান পরিচিত হইয়াছে। সঙ্কর সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম তিনি

এইরূপ দেখাইয়াছেন । হুই বিভিন্ন লক্ষণযুক্ত স্ত্রী ও পুরুষ \* সঙ্কর-জাতীয় অপত্য উৎপন্ন করিল । ঐ অপত্যগণ মিশ্র বংশানুক্রমের নিয়মানুসারে পৃথক্ লক্ষণ বিশিষ্ট হইল । কিন্তু ইহারা পরস্পরে মিলিত হইয়া বংশবৃদ্ধি করিলে মিশ্রিত পৃথক্ ভাবাপন্ন লক্ষণ সকল আবার বিশ্লিষ্ট হইয়া একাংশে এক লক্ষণ, অপরাংশে অপর লক্ষণ প্রকাশিত হইয়া পড়ে । এই লক্ষণদ্বয় মধ্যে যেটি প্রাবল্য সেই লক্ষণযুক্ত অপত্যের সংখ্যা অপর অপত্যগণের ত্রিগুণ হইবে । যাহারা অল্পসংখ্যক তাহারা পুনরায় পরস্পর সংযোগে বংশবৃদ্ধি করিলে আর কোন পরিবর্তন দেখা যাইবে না । উহারা বংশপরম্পরায় এক-ভাবাপন্নই রহিয়া যাইবে । কিন্তু যাহারা সংখ্যায় ত্রিগুণ ছিল, তাহারা পরস্পর বংশবৃদ্ধি করিলে এক তৃতীয়াংশ পুরুষানুক্রমে অপরিবর্তিত থাকিবে ; হুই তৃতীয়াংশ আবার বিশ্লিষ্ট হইয়া ক্রিয়দংশ পিতৃলক্ষণযুক্ত এবং অপরাংশ মাতৃলক্ষণযুক্ত হইবে । ইহাদিগের অনুপাতও ৩ : ১ ; অর্থাৎ পূর্ববৎ । যাহারা অল্পসংখ্যক তাহারা পূর্বের ত্রায় বংশানুক্রমে অপরিবর্তিত রহিয়া যার ; আর যাহারা অধিকাংশ তাহারা পরবংশে আবার পূর্ববৎ বিশ্লিষ্ট হইয়া এক ভাগ এক লক্ষণ যুক্ত, অন্যভাগ অন্য লক্ষণ যুক্ত হয় । এইরূপ বহু বংশ পর্যন্ত চলিতে থাকে । ইহাতে বুঝা গেল যে সঙ্করজাতি প্রথমতঃ মিশ্র ভাবাপন্ন হয় ; পরে বংশ-পরম্পরায় আবার বিশ্লিষ্ট হইয়া, যে জাতিদ্বয়ের মিশ্রণে সঙ্কর উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাদিগের ত্রায় পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পরিণত হয় । ইহা বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করিবার নিমিত্ত বংশানুক্রমিক ফল নিম্নে রেখাচিত্র দ্বারা প্রদর্শিত হইল ।

ক + খ

\ /

ক (খ)

৩ ক

১ খ

(1st)

১ ক

২ ক

৩ ক

১ খ

(2nd)

১ ক

২ ক

৩ ক

১ খ

(3rd)

পূর্ববৎ

(টঙ্গন হইতে গৃহীত)

\* আমি এখানে মানুষের কথা বলিতেছি না ; তাহা পরে বলিব ।

এস্থলে ক ও খ-এর সংযোগে যে সঙ্কর জাত হইল সে মিশ্র অর্থাৎ কখ । কিন্তু ক-লক্ষণ, খ-লক্ষণ অপেক্ষা প্রবল গণ্য করিয়া কথকে ক (খ) এইরূপ ভাবে দেখাইয়াছি । অর্থাৎ খ লক্ষণ লুপ্ত । কিন্তু পরবংশেই ক (খ) হইতে ৩ ক এবং ১ খ জন্মগ্রহণ করায় বুঝা গেল যে উভয় লক্ষণই ক (খ) মধ্যে বিভ্রম্যমান ছিল । যাহারা ১ খ অর্থাৎ (অল্পসংখ্যক) তাহারা এখন হইতে বংশপরম্পরায় একরূপই রহিয়া যাইবে । কিন্তু যাহারা ৩ ক অর্থাৎ অধিক সংখ্যক তাহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া ১ ক ( অর্থাৎ একতৃতীয়াংশ ) বংশানুক্রমে অপরিবর্তিতই রহিয়া যাইবে ; আর ২ ক, পুনরায় দুইভাগে বিভক্ত হইয়া ৩ ক ও ১ খ উৎপন্ন করিবে । তৎপর, পরবর্তী বংশও এই নিয়মে গঠিত হইবে । ইহাই সঙ্কর জাতির সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম ।

কিন্তু সঙ্করের বর্ণসম্বন্ধে কিরূপ নিয়ম প্রতিপালিত হয় ? বর্ণ কি মেণ্ডেলের নিয়ম

অনুসরণ করে ? এ সম্বন্ধে জীবতত্ত্ববিদগণ একমত হইতে পারেন

বর্ণ ।

নাই । কেহ বর্ণকে বংশানুক্রমের সাধারণ নিয়ম সকলের

অন্তর্গত মনে করেন ; কেহ বা উহাকে মেণ্ডেলের নিয়মান্বীন বিবেচনা করিয়া থাকেন । প্রকৃতপক্ষে পণ্ডিতগণ দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছেন । একভাগ মানবজাতিতে মেণ্ডেলের নিয়মের আধিপত্য স্বীকার করেন, অল্পভাগ তাহা করেন না । যাহারা মানবজাতিতে মেণ্ডেলের নিয়ম প্রযোজ্য বলিয়া অঙ্গীকার করেন, তাহারা বর্ণসম্বন্ধেও ঐ নিয়ম প্রয়োগ করিতে প্রায় অসম্মত হন না । অন্ততঃ চোখের তারার বর্ণ ও কেশের বর্ণ সম্বন্ধে তাহারা এই নিয়মের প্রয়োগ প্রতিপন্ন করিতে পারেন, বলিয়া বিশ্বাস করেন । আমি স্বয়ং যতদূর পরীক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছি তাহাতে আমি মেণ্ডেলের বিধান মানবজাতিতেও প্রযোজ্য বলিয়া স্বীকার করি । এই মতাবলম্বীদিগের সংখ্যা এক্ষণে ক্রমেই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে । এতদ্দেশে এ বিষয়ে অল্প কেহ অনুসন্ধান করিয়াছেন বলিয়া জ্ঞাত নহি । কিন্তু অনুসন্ধান হওয়া যেমন শিক্ষাপ্রদ তেমনি জাতীয় জীবনের পক্ষে কল্যাণকর । বাহা হউক, জাতিগত বর্ণসঙ্করগণের মধ্যে যেরূপ দ্রুতগতি পরিবর্তিত হয় এরূপ আর কিছুতেই হয় না । ভারতের ইউরেশিয়ান, দাক্ষিণাত্যের কৃষ্ণবর্ণ ইহুদি, আফ্রিকা ও আমেরিকার মূলটো, † আমেরিকার মেস্‌টিকো, ‡ এবং ক্যান্সো § দিগের এবং অপরাপর সঙ্করজাতির বর্ণতত্ত্ব বিবেচনা করিলে সহজেই প্রতীয়মান হইবে যে পূর্বপুরুষের তুষ্কারবল শ্বেতবর্ণও কৃষ্ণকায়-সংযোগে অনতিদীর্ঘকাল মধ্যেই কৃষ্ণবর্ণে পরিণত হয়, এবং • টিক্‌ এক্রপেই কৃষ্ণবর্ণও শ্বেতবর্ণে পরিণত হইতে পারে । \*

+ ইউরোপীয়দিগের সহিত নিগ্রোজাতির সংযোগ ইহাদিগের উৎপত্তি ।

† ইউরোপীয়গণের সহিত আমেরিকার আদিব নিবাসী লোহিতবর্ণ ইণ্ডিয়ান নামক জাতির সংযোগ হইতে উৎপন্ন ।

§ আমেরিকার আদিব নিবাসীদিগের সহিত নিগ্রোদিগের সংযোগে জাত ।

\* In succeeding mixed generations the complexion would grow lighter and

সঙ্করজাতির বর্ণ পরিবর্তন এত সহজে হইয়া থাকে যে গাঢ়কৃষ্ণ কাফ্রিজাতিকেও চারি পাঁচ পুরুষের মধ্যেই শ্বেতবর্ণ করা যায়, এবং শ্বেতবর্ণ ইংরাজ জাতিকেও দুই তিন পুরুষ মধ্যেই কৃষ্ণবর্ণে পরিণত করা যায়। এতদ্দেশীয় ফিরিস্জি এবং অপরাপর ইউরোপীয়ানগণ পশ্তুগিজ, দিনেমার, ওলন্দাজ, ইংরাজ প্রভৃতি শ্বেতবর্ণদিগের সহিত ভারতের কৃষ্ণবর্ণ জাতির সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে। সে অধিক দিনের কথা নহে, দুই তিন শত বর্ষ হইবে মাত্র। কিন্তু ইহারই মধ্যে তাহাদিগের একাংশের বর্ণ কিরূপ কাল হইয়াছে, তাহা সকলেই জানেন। কিন্তু ইহাদিগের মধ্যেও, এবং মুলেটো, মেস্টিকো, ক্যাষোদিগের সমাজেও উৎকৃষ্ট শ্বেত-বর্ণ ব্যক্তি অল্পগ্রহণ করিয়া থাকেন। তাহাদিগকে দেখিতে ইংরাজ, জার্মান ইত্যাদির সহিত সমবর্ণ বলিয়াই বোধ হয়। ঐ সকল সঙ্কর জাতি মধ্যে এখন কৃষ্ণবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ উভয় প্রকার নরনারীই দৃষ্ট হইয়া থাকে। সকলেই জানেন ইংরাজ বর্ণ-সঙ্কর। ফ্রান্স্ নর্মান, কেন্ট, ডেনস্ প্রভৃতি জাতি সমূহের সংযোগে ইংরাজ জাতির উৎপত্তি। উহার শ্বেত এবং লোহিতাভ। ইংরাজগণও কেহ বা শ্বেত, কেহ লোহিতাভ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

শীত প্রধান অথবা গ্রীষ্ম প্রধান দেশে বাস করা হেতু জাতিগত বর্ণের পরিবর্তন সিদ্ধ হয়

না। তবে ব্যক্তিগত কিঞ্চিৎ এদিক ওদিক না হয় তাহা উপসংহার।

নহে। তাহা হইলেও সম্ভব সম্ভাবিত বর্ণ-পরিবর্তন এ কারণের উপর নির্ভর করে না। জাতীয় বর্ণ যখন বর্ণোৎপত্তির উপরই নির্ভর করিতেছে, তখন শীত গ্রীষ্ম ইত্যাদি জাতিগত বর্ণভেদের কারণ নহে, ইহা দেখিতেছি। যে শ্বেতকার্য ব্যক্তি গ্রীষ্ম-প্রধান দেশে আসিয়া একটু ময়লা হন, তিনি শীত প্রধান দেশে গিয়া আবার গ্রীষ্ম স্বীয় বর্ণ ফিরাইয়া পান; এইরূপ কৃষ্ণবর্ণ ব্যক্তিও যদি শীত প্রধান দেশে একটু আধটু ফর্সা হন, সে গৌরবও স্থায়ী হয় না। এরূপ একটু আধটু এদিক ওদিক হওয়ার মধ্যে কিছু নাই। উহা কেবল মাত্র সাময়িক ও ব্যক্তিগত। বংশ-পরম্পরায় জাতীয় বর্ণের উপর উহার কোন ফল নাই। আপনারা বিশেষ চেষ্টা করিয়া বরফের বাজে বন্ধ করিয়া রাখিলেও আমার ঐতিহাসিক বহু ক্রীমান অক্ষয়কুমার কিম্বা কিশোরীমোহনকে, অথবা (কমা করিবেন)—স্বয়ং সভাপতি মহাশয়কেও \* শ্বেতকার্য একজীবিসনের যোগ্য করিতে পারিবেন বলিয়া আশা দিতে পারি না। বর্ণ পরিবর্তন কেবল যৌন সংস্করেরই ফল, সঙ্কর ভাবেরই পরিচায়ক, ইহা অস্বীকার করা যায় না। যদি দেখিতে পান, কোন জাতির নরনারী মধ্যে গুরুতর বর্ণভেদ উৎপন্ন হইয়াছে, কেহ গাঢ়কৃষ্ণ, কেহ উজ্জ্বল গৌরবর্ণ, কেহ বা কটা অথবা পীতাভ, তাহা হইলে কি সিদ্ধান্ত হইতে পারে?

darker until at last a white or black being was brought into the world. \* \* Only four or five generations of mixed blood are required in order to render the Negro stock white and no more are wanted to make the white black.

Figuer—The Human Race p 573.

\* রাজসাহী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রায় কুন্দিলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর।

হাঁহারা সেগুলোর বিধান মানব জাতিতেও প্রযোজ্য বলিয়া স্বীকার করেন, তাঁহারা ওরুল্প ক্ষেত্রে সঙ্কর ভাবের পরিচয় পাইবেন। আর যাঁহারা তাহা স্বীকার করেন না, তাঁহারা বংশানুক্রমের সাধারণ নিয়মামুসারে উহা বুঝিবার চেষ্টা করিবেন। কিন্তু তাহাতেই বা সিদ্ধান্ত কি হইবে? মূলে পিতা মাতার বর্ণভেদ না থাকিলে কি মিশ্র, কি আংশিক, কি যুক্ত কোন প্রকার বংশানুক্রম বিধানই প্রযোজ্য হইতে পারে না। মূলে বর্ণভেদ অর্থাৎ শ্বেত ও কৃষ্ণবর্ণের সংমিশ্রণ স্বীকার করিলে, তৎপরে ঐ ত্রিবিধ নিয়মামুসারে পরবর্ত্তিগণের বর্ণভেদ সহজবোধ্য হয়। আর তাহার উপরে যদি পুনরাবর্ত্তনের নিয়ম স্মরণ করেন, তাহা হইলে কৃষ্ণবর্ণ জাতিমধ্যেও অতীব শুদ্ধকাস্তি নরনারীর আবির্ভাব স্বাভাবিক বলিয়াই প্রতীয়মান হইবে। ইহাতে দুর্কোধ্য কিছুই থাকিবে না। যে দিক দিয়াই এই বিষয় বিবেচনা করুন, সেগুলোর মত মানব জাতিতে স্বীকার করেন আর নাই করেন, ফল একই; সিদ্ধান্ত সেই এক ভিন্ন অস্ত্র হইতে পারে না। জাতিগত, বংশগত কারণ না স্বীকার করিলে মানবের বর্ণভেদ বুঝিতে পারিবেন না। শীতাতপ অথবা জলবায়ু এ সকলের জাতিগত বর্ণভেদ উৎপন্ন করিবার ক্ষমতা নাই।\* তাই যে জাতি মধ্যে অতিশয় বিভিন্ন বর্ণবৃত্ত ব্যক্তি দেখা যায়, তাহার মূলে বিভিন্ন বর্ণ নরনারীর সংমিশ্রণজাত ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। এ সিদ্ধান্ত বিজ্ঞান সম্মত। বিজ্ঞানের নিকট অভিমান চলে না। সত্য নির্ণয়ে জাত্যভিমান বশতঃ চক্ষু মুদিয়া থাকা অসঙ্গত। তাই সত্যামুসন্ধান করিতে গিয়া যে স্থলেই উপনীত হই, তাহাই নিরাপত্তা স্বীকার করা উচিত। নচেৎ অনাবিল সত্যলাভ করা যায় না। এ সিদ্ধান্ত মন্দ বলিয়া স্বীকার করিলে অনেকের মনে অমিশ্র জাতি বলিয়া যে অভিমান আছে, তাহা নষ্ট হইবে। ইহা নষ্ট হইলে সনামের উপকার কি অপকার হইবে তাহা বিচার করিবার ভার আপনাদিগের উপর। আমার বিশ্বাস যে ইহাতে জাতি বৈষম্য জনিত বিদ্বেষ ও ঘৃণা ক্রমে লুপ্ত হইতে পারে।

এক দিন রেল গাড়ীতে দুইটি পৃষ্ঠুগিজ ফিরিকী দেখিয়াছিলাম। তাঁহারা সহোদর। কিন্তু একজন পরিষ্কার শ্বেতবর্ণ, অপর জন আমা অপেক্ষাও কাল।

উপসংহারে আর একটি কথা না বলিয়া নীরব থাকিতে পারি না। আমরা মানব, স্মৃতরাং যে আলোচনাই করিব, মানবের উপকারই আমাদের লক্ষ্য থাকিবে। মানব কিন্তু দীর্ঘ কাল হইল অস্ত্র নানাবিধ আলোচনা করিয়া আসিতেছে, কেবল নিজের বিষয়ই আলোচনা করিতে ভুলিয়া গিয়াছিল। অল্প দিন হইল মানব-তত্ত্ব বৈজ্ঞানিক ভাবে আলোচিত হইতে

+ The belief was long entertained that the colour of the Blacks resulted from the prolonged action of the sun on their bodies, but observation has shown that such is not the case,—The Human Race p. 572.

—জল বায়ুর (Climate) কলে যেসকল পরিবর্তনই হউক, তাহা বাহ্যিক, এবং নিজ জীবনে অর্জিত। কিন্তু নিজজীবনে অর্জিত বাহ্যিক পরিবর্তন (Acquired characters) বংশপরম্পরায় সংক্রমিত হয় না : অতঃতঃ তরুণ হইবার প্রমাণাত্মক এ কথা এখন অধিকাংশ জীবতত্ত্ববিদই স্বীকার করেন।

আরম্ভ হইয়াছে। ইহা সৌভাগ্যের বিষয়, সন্দেহ নাই। কেমন করিয়া মানুষ গড়িতে হয়, কেমন করিয়া তাহাকে পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রতিকূলতার মধ্য দিয়াও আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়, এ সকল বিষয় আলোচনা করা মানব সমাজে এক্ষণে অত্যাৱশ্যক হইয়াছে। বিশেষতঃ বাহ্যিক মৃতকল্প অবস্থার কোনরূপে কঁকাইয়া দিনাতিপাত করিতেছে, তাহার সর্বান্তঃকরণে মানবত্বের আলোচনা না করিলে আর টিকিতেই পারে না। এই নিমিত্তই আমি অত্যকার আলোচ্য বিষয় আপনাদিগের সমক্ষে উপস্থিত করিতে সাহসী হইয়াছি। কিন্তু এ আলোচনায় যেরূপ জ্ঞান ও গবেষণা আবশ্যক, আমার তাহা কিছুই নাই। তথাপি আপনারা যে আমাকে এতক্ষণ সহ করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত আমি আপনাদিগকে সহস্র সাধুবাদ প্রদান করিতেছি। আর আপনাদিগের নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে আপনারা সঙ্কর জাতি (Cross-breed) সম্বন্ধে বঙ্গীর সমাজে তথ্যাহুশীলন করুন, এবং তাহা হইতে যে সত্য লাভ করেন, নির্ভয়ে তাহা এতদদেশীয়গণের কল্যাণের নিমিত্ত কার্যে প্রয়োগ করিতে বদ্ধপরিকর হউন। বাহ্য সত্য, তাহা শিব, তাহা মঙ্গলজনক। বিধাতা সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ, আনন্দ স্বরূপ। স্মরণ্য সত্যের সেবা, তাঁহারই সেবা। এ সেবা, একলক্ষ্য ভাবে, কায়মনে ও বাক্যে, আমাদের সকলেরই কর্তব্য। কোন বাধা, কোন বিঘ্নকেই ইহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে দিবেন না। যদি সত্য সেবার কোন আলোক প্রাপ্ত হন, জন সাধারণে তাহার প্রচার করুন। জন সাধারণ যে তথ্য দ্বয়ে দৃঢ়রূপে অস্থিত করিয়াছেন, তাহা কক্ষ প্রসব করবেই। আপনারা বাঙ্গালার জাতিত্ব, মানবত্বের অংশ স্বরূপে বৈজ্ঞানিক ভাবে আলোচনা করুন; বাঙ্গালীর—বাঙ্গালীর কেন, সমস্ত ধরাবাসিগণের সহস্র প্রভেদের মধ্যেও একত্ব অমুভব করুন। দেখিবেন, অনেক হীনীতি ও হরাচার আলোক দর্শনে অন্ধকারের ভ্রায় দূরীভূত হইয়া যাইবে।

শ্রীশশধর রায়।

## কালঞ্জেশ্বরী।

আধুনিক বগুড়া নগরের ১১ ক্রোশ দূরে কালাজ নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম অবস্থিত আছে। এই গ্রামটি এক দিন অনেক সমৃদ্ধি-সম্পন্ন শিক্ষিত ব্রাহ্মণাদি জাতিগণের আবাস ভূমি ছিল; কালের প্রবল পরিবর্তনে বর্তমানে কতকগুলি অশিক্ষিত মজুরের আবাসভূমি হইয়াছে। গ্রামের নামের প্রকৃতিগত কোনও অর্থ সংগ্রহ করা দুষ্কর। বৃহন্নীল তন্ময় কালঞ্জর নামে একটি দেশের উল্লেখ আছে দেখা যায়। শব্দকল্পক্রমে “কালঞ্জরঃ দেশবিশেষঃ” দেখিতে পাই। আবার হুন্দপুরাণের পৌণ্ড্র খণ্ডে লিখিত হইয়াছে “হুন্দ গোবিন্দমোক্ষার্থে ভূমিঃ সংস্কৃত বেদিকা।” বর্তমানে প্রসিদ্ধ মহাহানে হুন্দ ও গোবিন্দ তীর্থস্থলের মধ্যে যে সংস্কৃত বেদিক স্থান আছে; ঐ স্থানের উত্তর পার্শ্বে কালঞ্জরী ও দক্ষিণ পার্শ্বে কোটীশ্বরী নামে দেবীদ্বয়

অস্থিত। “দেবী মধ্যোত্তরে পার্শ্বে দেবী কালজ্ঞরী স্থিত। তদক্ষিপেহর্শিতা দেবী  
কোটিধরীতি বিস্তৃতা ॥” এই কালজ্ঞরী দেবী কোনও ব্যক্তি কর্তৃক আনীত হইয়া এই স্থানে  
স্থাপিত হওয়ায় দেবীর নামানুসারে স্থানটির নাম বোধ হয় কালজ্ঞর হইয়াছে ; সেই  
কালজ্ঞরের অপভ্রংশ কালজ্ঞ ; বোধ হয় এই অসুমান অর্থোক্তিক নহে। কালজ্ঞর একটি  
সিদ্ধপীঠ ইহা বৃহন্নীল তন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। সিদ্ধস্থান কখন প্রস্তাবে মহাদেব মহাদেবীর  
নিকটে যে সমুদয় স্থানের উল্লেখ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মহাস্থান ও কালজ্ঞরের উল্লেখ আছে ;  
আমি সাধারণের অবগতির জন্য নীলতন্ত্রের প্রমাণ এতদূর উদ্ধৃত করিয়াই ক্ষান্ত হইব। পবিত্র  
পোণ্ডুবর্দ্ধন, শ্রেষ্ঠ পীঠ স্বরূপে উক্ত হইয়াছে ; ইহা তন্ত্রশাস্ত্রজ্ঞ সুধীগণের চিরবিদিত।  
“পোণ্ডুবর্দ্ধন পীঠঞ্চ পাবক্যং কাণ্ডকুঞ্জকং ॥” এই পোণ্ডুবর্দ্ধনে দেবী সুবেশা সর্বদা অবস্থান  
করিতেছেন। “নেপালে পুনাদা পুণ্যা সুবেশা পোণ্ডুবর্দ্ধনে” অতএব এই প্রসিদ্ধ পীঠস্থানের  
মধ্যে একটি সিদ্ধপীঠের অবস্থান বোধ হয় অসঙ্গত নহে। কালজ্ঞ গ্রামে এক সিদ্ধ-পীঠ আছে  
ইহা বগুড়াবাসী অনেকেই অবগত আছেন।

মহাস্থান ও কালজ্ঞ প্রসিদ্ধ সিদ্ধ-পীঠ ইহা বৃহন্নীল তন্ত্রের প্রমাণ পর্যালোচনা করিলে  
কিয়ৎ পরিমাণে উপলব্ধি হয়। সিদ্ধ-পীঠ কখন প্রস্তাবে মহাদেব মহাদেবীকে বলিয়াছেন—

অথাচ্চৎ সংপ্রবক্ষ্যামি সিদ্ধস্থানানি স্তুত্বরি।

সর্বপাপ-বিনাশার্থী সর্বসিদ্ধিপ্রদং নৃপাং ॥

নির্মিত্তানি শিবেনেহ সিদ্ধস্থানানি যানি চ।

ঋদ্ধা মনসি ভাব্যানি প্রকাশ্যন্তুধিকারিষু ॥

কমলাগয়ে মহাস্থানে কমলাক্ষী মহেশ্বরঃ।

কমলাক্ষী মহেশানী সকলার্থপ্রদায়িনী ॥

মণ্ডলেশ্বর পীঠে চ শঙ্করঃ ষাণ্ডবী শিবা।

কালজ্ঞরে নীল কণ্ঠোহরঃ কালী শিবা মতা ॥

( বৃহন্নীল তন্ত্র ৫ম পটল )।

স্তুত্বরি ! আরও অপর সিদ্ধস্থানগুলির কথা তোমার বলিতেছি। মনুষ্য সকলের সর্বপাপ  
বিনাশ নিমিত্ত সর্বসিদ্ধিপ্রদ সিদ্ধস্থানগুলি এই পৃথিবী মধ্যে আমাধারা নির্মিত হইয়াছে।  
ইহা শ্রবণ করিয়া মনে মনে সেই স্থানগুলি নির্ণয় করতঃ সাধনাধিকারী সাধকগণের নিকট  
প্রকাশ করিবে। মহাস্থানে আমি কমলাক্ষ ও তুমি কমলাক্ষী নামে ; মণ্ডলেশ্বর পীঠে আমি  
শঙ্কর ও তুমি ষাণ্ডবী নামে, কালজ্ঞরে আমি নীলকণ্ঠ এবং তুমি কালী নামে পরিচিত। বর্তমানে  
কালজ্ঞ গ্রামে একটি শিবলিঙ্গ আমরা দেখিতে পাই ; ঐ শিবের নাম নীলকণ্ঠ কি না তাহার  
পরিচয় দেবীর বর্তমান পুরোহিতগণ দিতে অসমর্থ। দেবীর কোনও মূর্তি তথায় দেখা যায় না।  
তবে কোনও একটি মূর্তির পদ্মোপরি সমভাবে অবস্থিত ভগ্ন-পদদ্বয় দেখা যায়, উহাই দেবীর



( কালীর ) চরণ, ইহা পুরোহিতদের মুখে শুনিতে পাই। উহা স্বার্থ কালীর চরণ কি না তাহা বিবেচ্য।

প্রসিদ্ধ তত্ত্বসারকার মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় কালিকা দেবীর যে সমুদয় ধ্যান সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহাতে কালিকার পদ্মোপরি সমভাবে চরণযুগলের অবস্থান কোথাও দেখা যায় না। তাত্ত্বিক যুগের মূর্তিগুলির সহিত বৈদিক বা পৌরাণিক যুগের \* মূর্তির সম্বন্ধ সামঞ্জস্য বিরল। বিশেষতঃ কালী মূর্তিতে তাহার অত্যন্ত অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয়। পুরোহিতগণ যে ধ্যানে দেবীর পূজা করেন, তাহা দ্বারা দেবীর পদ্মাসন পাওয়া যায় না। অতএব এই পাদযুগল কালিকার চরণ, ইহা কাহারও অভিনব কল্পনা বলিয়াই অনুমিত হয়। দেবীর পূজা পদ্ধতি আমি ও বগুড়ার সব্ ডেপুটী কালেক্টর ও সব্ ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট সাহিত্যসেবী মাননীয় শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য মহাশয়, সমকালেই দেখিয়া এ বিষয়ের আলোচনা করিয়াছিলাম; তাহাতে আমরা পুরোহিত কর্তৃক প্রদর্শিত পদ্মাসনো-পরিস্থিত যে চরণদ্বয় দেখিয়াছিলাম, তাহা কখনই কালিকাদেবীর চরণ বলিয়া নিশ্চিত নির্ধারণ করিতে পারি নাই;—পুরোহিতগণ নিম্নলিখিত ধ্যানে দেবীর পূজা করিয়া থাকেন,

নীলেন্দীবর সঙ্গিত্তাং ত্রিনয়না মাপীনভুজন্তনীং ।

ভাস্কর্যোলিকিরীট ভোগিগগনাং বীণাং ভূঞ্জির্বিভ্রতাং ॥

খড়্গাং মুণ্ড বরাভয়ং শ্মিতমুখীং মোহাঙ্ককারাপহাং ।

ধ্যয়েৎ সমাগনাকুলেন মনসা প্রেতাসনাং কালিকাং ॥

এই ধ্যানটি ঐসিদ্ধ শ্রামা-রহস্ত গ্রন্থে আছে। ইহার মন্ত্র ও পূজা নিয়ম উক্ত গ্রন্থে সুন্দররূপে সঙ্গিবোধিত হইয়াছে। বর্তমান পুরোহিতগণের নিকট যে পূজা-পদ্ধতি আছে, তাহাতে শ্রামা রহস্তোক্ত পূজা ক্রমাদি কিছুই লক্ষিত হয় না; কেবল ধ্যান ও মন্ত্রটির পরস্পর সামঞ্জস্য আছে মাত্র। অবশিষ্ট অঙ্গপ্রত্যঙ্গ এক অভিনব কল্পনার বলে অশাস্ত্রীয় আকারে পরিণত হইয়াছে। জানি না এই অঙ্গবৈকল্য কাহার দ্বারা সংঘটিত হইয়াছে।

পূর্বোক্তধিষ্ঠিত ধ্যানে দেবী প্রেতাসনা, ইহা সুস্পষ্টরূপে জানা যায়; অতএব পদ্মাসনো-পরি সমবিভ্রন্ত চরণযুগল,—কালিকা দেবীর কি না, তাহার নিশ্চয়তা নির্ধারণে আমার সামর্থ্য নাই। দেবীর বর্তমান ভগ্ন মন্দিরের পশ্চিম দিকে, ভগ্ন আর একটি মন্দিরের চিহ্নমাত্র বিদ্যমান। উহাই বোধ হয় পূর্বোক্ত নীলকণ্ঠের মন্দির ছিল। মন্দিরটির উত্তরদিকে একটি বিধ বৃক্ষ এখনও বিদ্যমান আছে। ঐ গাছটি কতদিনের তাহা কালাজবানী অনেক অসীতিপর বুদ্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি; কিন্তু কেহই বৃক্ষটির বয়স বলিতে পারে না। দেবীর মন্দির প্রায় একদিন ইষ্টক-নির্মিত দৃঢ় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল, তাহার নিদর্শন এখনও বিদ্যমান আছে। প্রবন্ধ-নির্দিষ্ট গ্রামটির দৈর্ঘ্য। কিঞ্চিদূর দুই মাইল এবং প্রাশস্ত্য কিঞ্চিদূর এক মাইল

\* বৈদিক যুগ, তাত্ত্বিক যুগ, পৌরাণিক যুগ এই সকল কথা কি অর্থে ব্যবহৃত? কোন্ সময় হইতে কোন্ সময় পর্যন্ত এক এক যুগ? জীলক্ষ্মণকুমার মৈত্রেয়।

হইবে। এই কালঞ্জের পূর্ব সীমায় বালুকা পাড়া, দীঘলগাড়ী ও বামনওড়া, দক্ষিণ সীমায় কানছপাড়া, রচুলপুর এবং উত্তরসীমায় আউসগাড়ী, গোবিন্দপুর ও নারিকেলী গ্রাম অবস্থিত। এই কালঞ্জ গ্রাম সম্প্রতি দিনাজপুরাধিপতি অনারের মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাদুরের অধিকারভুক্ত। দেবীই এই গ্রামের অধিষ্ঠাত্রী। বোধ হয় গ্রামের নামানুসারেই দেবীর নামও কালঞ্জের হইয়াছে। দেবীর পীঠস্থানের পরিমাণ ১০/১২/ বিঘার নূন নহে। স্থানটি পূর্বে নিবিড় বনাকীর্ণ ছিল, বর্তমানেও অনেক কষ্টকাকীর্ণ বৃক্ষ লতাদি তাহার উপলব্ধি করাইয়া দেয়। দেবীর মন্দির প্রাঙ্গণের সম্মুখে দক্ষিণ দিকে একটি পুকুরী ছিল। কালক্রমে উহা নষ্ট হইয়া সামান্য পলকাকার ধারণ করিয়াছিল। বর্ষায় ঝটির জল দ্বারা উহা পূর্ণ হইত বটে, কিন্তু নিদাঘাগমের সঙ্গে সঙ্গেই সে জলের অতিথি বিলুপ্ত হইয়া যায়। এই পুকুরীর জল দেবীর পূজায় ব্যবহৃত হইত; পূর্বোক্ত জলের অভাব হইলে গ্রামের মধ্যস্থিত কোনও অবাবাহার্য পুকুরীর জলদ্বারা দেবীর পূজা সম্পন্ন হইত; ইহা দেখিয়া অদ্য প্রায় ১৫১৬ বৎসর হইল রায়কালী গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রমোহন কুণ্ড মহাশয় স্বায়ে দেবীর মন্দির প্রাঙ্গণে প্রবেশ পথের দক্ষিণ পাশে একটি কূপ খনন করিয়া দিয়াছিলেন। অল্পদিন হইল কূপটিও নষ্ট হওয়ায় ঐ স্থানে ভয়ানক জলকষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল। দেবীর বর্তমান পুরোহিত শ্রীযুক্ত বরদাচরণ চক্রবর্তী মহাশয় বর্তমান হুর্ভিক্ষের সাহায্য করে গবর্ণমেন্টকে নানাস্থানে পুকুরী খননাদি কার্যদ্বারা সাধারণের প্রাণরক্ষার্থ সাহায্য করিতে দেখিয়া, পূর্বোক্ত প্রাচীন পুকুরীটির সংস্কারের কথা আমাকে বলয় আমি উহা হুর্ভিক্ষের তদন্তকারী বগুড়ার অতীতম সুরোগ্য সর্ভেপুটী মাজিষ্ট্রেট মাননীয় শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য মহাশয়কে বিজ্ঞাপিত করি। তিনি ক্রেশ স্বীকার করিয়া আমার সহিত রায়কালী হইতে পদব্রজে কালঞ্জ গিয়া দেবীর পীঠস্থানাদি ও পুকুরী প্রভৃতি দেখিয়া উহার সংস্কার বিষয়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন বলিয়া আশ্বাস দিয়াছিলেন। তাঁহারই বিশেষ চেষ্টায় পুকুরীটি দিনাজপুরাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাদুরের বায়ে অত্যল্প দিন হইল সংস্কৃত হইয়াছে। মহারাজের এই পবিত্র স্মৃতি কালঞ্জেরখরী স্মৃতির সহিত সংমিশ্রিত হইয়া অক্ষুণ্ণভাবে অবস্থান করুক ইহাই আমাদের প্রার্থনীয়। দেবীর প্রাঙ্গণের পশ্চিমদিকে পুরাকালে একটি নদী প্রবাহিত ছিল; জনশ্রুতিতে আমরা ইহা অবগত হইয়া বিশেষরূপে পর্যালোচনা দ্বারা উহার বিষয়ে যথ্য উপলব্ধি করিয়াছি, বারান্তরে তৎসম্বন্ধে জনশ্রুতি মূলক ইতিহাসের অবতারণা করিব। দেবীর মন্দিরের ছাদ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; মন্দিরের চতুষ্পাশ্বের ভিত্তিগুলি একটি বটবৃক্ষের মূল দ্বারা দৃঢ়রূপে আশ্রিত হওয়াতেই দাঁড়াইয়া আছে। এখনও মন্দির ভগ্ন ইষ্টক স্তূপে পরিণত হয় নাই। বটবৃক্ষের প্রকাণ্ড শাখা প্রশাখা পরিশোভিত বিপুল ছত্রবৎ সত্ত্বকদেশই ছাদের কার্য সম্পন্ন করিতেছে।

## পরশুরাম কুণ্ড ।

আসামে দুইটি মহাভীষণ বিপ্লবমান ; কামাখ্যা মহাপীঠ এবং পরশুরাম কুণ্ড । ইদানীং আসামবেঙ্গল রেলওয়ে ও গোয়ালন্দ ডাক অফিসে কামাখ্যা যাত্রীদের গতায়াতের বহুসুবিধা হইয়াছে। পরশুরাম যাত্রীদের এখনও তেমন সুবিধা হয় নাই। তবে তিনসুকীয়া পর্য্যন্ত আসামবেঙ্গল রেলওয়ে এবং দিব্রুগড় পর্য্যন্ত ডাক জাহাজ চলার পর পরশুরামের পথ অপেক্ষাকৃত সুগম হইয়াছে বই কি ? কিন্তু যে পথটুকুর কথা উপলক্ষে পরশুরামের পথের দুর্গমতা পূর্বাধি লোক-সমাজে প্রচারিত আছে উহা এখনও সুগম হয় নাই ।

### সদিয়ার পথ ।

ডাক জাহাজে দিব্রুগড় অথবা আসামবেঙ্গল রেলওয়েযোগে তিনসুকীয়া পৌঁছিয়া পরশুরাম যাত্রীকে দিব্রুসদিয়া রেলওয়ে চড়িয়া প্রথমতঃ সদিয়া অভিমুখে যাইতে হয়। নামে “দিব্রুসদিয়া” হইলেও এই লাইনটি এখনও সদিয়ার পৌঁছে নাই। বর্তমানে তালাপ পর্য্যন্ত গিয়াছে, শীত্ৰই সৈখোয়া পর্য্যন্ত যাইবার কথা। সৈখোয়া ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত। ব্রহ্মপুত্র এখানে প্রায় দেড় মাইল বিস্তৃত। দিব্রুসদিয়া লাইন এই ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া যে কদাপি অপরতীর হইতে প্রায় ৫ মাইল দূরবর্তী সদিয়ার পৌঁছিয়া সার্থকনাম হইতে পারিবে, এরূপ বোধ হয় না। যাহা হউক তালাপ পর্য্যন্ত গাড়ীতে গিয়া পদব্রজে বা গরুর গাড়ীতে ৯ মাইল গেলেই সৈখোয়া, এবং সেইস্থান হইতে মাইলপরিমাণ চর অতিক্রম করিয়া খেওরা ঘাট পাওয়া যায়। সেইখানে নৌকায় ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া প্রায় পাঁচ মাইল পথ চলিলেই সদিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায়। নৌকা ত নয় কুঁদা (Dugout) ; অনেকটা ডোঙ্গার মত। পাঁচ সিকা আন্দাজ দিলেই নৌকা যোগে সদিয়ার ঘাটে পৌঁছান যায়। তবে ব্রহ্মপুত্র উজাইয়া যাইতে হয়, তাই প্রায় তিন চারি ঘণ্টা সময় লাগে। তালাপে সরাইখানা আছে, যাত্রীরা তাহাতে বেশ থাকিতে পারে। সৈখোয়ারও মারওয়ারী মহাজনদের কয়েকটি “ঠাকুরবাড়ী” আছে, তাহাতে যাত্রীরা আশ্রয় লইয়া থাকে। তালাপে দিনে দুইবার রেলগাড়ী যায়, এক প্রায় ১২ টায় অপর প্রায় ৩৭ টায়। চেষ্টা করিলে তালাপে কুলী ও গরুর গাড়ী সত্ত্বেই পাওয়া যায়। কুলী সদিয়া পর্য্যন্ত পৌঁছাইয়া দিয়া আসিতে দুই দিনের বেতন ১০ আনা হিসাবে ১ টাকা নেয়। গরুর গাড়ীতে সৈখোয়া ঘাট পর্য্যন্ত পৌঁছিতে ২ টাকা লাগে। সৈখোয়ার পর গাড়ী চলে না ; ব্রহ্মপুত্রই ইহার প্রধান অন্তরায়। বর্ণনা অপেক্ষা মানচিত্র দর্শনে পথের সমধিক পরিচয় হইবার কথা। এই নিমিত্ত এতৎসহ আসামের পূর্বোক্তর প্রান্তের মানচিত্র একখানি দেওয়া হইল। তাহাতে দিব্রুগড় হইতে পরশুরামকুণ্ড পর্য্যন্ত পথ চিত্রিত করা হইল ; বর্ণনার সঙ্গে ইহা মিলাইয়া লইলে সহজেই এই পথ বোধগম্য হইবে।

## সদিয়া ।

সদিয়ার গবর্ণমেন্টের একটি সেনা-নিবাস (Cantonment) আছে। ইহা হইতে ষোল মাইল দূরেই ব্রিটিশ রাজ্যের সীমান্ত রেখা (Innerline boundary)। সুতরাং সদিয়া ব্রিটিশ রাজ্যের উত্তর পূর্ব প্রান্তে ষ্টেশন বলিয়া ইহার খ্যাতি। এই নগর কুণ্ডিল নদী ও ব্রহ্মপুত্রের সম্মিলন স্থলে অবস্থিত। হেমন্তে ব্রহ্মপুত্র একটু দূরে সরিয়া পড়ে; কিন্তু বর্ষায় ইহার খণ্ডনব স্রোত সদিয়া বেষ্টিয়া প্রাচীরিত হয়। কুণ্ডিল নদীর সঙ্গে প্রাচীন ইতিহাস একটু জড়িত আছে। শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়দীপ কুঞ্জবীর পিতা ভীষ্মক রাজার কুণ্ডিল নগরী এই নদীর তীরে অবস্থিত ছিল বলিয়া প্রবাদ যে নগরের নামেই নদীরও নাম কুণ্ডিল বা কুণ্ডিল হইয়াছে। যেখানে ভীষ্মক রাজধানী ছিল ঐ স্থানে সম্প্রতি মিশমি জাতীয় লোকের বসতি। ইহারা “চুংকটা” (চুংকটা) শ্রেণীর মিশমি। অত্যন্ত পার্শ্বত্যা জাতীয়েরা দীর্ঘ কেশ রাখে, কিন্তু ইহারা কেশ ছেদন করিয়া থাকে। ইহারও নাকি কারণ আছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগুরু রক্ষার মন্তক মুণ্ডন করিয়া ছাড়িয়া দেন। সেই অবধি এই মিশমিরাও চুল কাটিয়া ফেলে। “মিশমি” শব্দটির সঙ্গে ভীষ্মক রাজার কোনও সম্পর্ক আছে কিনা জানি না। যাহা হউক যাহা প্রবাদ তাহা বলিলাম। প্রবৃত্তি আলোচনার স্থান ইহা নহে।

পরশুরাম তীর্থযাত্রীর পক্ষে সদিয়া অপরিহার্য স্থান। পরশুরাম ক্ষেত্র ইনার লাইনের অনেক বাহিরে, এই সীমা পার হইয়া যাইতে হইলে সদিয়াস্থিত এসিষ্টেন্ট পলিটিকেল এজেন্ট সাহেব হইতে পাস্ না নিয়া যাইতে পারা যায় না। পাসের অত্র কাছাকেও বেশী সময় অপেক্ষা করিতে হয় না। একখানি ৫ পয়সা মূল্যের সরকারী কাগজে ১০ আনার ষ্টাম্প দিয়া দরখাস্ত দিলেই পাস্ পাওয়া যায় এই ৫ আনা প্রত্যেক যাত্রীকেই দিতে হয়। সাধু সন্ন্যাসীরাও ইহা এড়াইতে পারেন না। তারপর পরশুরাম যাতায়াতে ষতদিন অতিবাহিত হইবার সম্ভাবনা; ততদিনের খাঙ্গাদি সামগ্রী এই সদিয়া হইতেই কিনিয়া লইতে হইবে। পথিমধ্যে এক খামতি রাজধানী চৌখামে খাঙ্গ সামগ্রী কিনিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু প্রয়োজনীয় সমস্ত বস্তুই যে পাওয়া যায়, এ কথা বলিতে পারি না। সচরাচর সদিয়া হইতে পরশুরাম গিয়া প্রত্যাবর্তন করিতে ১১/১২ দিন লাগিয়া থাকে। সদিয়াতেও মারওয়ারীদিগের ঠাকুরবাড়ী কয়েকটিই আছে। যাত্রীরা এই সকল দেবতাস্থানে থাকিতে পারে। বাহারা তদ্রূপী ঠাকুরা পলিটিকেল অফিসের ক্লার্ক শ্রীব্রজ জীবেশ্বর বরুয়া প্রতিষ্ঠিত ঠাকুর বাড়ীতে সাধরে স্থান পাইয়া থাকেন।

## সদিয়া হইতে চৌখাম—

সদিয়া হইতে খামতি রাজধানী চৌখাম যাইবার ভিন্ন ভিন্ন পথ আছে, তন্মিহ্ন বন্দোবস্তও ভিন্ন ভিন্ন রকমে করিতে হয়। প্রথমতঃ সদিয়া হইতে পলিটিকেল অফিস দ্বারা হাতী বন্দোবস্ত করিয়া লইতে পারিলে দুই দিনে চৌখাম যাওয়া যাইতে পারে। তবে এই উপায়ে

কেহ গিয়াছেন বলিয়া শুনি নাই। কিন্তু চেষ্টা করিলে যাইতে না পারিবার কোনও কারণ দেখি না। সদিয়া হইতে চূণপুড়া গারদ পর্য্যন্ত ১৬ মাইল সরকারী সড়ক আছে। চূণপুড়া ইনার লাইনের উপর। ইহা ব্রহ্মপুত্রের তীরে অবস্থিত। এখানে একজন হওয়ালাদার সহ কয়েকজন সৈনিক থাকে। এই স্থান হইতে নদী পার হইয়া জঙ্গলের ভিতর দিয়া ১৫ ১৬ মাইল গেলে চৌখাম পৌছান যাইতে পারে। নদী পার হওয়া এবং ঐ জঙ্গলাকীর্ণ পথ দিয়া যাওয়া অস্ববিধাজনক ও বিপৎসঙ্কুল মনে করিয়া বোধ হয় এই পথে কেহ চলে না। তবে পূর্বে খামতি রাজ্যকে লিখিয়া একজন গার্ড সহ তাঁহার হাতী আনাইলে কোনও অস্ববিধার সম্ভাবনা নাই। পলিটিকেল অফিস দ্বারা এই সকল বন্দোবস্ত করিতে হয়। তজ্জন্তু সপ্তাহ, দশদিন পূর্বে বন্দোবস্ত করা আবশ্যিক। হস্তীর ব্যয় ১৫/২০ টাকার অধিক হইবে না।

ষিঠীয়তঃ নৌকা করিয়া সদিয়া হইতে চৌখাম যাওয়া যায়। সচরাচর নৌকাঘোণেই যাত্রীরা চৌখাম গিয়া থাকে। নৌকার আকার অসুগারে পথ ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে; যদি নৌকা বড় হয় তবে উহা কেবল ব্রহ্মপুত্র নদ উজাইয়া চলিতে পারিবে। তাহা হইলে যাত্রী-দ্বিগকে প্রায় ৪.৫ দিনে চৌখাম পৌছিতে হয়। স্রোত ঠেলিয়া ব্রহ্মপুত্র দিয়া যাইতে প্রত্যন্তই নৌকার গতি মন্দ হইয়া থাকে। তৎপর প্রায় অর্দ্ধ পথ গেলেই মধ্যে মধ্যে খরস্রোত প্রস্তর-সঙ্কুল বাঁধ (rapids) পাওয়া যায়। বড় নৌকা ঠেলিয়া ঐ সকল বাঁধ পার হইতে বহু সময় ব্যয়িত হইয়া থাকে। এই নৌকা বরাবর চৌখাম পৌছে না, কেন না চৌখাম ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে নহে। যাত্রীরা মিশমি ঘাট নামক স্থানে নৌকা হইতে অবতরণ করিয়া প্রায় ৫ মাইল অরণ্যপথে চলিয়া চৌখাম পৌছে। কোনও কোনও বড় নৌকার যাত্রী সদিয়া হইতে নৌকা রওয়ানা করিয়া হ্রদপথে চূণপুড়া গিয়া নৌকায় উঠে; ইহাতে দুই দিনের জন্ত নৌকাপথের ক্লেশ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়। কিন্তু কষ্টকর পথ চূণপুড়ার পরে আরম্ভ হয়। যাহারা ছোট নৌকায় যাত্রা করে তাহারা ব্রহ্মপুত্র উজাইয়া ১৩/১৪ মাইল আন্দাজ গিয়া নোয়াদিহিং নদীর মুখে প্রবেশ করিয়া টেঙ্গাপাণি নামক একটি ক্ষুদ্র নদী প্রাপ্ত হয়। এই নদীর তীরেই চৌখাম অবস্থিত। অতএব ক্ষুদ্র নৌকার যাত্রীরা বরাবরই চৌখাম পৌছিতে পারে। এই ক্ষুদ্র নদীতেও বাঁধ আছে। তবে এইগুলি ব্রহ্মপুত্র নদীর বাঁধের তুল্য তেমন ভয়ানক নহে। বড় ছোট ভেঙ্গে নৌকার তারতম্য হয় কেন? ইহার কারণ আছে। ইহার কারণ—পরশুরাম তীর্থযাত্রীরা প্রায়ই দরিদ্র, অধিকাংশই সাধু সন্ন্যাসী। তাহারা ৪০/৫০ জন একত্র হইয়া একখানি শতমোণী নৌকার বন্দোবস্ত করিয়া তৎসাহায্যে সদিয়া হইতে চৌখাম অভিমুখে যাত্রা করে। বলা বাহুল্য নৌকাতে তাহারা অবস্থান কমই করিয়া থাকে; নৌকা চলিতে থাকে, তাহারা ব্রহ্মপুত্রের সিকতাময় চর—(শুক গর্ভ) দিয়া নৌকার সঙ্গে সঙ্গে পদব্রজে চলিতে থাকে। যদি ব্রহ্মপুত্রের চর দিয়া অবাধে চলা যাইত, তবে কেহ নৌকা করিত না। মধ্যে মধ্যে বখন চর শেষ হইয়া যায়, তখন ভাগের হুর্গমতা নিবন্ধন চলা যায় না, তখন যাত্রীদ্বিগকে নৌকার আরোহণ করিতে হয়।



ସନ ୧୩୧୭, ୩ୟ ଓ ୫ର୍ଥ ସଂଖ୍ୟା ]

ବଙ୍ଗପୁର-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ ପତ୍ରିକା ।



ଚିତ୍ର ନଂ ୧୧ ।

ପରଶୁରାମ କୁଞ୍ଜ ଯାତ୍ରୀର ନିର୍ମିତ ଅସ୍ଥାୟୀ ପର୍ବ କୁଟୀର ।

( ୧୧୦ ପୃଷ୍ଠା ଯ ଦୃଷ୍ଟବ୍ୟ )

এবং অপর কূলে গিয়া পুনশ্চ চরে উঠিতে হয়। বড় নৌকাতে সদিয়া হইতে চৌখাম সন্নিকটস্থ মিশ্‌মিঘাটে পর্য্যন্ত যাওয়া এবং তথা হইতে ফিরিয়া আসার ব্যয় জন প্রতি ২ টাকা মাত্র লাগে। যাত্রীরা মিশ্‌মিঘাটে উঠিয়া চৌখাম হইয়া পরশুরাম গিয়া ফিরিয়া পুনশ্চ মিশ্‌মিঘাটে না আসা পর্য্যন্ত মালা মাঝি ও নৌকা এই স্থানে অপেক্ষা করিবে। ক্ষুদ্র নৌকা অর্থাৎ সেই কুঁদা—৪৫ জন মাত্র আরোহী লইয়া চলে। ব্রহ্মপুত্রের প্রশস্ত চরভূমিতে আরোহীরা বড় নৌকার যাত্রীদের হ্যায় পাদচারণ করিয়া থাকে। কিন্তু ব্রহ্মপুত্র নদের পর যখন নৌকা টেঙ্গাপানি নদী উজাইয়া যায়, তখন তীর পাওয়া যায় না, তীরভূমি দুর্গম ও জঙ্গলাকীর্ণ হওয়াতে কায়ক্লেশে নৌকাতেই বসিয়া থাকিতে হয়। অথচ প্রতিজনের যাতায়াতের ব্যয়—৫.৬ টাকা আন্দাজ পড়ে। বলা বাহুল্য যে নৌকা বড়ই হউক, ছোটই হউক—নদীর বাঁধ পার করিতে আরোহিগণ মালাদিগকে সহায়তা করিয়া থাকে।

### রাত্রিযাপন।

নৌকা যাত্রার রীতি এই যে সন্ধ্যার প্রাক্কালে—নদীর তীর সংলগ্ন চরে একটি পরিষ্কৃত স্থান দেখিয়া নৌকা লগ্ন করিতে হয়। সমস্ত যাত্রী আপন আপন জিনিষ পত্রসহ চরভূমিতে উঠিয়া রাত্রি যাপন করে। এমন কি নৌকাবাহী মালারা পর্য্যন্ত নৌকার থাকে না। যাত্রিগণ তীরে উঠিয়াই কাঠ, ডাল, পাতা সংগ্রহ করে, ডাল ও পাতা দিয়া পর্ণকুটীর নির্মাণ করিতে হয়। কাঠ দ্বারা রন্ধনকার্য সম্পন্ন হয় এবং শীত নিবারণার্থ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে হয়। ব্রহ্মপুত্রের চরভূমিতে পরিষ্কৃত স্থানের অভাব নাই। কাঠও প্রচুর মিলে। বড় বড় গাছ শাখা প্রশাখাসহ ব্রহ্মপুত্রের সৈকতে প্রোথিত হইয়া শুক হইয়া আছে। ভাঙ্গিয়া বা কাটিয়া আনিগেই হইল। তীরস্থ জঙ্গল হইতে কিছু পাতা ও ছোট ছোট ডাল আহরণ করিতে হয়। টেঙ্গাপানিতে ঢুকিলে যত্রতত্র অবস্থান করা যায় না। কাঠও বদৃচ্ছাভাবে পাওয়া যায় না। তাই সন্ধ্যার কিছু পূর্ব হইতে শুক কাঠ কিছু কিছু করিয়া তীর হইতে আহরণ করা আবশ্যক, এবং যেখানে পরিষ্কৃত তীরভূমি পাওয়া যায়—সেখানে কিছু বেলা থাকিতেই নৌকা আটক করিতে হয়। এই অসুবিধার জন্তও অনেকে বড় নৌকার কেবল ব্রহ্মপুত্র দিয়া যাইতে ইচ্ছুক হইয়া থাকে। এস্থলে একটি কথা বক্তব্য এই যে ছোট নৌকা শুধু ব্রহ্মপুত্র উজাইয়া যাইতে দেওয়া হয় না; চূণপড়া গেলে গারবের সিপাহীরা নৌকা ফিরাইয়া দিবে। যাহা হউক রাত্রি যাপনার্থ পর্ণকুটীর নির্মাণ সর্ব প্রথম কার্য; তৎপর অগ্নি প্রজ্জ্বলন, তারপর সাংস্কৃত্য সমাধা করিয়া রন্ধন ও ভোজন, তৎপর শয়ন। কুটীর নির্মাণকার্যে কোনরূপ কৌশলের আবশ্যকতা নাই। দুইটি বড় বড় ডাল পুঁতিয়া অপর একটি ডাল প্রস্থে ঐ দুইটি ডালের উপর বাধিয়া কদলীপত্র কতকগুলি প্রস্থের ডালে ঠেকাইয়া দিলেই যে আচ্ছাদন একটি হইল, ইহাই রাত্রি যাপনার্থ প্রচুর মনে করা হয়। পাতা দিয়া তিন দিকে কোনরূপ ঢাকা হয়। যে দিক খোলা থাকে সেই দিকে অগ্ন্যাদান পুরসের শয়ন করিতে হয়, নচেৎ



শীতের প্রভাবে ঘুমান অসাধ্য। পরশুরামের পথের ক্লেশ এইখানে। যদিও পরশুরামের মাহাত্ম্যে বহুজন্তুর ভয় এইখানে কেহ পাইয়াছে বলিয়া শুনা যায় নাই—তথাপি পথক্লেশে ক্লান্ত হইয়া কুণ্ড দর্শন করিতে পারে নাই এইরূপ বহুলোকের সংবাদ মধ্যে মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। বলা বাহুল্য যে শীত ঋতু ভিন্ন পরশুরামে কেহ যাইতে পারে না; অগ্রহায়ণ হইতে বড় জোর ফাল্গুন, এই কয় মাসই পরশুরাম যাত্রার সময়। অর্থাৎ যখন বৃষ্টি বাদলের সম্ভাবনা অল্প, অনাবৃত স্থানে পত্রমাত্রাচ্ছাদনে সারারাত্রি অগ্নি জালিয়া থাকিতে কোনও বাধা জন্মিবার আশঙ্কা কম, তৎকালেই পরশুরাম যাইতে পারা যায়। কেবল নৌকায় চলিতেই যে এইরূপে রাত্রি যাপন করিতে হয় তাহা নহে। সদিয়া ছাতিয়া পুনশ্চ সদিয়ায় ফিরিয়া না আসা পর্য্যন্ত স্থল পথেই চল, আর নৌকায়ই চল, প্রত্যহ রাত্রিতে এইরূপই অবস্থান করিতে হইবে পার্থক্য অগ্নি যখন নির্ঝাঁপে অগ্নু হয়—তখন উষ্ণিা পুনশ্চ কাঠাদি দানে উহা সংরক্ষিত করিতে হয়। এই নিমিত্ত কাহাকেও ডাকিয়া জাগাইতে হয় না, শীতপ্রভাবেই নিদ্রা ভঙ্গ হয়। রাত্রির অবসানে সকলকেই প্রাতঃকৃত্য ও মধ্যাহ্নকৃত্য এক সঙ্গে সমাধা করিয়া ফেলিতে হয়। বেলা ৭।০ কি ৮টার পূর্বে মাল্লারা নৌকা ছাড়ে না। আবার নৌকা ছাড়িবার পরে মাল্লাদের ভাস্কর দেবনার্থ কিংবা চা খাইবার নিমিত্ত অতিঃঅল্প সময় মধ্যে বিশ্রাম করা ভিন্ন, নৌকার গতি সন্ধ্যার পূর্বে আর স্থগিত হয় না। তাই স্নানাহার কার্যও প্রাতঃকালে সারিয়া ফেলিতে হয়। পরশুরামে এই পর্য্যন্ত বিলাসী বাবু কেহ গিয়াছেন কি না জানি না, এই তীর্থ এখনও সাধুসন্ন্যাসীরই তীর্থ। গৃহস্থ যাহারা যায়, তাহারা শয়নে ভোজনে সাধুসন্ন্যাসীর আচরণ করিয়া থাকে। মৃত্তিকার উপরে কোন প্রকার কঞ্চলাদি বিছাইয়া পার্শ্বে ধুনী জালিয়া শয়ন; আর আলুভাতে আগ দিয়া—যত লবণ সংযোগে কিঞ্চিৎ গলাধঃকরণ, ইহাই ভোজন। সদিয়া হইতে আমি একাকী একথানা ছোট নৌকা ১৫ টাকা ভাড়া দিয়া আনিয়া ছিলাম, ইহাতে ইচ্ছানুরূপ শুইয়া বসিয়া নৌকাযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিয়াছিলাম—তীরে উষ্ণিা বেড়াইতে হয় নাই, বাধ পার করিতে জলে নামিয়া নৌকাও টানিতে হয় নাই। কাঠ সংগ্রহ কুটার নির্মাণ প্রভৃতি বিষয়েও মাল্লারা তাহাদের একমাত্র আরোহী বলিয়া আমাকে যথোচিত সহায়তা করিতে পারিয়াছিল। সদিয়া হইতে চলিয়া দ্বিতীয় দিনে টেলিপানি নদীতে প্রবেশ করি, তৃতীয় দিন অপরাহ্নে চৌখাম পৌছি। সদিয়া হইতে চৌখাম জলপথে ৩০৩৫ মাইলের উপর হইবে না।

### চৌখাম।

খামতি জাতীয় রাজা “চৌখাম গোহাই” এইখানে বাস করিয়া থাকেন। খামতিয়া বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, ইহাদের পোষাক পরিচ্ছদ অনেকটা ব্রহ্মদেশীয়দের তায়। রাজার সঙ্গে আলাপ করিতে অসমীয়া ভাষা বা হিন্দি ভাষা বলিতে হয়। পরশুরাম ক্ষেত্র এই রাজার অধিকার ভুক্ত। সাধু সন্ন্যাসী ব্যতীত সকলকেই রাজার সেলামী ২০ টাকা দিতে হয়।

তারপর যত জন কুলী চাই ৫০০ হিসাবে তাহাদের বেতনও রাজার নিকট অগ্রিম দাখল করিতে হয়। এই ৫০০ টাকার কুলী পরশুরাম গিয়া পুনশ্চ যাত্রীকে লইয়া চৌখাম পৌছাইয়া দিবে। এতদ্ব্যতীত একজন চৌকিদারও লাগে। তাহারও পারিশ্রমিক ৫০০ টাকা। তবে দলবদ্ধ হইয়া গেলে চৌকিদার দলের সকলের প্রহরী স্বরূপ হইয়া যায়। এতদবস্থায় চৌকিদার বাবতে প্রায়শঃ কিছুই দিতে হয় না। দিতে হইলেও ভাগশঃ অতি অল্পই পড়ে। এখান হইতে পদব্রজে ভিন্ন পরশুরাম যাইবার আর উপায় নাই। তবে রাজার অনেক হাতী আছে। ঐগুলি প্রায়ই খেদাদি উপলক্ষে বাহিরে থাকে। হুই সপ্তাহ আন্দাজ পূর্বে তাঁহাকে চিঠি কিংবা টেলিগ্রাম দ্বারা (ঠিকানা—চোমাং রাজা গোহাই, চৌখাম পোষ্ট বা টেলিগ্রাফ অফিস (সদিয়া, আসাম) জানাইলে রাজা যতগুলির প্রয়োজন ততগুলি হাতী চৌখামে আনাইয়া রাখেন। চৌখাম হইতে পরশুরাম যাতায়াতের নিমিত্ত প্রতি হাতীতে ২০ টাকা লাগিবে। এতদ্বিত্ত মাত্র দৈনিক ১০ হিসাবে নিবে। হাতী নিলে চৌকিদার বা অপর কুলী না নিলেও চলে। চৌখাম হইতে পরশুরাম ২৫ মাইল আন্দাজ হইবে, হাতী এক দিনেই ঐপথ যাইতে পারে। কিন্তু বিশেষ শ্রম হইবে বলিয়া যাইতে ১১ দিন লাগে, ফিরিয়া আসিতে এক দিনেই পারে।

চৌখামে মারয়াড়িদের ৫৬ খানি দোকান আছে। তাহাতে দাইল, চাউল, মসলা, কাপড়, মনিহারি জিনিস প্রভৃতি অত্যাবশ্যক অনেক বস্তু পাওয়া যায় কিন্তু আলু ভিন্ন তরকারী, পান সুপারী প্রভৃতি কতকগুলি প্রয়োজনীয় বস্তু পাওয়াও যায় না। মারওয়াড়িরা এইখান হইতে মৃগনাভি, রবর, মোম, হাতীর দাঁত, মিশ্রমিত্তা (জরুর মূল) ওড়তি চালান দিয়া থাকে। এইখানে ইহার মহাবীরজীর একটি মন্দির স্থাপন করিয়াছে। কিন্তু সদিয়ার ভায় যাত্রীদের থাকিবার কোনও “ঠাকুরবাড়ী” নাই; দেখিলাম তজ্জন চাঁদা তোলা হইতেছে। রাজার কতকগুলি ঘর আছে বটে কিন্তু ঐগুলিতে কেহ বড় থাকে না; পালিত শূকরাদি কর্তৃক অপরিষ্কৃত থাকাই বোধ হয় ইহার কারণ। চৌখামে একটি বৌদ্ধ মন্দির আছে। ইহার আকৃতি ব্রহ্মদেশীয় “পাগোদার” ভায়। মন্দিরে বুদ্ধ মূর্তি ও ধর্মগ্রন্থ বেদীর উপর রক্ষিত হইয়া থাকে। সম্মুখে একটি খালা আছে ইহাতে পরশুরাম যাত্রীরা যথাযথা প্রণামী চড়াইয়া থাকে। ফুদীটি যুবক পূর্বনিবাস আসামেই ছিল মন্দিরে একটি পাঠশালা আছে, ইহাতে খামতি ছেলেরা নিজ ভাষা ও ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় লেখাপড়া শিখে। ব্রহ্মদেশীয় ভাষায়ই ইহাদের ব্যবহারী ধর্মগ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। কিন্তু “অসমীয়া ভাষা অন্ন অন্ন শিক্ষা দিলে ছেলেরা ভবিষ্যতে লাভবান হইতে পারে” আমি এই প্রস্তাব উত্থাপিত করিলে ফুদী ইহা অজ্ঞমোদন যোগ্য মনে করিলেন না। ধর্মশিক্ষা দেওয়াই তাঁহার জীবনের ব্রত। এতদ্ব্যতিরিক্ত কোন বিষয় তাঁহার হস্তক্ষেপযোগ্য নহে। তবে ফুদী মহাশয়ের একবিষয়ে দেখিলাম বড় উৎসাহ। খামতিরা বড়ই অহিঙ্সেন ভক্ত। ইহা দ্বারা যে এই জাতির মহা অনিষ্ট হইতেছে, ফুদী ইহা বুঝিয়াছেন, এবং বাহাতে খামতিরা আকি

না খায়, তজ্জন্তু প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছেন। কিছুটা ফলও ফলিয়াছে বোধ হইল। স্বয়ং রাজা আফিং সেবন করিতেন, তিনি ইহা পরিত্যাগ করিয়াছেন; পূর্বে চৌধামে আফিংএর দোকান ছিল এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে।

### কুণ্ডাভিমুখে যাত্রা।

চৌধাম হইতে যাত্রা করিয়া প্রথম পাঁচ মাইল একটা জঙ্গলের ভিতর দিয়া যাইতে হয়। তৎপর কামলাং পানি নামক এক নদীর চর ও গর্ভ এবং মধ্যে মধ্যে তীরভূমি দিয়া চলিতে হয়। প্রথম দিন কামলাং পানি ধরিয়া পাঁচ মাইল গেলে পর নদীর চরে একটা পরিতৃপ্ত জায়গায়, সেই দিনকার মত বিশ্রাম করা গেল। এই দিন নদী প্রায় ৫৭ বার পার হইতে হইয়াছিল। জল বেশী নয় কিন্তু নদীগর্ভে নিম্ন প্রস্তরগুলি এত পিচ্ছিল যে পা উহার উপর টিকে না। সৌভাগ্যবশতঃ নদীর ফটিকবৎ স্বচ্ছ জলের ভিতর দিয়া পাথর-গুলি স্পষ্ট দেখা যাইতে ছিল, তাই সাধ্যমত শিলাগুলি এড়াইয়া পাদত্ৰাস করা গিয়াছিল, যেখানে পাথরে পা না দিয়া পারা যায় না, সেই খানে যষ্টির উপর নির্ভর করিয়া দীরে দীরে চলিতে হইয়াছিল।

সন্ধ্যার সময় আমাদের আশ্রয়ীভূত স্থানে দলে দলে বাতী আসিয়া জুটিতে লাগিল। রাজি যাপনের রীতি সেই পূর্ববৎ, কুটার নির্মাণ ও অগ্নি প্রজ্জ্বলন নিমিত্ত কাষ্ঠ সংগ্রহ প্রভৃতি কার্য্য করিতে হয়। নৌকা যাত্রায় যেমন মাল্লারা সাহায্য করিয়াছিল, স্থলপথে খামতি কুলীরাও সেইরূপ সাহায্য করিবে ভাবিয়াছিলাম; রাজাও তজ্জন্তু কুলীদিগকে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু আড্ডায় পৌছিয়া ত্রাবাজাত ফেলিয়া দিয়া কুলীরা যে গেল পরদিন ৮ টার পূর্বে তাহাদের দেখাই পাওয়া গেল না। উহারা নিকটবর্তী খামতি গ্রামে রাতিযাপন করিয়াছিল। তবে আমার কিছু ক্রটিও ছিল। খামতির বন্ধ আফিংখোর; ১০ আনা ১০ আনা আন্দাজ আফিং দিলে ক্রীতদাসের ছায় উহারা যাত্রীর সেবা করিয়া থাকে। তাই চকুর যাত্রীরা সদিয়া হইতে তোলা দুই আফিং নিয়া আসে। আমি ইহা আনিতাম, কিন্তু আফিং ঘুব দেওয়া সম্ভব মনে করি নাই। ভগবৎকৃপায় আমার কোনও অসুবিধাও ঘটে নাই। আমার নৌকার মাল্লাদের আশ্রয় দুইটি ডোমজাতীয় যুবক আমাদের সহযাত্রী হইয়াছিল। তাহারা আমার বখেট সহায়তা করিয়াছিল।

পরদিনের পর্যটন ক্লেশ একটু গুরুতর অসুভূত হইয়াছিল। নদী পারাপার হইতে যে অসুবিধা তাহা ত ছিলই, নদীর চরভাগে বালুকার পরিবর্তে ছোট ছোট এবং টুকরা টুকরা পাথর মিলিতে লাগিল; ইহার উপর দিয়া নগ্নপদে পথ চলা এক ভয়ানক ব্যাপার। অথচ বারংবার নদী পার হইতে হয়, তাই জুতা পায়ে দেওয়াও যায় না। আবার নদীর তীরভাগ দিয়া পথ চলিবার সময় শরবন ভেদ করিয়া যাইতে হয়, উহার তীক্ষ্ণধার পক্ষে শরীর কত-বিকত হয়, পদতলও তীক্ষ্ণা গ্রুশাঙ্কুর ও কণ্টক দ্বারা মধ্যে মধ্যে বিদ্ধ হইয়া থাকে। এই



ক্লেশের মধ্যে যখন পুরুষ সহযাত্রীগণের “বল বাবা পরশুরামজী কি জয়” এই ধ্বনি মুহূর্ত্তে শুনা যায়,—যখন স্ত্রী সহযাত্রীগণের ক্লেশসহিষ্ণুতা দেখা যায় এবং তাহাদের আনন্দজনক চলুধ্বনি ও গীতলহরী শ্রবণ কর’ যায় তখন হৃদয়ে উৎসাহের এবং দেহে বলের সঞ্চার হইয়া থাকে। এইরূপ পথ চলিয়া ৭.৮ মাইল আসিয়া বেলা প্রহর পরিমাণ থাকিতেই সেই দিনের মত বিশ্রাম করিতে হইল। এই স্থান হইতে পরশুরাম ৮৯ মাইল মাত্র, কিন্তু আর চলা যায় না। বিশেষতঃ ঐ স্থান ছাড়িলে পথে জল পাইবার সম্ভাবনা নাই। তাই এইখানেই রাত্রিযাপন করিতে হইল।

পরদিন বালেন্দ নামক একটি সম্পূর্ণ শুষ্ক নদীর খাত ধরিয়া পথ চলিতে হইয়াছিল। পথে আর জল নাই জানিতে পারিয়া জুতা পায়ে দিয়া চলিলাম কিন্তু এই দিনও প্রস্তরখণ্ড সমাকর্ষণ পথ চলিতে যে নগ্নপদে সহযাত্রীগণের ক্লেশ হইতেছিল তাহা সহজেই অনুমিত হইল। ৪।৫ মাইল এইরূপে চলিয়া উচ্চতর তীরভূমিতে প্রবেশ করা গেল। চৌখামের সন্নিকটস্থ ৫ মাইল পথের জায় এই পথটিও অরণ্যের মধ্য দিয়া প্রায় ৫ মাইল গিয়া কুণ্ডের তীরে পৌঁছিয়াছে। আমরা প্রায় ১১ টার সময় পরশুরামকুণ্ডে পৌঁছিলাম। মাইলখানিক দূরে থাকিতেই একটা ঝাঁকুতি শব্দ কর্ণগোচর হইতেছিল। ঐ শব্দ কুণ্ডের অনতিদূরে পার্শ্বভূমি হইতে নিপতিত লৌহিত্য প্রবাহের এবং কুণ্ডের পার্শ্ব পর্বত হইতে নিঃসৃত ব্রহ্মকুণ্ডের জলধারার পতন শব্দ।

### পরশুরাম কুণ্ড।

বাহা দেখিবার জন্য যাত্রীগণের এত ক্লেশ স্বীকার, সেই কুণ্ডের সমীপস্থ হইবা মাত্র যেন সমস্ত ক্লেশের অবসান হইল। (এতৎসহ কুণ্ডের একটি চিত্র প্রদত্ত হইল)। কুণ্ডে না আসা পর্য্যন্ত পথিমধ্যে কোনও উচ্চ পাহাড় অতিক্রম করিতে হয় নাই। কুণ্ডে পৌঁছিয়াই বোধ হইল, যেন চারিদিকে পাহাড়গুলি দাঁড়াইয়া গমন পথ আগুলিয়া রহিয়াছে। কুণ্ডের তিন দিকে উচ্চ পাহাড় কেবল পূর্বোক্তর কোণে লৌহিত্য ব্রহ্মপুত্রের সলিল প্রবাহ। লৌহিত্য এই স্থানে পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া পরশুরামকুণ্ডের জলে অভ্যাসিত হইয়া “ব্রহ্মপুত্র” এই সংজ্ঞা ধারণ পূর্বক ধরবেগে প্রবাহিত হইয়াছে। পরশুরামকুণ্ডকে কেহ কেহ ব্রহ্মকুণ্ড বলে কিন্তু ইহা ঠিক নয়। ব্রহ্মকুণ্ড যে কোথায় তাহা কেহ বলিতে পারে না। তাই ভগবান পরশুরাম খ্রী কুঠার দ্বারা পর্বতগাত্রে দুইটি ছিদ্র করিয়া ব্রহ্মকুণ্ডের জল পাতিত করিয়া “পরশুরামকুণ্ডের” সৃষ্টি করিয়াছেন। লৌহিত্য আসিয়া পরশুরামকুণ্ডস্থিত ব্রহ্মকুণ্ডের জল গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মপুত্র নামে পরিচিত হইয়াছে। কুণ্ডের জল ব্রহ্মপুত্রের জলের জায় নীলাভ। ইহার ব্যাস ৪০।৫০ হাত আন্দাজ হইবে। কুণ্ডে পতিত ব্রহ্মকুণ্ডের সলিল ধারা ৪ হাত অন্তর দুইটি ছিদ্র হইতে উদ্গত হইয়া ৭ হাত ব্যবধানে গিয়া সম্মিলিত হইয়াছে; তৎপর

মিলিত ধারা ৩০ হাত পরিমাণ পৰ্ব্বতগাত্ৰ বহিয়া গিয়া আবার দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া ১০ হাত পরিমাণ গিয়া ৩৪ হাত উপর হইতে ত্রিধারায় কুণ্ডে পতিত হইয়াছে। এই জলধারা প্রস্থে দুই হাতের বেশী কুত্রাপি হইবে না—গভীরতাও খুব কম। কুণ্ডের জল অতি শীতল, লোকে কুণ্ডে অবগাহন করিয়া প্রস্রবণ ধারার নীচে শরীর স্থাপন করে, তাহাতে ঐ জল কিঞ্চিৎ উষ্ণ বোধ হয়।

তাই কেহ কেহ ব্রহ্মকুণ্ডের জলধারাটিকে উষ্ণ-প্রস্রবণ মনে করে। বস্তুতঃ এই জলের তাপ স্বাভাবিক,—স্পর্শ করিলে কোনও উষ্ণতা অনুভূত হয় না। কুণ্ডের অতি শীতল জল স্পর্শে আড়ষ্ট শরীরে ইহার স্পর্শ অতি আরামজনক এবং তুলনায় কবোষণ বোধ হয়।

### যাত্রীর সংখ্যা।

সন ১৩১৩ সালের উত্তরায়ণ সংক্রান্তির পূর্বাংহে আমি কুণ্ডে পৌছি। একে পূণ্য সংক্রান্তির দিন তাহাতে সোমবার অমাবস্তা ও সূর্যাগ্রহণ এই উপলক্ষে প্রায় ৫০০ শত যাত্রীর সমাগম হইয়াছিল। এত যাত্রী নাকি আর কখনও পরশুরামতীর্থে আইসে নাই। কুণ্ডে পৌছিবার প্রায় পোয়া মাইল দূর হইতেই পথের দুই পার্শ্বে যাত্রীগণের সন্নিবেশ দেখিলাম। সাধু সন্ন্যাসীর সংখ্যা ১৫০এর নূন হইবে না। অবশিষ্ট যাত্রীগণের অর্দ্ধাংশ জীলোক। তীর্থপ্রিয় বাঙ্গালী অতি কমই দেখা গেল। মারওয়াড়ী, নেপালী, চাঁ বাগানের কুণ্ডী ও অসমীয়া স্ত্রী পুরুষ—যাহারা লক্ষ্মীপুর জেলার অধিবাসী—তাহারাই সচরাচর পরশুরাম তীর্থে যায়। নচেৎ ইহা সাধু সন্ন্যাসীরই তীর্থ। বর্দ্ধমানবাসী জনৈক বাঙ্গালী কায়স্থ তদীয় একটি বিধবা আত্মীয়া সহ গিয়াছিলেন, বোধ হয় তাঁহারও কার্যস্থল আসামেই হইবে। সাধু সন্ন্যাসীর মধ্যে দুই জনের মাত্র বাঙ্গালী বলিয়া পরিচয় পাইয়াছিলাম। একজন কলিকাতার এক সওদাগর অফিসে কার্য্য করিতেন, ম্যালেরিয়ার মারফতে তাঁহার পরিবারস্থ সমস্ত ব্যক্তিকে “দেশে” পাঠাইয়া নিশ্চিন্তমনে অতিবিবেশ ধারণ করিয়াছেন; অপর আজন্ম বিরাগী অন্ন বয়স্ক যুবক। উভয়েই ব্রাহ্মণ, কয়েক দিন হইতে এক সঙ্গে ভ্রমণ করিতেছেন। সত্তরই স্ব স্ব গন্তব্যপথে যাইবার জন্ত আবার পৃথক হইবেন। তখন “কাকস্থ পরিবেদনা”। যেখানে জনমানবের বসতি নাই সেই কুণ্ডের তীরে এত জনতা হইয়াছে যে মাথা রাখিবার স্থান পাওয়া দুর্ঘট। কষ্টে সৃষ্টে কুণ্ডেরই পার্শ্বে একটু স্থান করিয়া পড়িয়া রহিলাম। এই স্থানটি কুণ্ডের শীতল জলের সন্নিকট হওয়াতে তখনও অনধিকৃত ছিল।

### দিগ্‌ভ্রম।

আমরা যখন কুণ্ডে পৌছি তখন আকাশ মেঘাচ্ছন্ন ছিল, সন্ধ্যার সূর্য্যদেব কোন্ দিকে অন্তগত হইলেন দেখা যায় নাই। কুণ্ডের যে অংশটিতে বালুকাপূর্ণ চর পড়িয়াছে উহাই

অন্তরণ স্থান। ইহা কুণ্ডের পশ্চিমভাগে অবস্থিত কিন্তু দক্ষিণ ভাগে বলিয়া অনেকেরই বলিল। রাত্রিকালে যখন মেঘাবরণ অপসৃত হইল তখন ক্রান্তিকাদি নক্ষত্রের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলাম, এবং ঘাটটি যে পশ্চিম দিকে ইহাই স্পষ্ট বুঝিতে পারিলাম। যাত্রীগণের এই ভ্রম হইবার কারণ আছে। শীতকালে যখন সূর্য্য দক্ষিণায়ণে তখনই যাত্রীরা পরশুরাম গিয়া থাকে। চতুর্দিকে উঠু পাহাড় থাকায় সূর্য্যকে উদয় ও অস্তকালে প্রায়শঃ দেখা যায় না। যখন প্রায় ৫।৬ ঘণ্টার সময় সূর্য্যদেব দেখা দেন তখন দক্ষিণের পাহাড়ের উপর দিয়া তাঁহাকে দেখা যায়। তখন সাধারণ লোকে ঐ দিকই পূর্ব্ব মনে করে; এবং পূর্ব্বদিক্ উত্তর মনে করে।

### স্থান-মাহাত্ম্য।

কুণ্ডের তীরে আশ্রয় লাভ করিলাম বটে, কিন্তু জনতা নিবন্ধন কুটীর নির্মাণের সরঞ্জাম এবং কাষ্ঠাদি পাওয়া দুর্ঘট হইয়া উঠিয়াছিল। উন্মুক্ত আকাশ তলেই স্ততরাং শয্যা আশ্রুত হইল। কাষ্ঠ কিঞ্চিৎ সংগৃহীত হইয়াছিল বটে কিন্তু সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গেই এক প্রবল বাতাস হিতে লাগিল; তখন কার সাধ্য আগুন জ্বালায়? এই অবস্থায় কিরূপে রাত্রি যাপন হইবে তাহা বিষম ভাবনার বিষয় হইয়া দাঁড়াইল। বাতাসটি কুণ্ডের দিক্ হইতেই আসিতেছিল সুতরাং তুহিন শীতল কুণ্ডোদক সম্পৃক্ত হইয়া অধিকতর শীতল হইবারই কথা। প্রজ্বলিত অগ্নি পার্শ্বে রাখিয়া পূর্ণ কুটীরতলে শয়ান হইলেও যে শীতবস্ত্র অপ্রচুর বোধ হইত, তদ্বারা অনাবৃত শয্যায় অগ্নিবিহীন অবস্থায় বাতাসের মধ্যে শুইয়া পরিণাম কি হইবে এই চিন্তায় নিদ্রা হইতেছিল না। কিন্তু সত্তরই সমস্ত ভয় ভাবনা দূর হইল; সন্ধ্যাকালে কতকটা শীত অমুভূত হইলেও রাত্রিতে উহার প্রভাব যেন ক্রমশঃ কম বোধ হইতে লাগিল। বাতাসটি যেন বসন্তের হাওয়ার স্থায় সূখজনক বোধ হইতে লাগিল। তখন ইহা তীর্থ-মাহাত্ম্যের ফল মনে করিয়া স্বচ্ছন্দে নিদ্রাসুখ অমুভব করিতে লাগিলাম। পথিমধ্যে রাত্রিকালে কোনও কিছু পূর্ণকুটীরের বাহিরে থাকিলে, পরদিন ইহা শিশিরে আর্দ্র হইয়া থাকিত, বাতাসের রূপায় এই স্থানে কণামাত্রও শিশিরপাত হইল না।

### তীর্থকৃত্য।

কুণ্ডের কোনও পাণ্ডা নাই, কোন বিগ্রহও নাই। যাহারা এইখানে আসিয়া সমগ্রক নান তর্পণ করিতে চান, তাঁহারা হয় নিজের মন্ত্রগুলি আয়ত্ত করিয়া আসিবেন নয় মন্ত্রজ্ঞ পুরোহিত সঙ্গে করিয়া আনিবেন। তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক পার্ৰ্ণগাদি করিতে হইলে ত কথাই নাই। সংক্রান্তির দিবস সোমবার অমাবস্তা তাই মৌণী অঙ্করা ছিল বলিয়া অনেকে প্রত্যাষে উঠিয়াই কুণ্ডের বরফ তুল্য শীতল জলে অবগাহন করিতে লাগিল। তৎপর সূর্য্যগ্রহণের আরম্ভ কালে এবং মোক্ষের সময় পুনশ্চ নান প্রায় হইবার সকলেই করিল। এত বড় যোগ অবশ্যই দান-

দক্ষিণা হইবে ভাবিয়া একজন ব্রাহ্মণও দেখিলাম সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া লোকের নিকট হইতে পরশা ইত্যাদি আদায় করিতে লাগিলেন কিন্তু তাঁহার দ্বারা কাহারও মন্ত্রপাঠের সহায়তা হইল না । কুণ্ডমধ্যে পরশাদি সমস্ত যাজ্ঞীই নিক্ষেপ করিল । প্রথমবারে স্নান করিয়া কেহ কেহ অর্ধ বস্ত্র কুণ্ডের তীরেই পরিত্যাগ করিয়া আসিল । ইহাই নাকি এই স্থানের নিয়ম । কুণ্ডে নিক্ষিপ্ত পরশা ও পরিত্যক্ত বস্ত্র মিশ্রি জাতীয় নরনারীগণ কুড়াইতে লাগিল ।

### মিশ্রি ।

কুণ্ডের নিকটস্থ পাহাড়ের শিখরদেশে মিশ্রি জাতীয় লোকের বাস । এই সকল মিশ্রি পূর্বকথিত “চলিকটা” শ্রেণীর মিশ্রি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ শ্রেণীর লোক । মিশ্রি জাতির তিনশ্রেণী, চলিকটা, দিছু, ও দিগারু । তন্মধ্যে চলিকটারা নামে মিশ্রি হইলেও ভাষায় এবং প্রকৃতিতে অল্প দুই শ্রেণীর মিশ্রি হইতে স্বতন্ত্র । দিছু ও দিগারু মিশ্রিদের ভাষাদিতে বেশ সৌন্দর্য আছে । কথিত আছে ভগবান্ পরশুরাম এই ক্ষেত্রে কতকগুলি ব্রাহ্মণাদি সংস্থাপিত করিয়া যান । ইহারা “শনকৈস্ত ক্রিষ্ণালোপাং ব্রাহ্মণাদর্শনেনচ” এবং পার্শ্বতা জাতির সঙ্গে মিলিয়া মিশ্রিতে পরিণত হইয়াছে । “দিছু মিশ্রিরা” বোধ হয় “দ্বিজমিশ্র” এবং দিগারুরা “দ্বিজাবর” । চলিকটারা বোধ হয় “ভীষ্মি” নামে এবং ইহারা “মিশ্রি” নামে পরিচিত হইত । কালে উভয়টা মিশ্রিরা মিশ্রি এই সংজ্ঞা হওয়াতে দুইটা স্বতন্ত্র জাতির সমসংজ্ঞা হইল । বাহা হটক এখনও এই প্রবাদ যে পরশুরাম তীর্থে আসিয়া মিশ্রিদিগকে পরশাদি প্রদান করিতে হয় । মিশ্রিরাও জনতার আঁচ পাইয়া যাত্রিগণ হইতে দান গ্রহণার্থ বেশ একদল কুণ্ড স্থলে আসিয়া উপনিবিষ্ট হইয়াছিল । এতদ্ব্যতীত কাঠ বেচিয়াও অনেকে হুপরশা উপার্জন করিয়াছিল ।

### দেওকুশ দেওমনি দেওআলু দেওপানি ইত্যাদি ।

পরশুরাম যাত্রীরা এত কষ্ট করিয়া তীর্থে আইসে, বাড়ী কিরিয়া যাইবার সময় তীর্থের নিদর্শন একটা কিছু নিয়া যাইবার জন্য স্তবরাং ব্যগ্র হয় । পরশুরাম কর্তৃক প্রবর্তিত এক প্রকার ঘাসের মত তৃণ “দেওকুশ” (দেবকুশ) নামে অভিহিত হয় । কুশের কার্য্য ইহা দ্বারাই চলে । ইহার মঞ্জরীতে একপ্রকার ফল হয়,—কাঁচা অবস্থায় ঠিক ক্ষুদ্র বদরীর ভ্রায় দেখায় । পাকিলে ইহার বক্ নীলবর্ণ হয় । বক্ ছাড়াইলে ভিতরের শাঁস ঠিক মনির মত দেখায় । এই ফলের নাম দেওমনি । তজ্জেরা ইহা সজ্জিত করিয়া রুদ্রাক্ষের ভ্রায় ব্যবহার করে । দেওআলু ঐ স্থানের পাহাড়ে উৎপন্ন আলুরই ভ্রায় পদার্থ, কাঁচা খাইতে পারা যায় কিম্বা বিশেষ কোমও খাদ নাই । শুক আলু গুলির আকার বড় মোনাকার মত । তখন ইহাও কাল নয়, স্তবরাং আমরা কতকগুলি শুক আলু মাত্র পাইয়াছিলাম । দেওমনি দেওআলু পরশায় ৩৪টা করিয়া মিশ্রিরা বেচিয়াছে । দেওকুশ ঐ ক্ষেত্রে বধেষ্ট অন্নার, তুলিয়া লইলেই



হইল। দেওমণিও পাওয়া যাইত কিছু মিশমিরা লাভের আশায় পূৰ্ণ হইতেই ঐগুলি সংগৃহীত করিয়া লইয়াছিল; তবুও অপর ফল হই একটি যে পাওয়া না গিয়াছে তাহা নহে। দেওপানি কুণ্ডে পতিত ব্রহ্মকুণ্ডের জল ধারা যাবীবীরা বাশের চোঙ্গা ভরিয়া এই পবিত্র জল সঙ্গে করিয়া নিয়া গিয়াছে। কেহ কেহ 'কুণ্ডের' চরভাগ হইতে মৃত্তিকা সংগ্রহ করিয়া নিয়াছে, আমি উহার "দেওমাটি" নাম প্রদান করিয়াছিলাম।

### পরশুরামাষ্টক ।

পরশুরামকুণ্ডে স্নানতর্পণাদি করিবার সময়ে অবশ্যই সেই ভগবদবতার ক্ষত্রিয়-শোণিতে পিতৃতর্পণকারী ব্রাহ্মণের কথা মনে পড়িল; ভাবপ্রবাহে আরও কত কি মনে আসিল, তাহা আর কি বলিব? পরশুরামের কোনও স্তোত্র জানিনা, ভাবাবেশে যাহা বিরচিত হইয়াছিল, তাহাই পড়িতে লাগিলাম।

নমঃ পরশুরামায় নমঃ কুঠারপাণয়ে ।

নমোহস্ত্র জামদগ্ন্যায় ক্ষত্রকুলদবাগ্নয়ে ॥ ১

নমঃ শঙ্করশিষ্যায় ক্রৌঞ্চ-দারণ-শঙ্করে ।

নমোহমিতপ্রভাবায় নমো ঘোরতপস্বিনে ॥ ২

নমঃ পিতৃনিয়োগেন মাতৃভ্রাতৃ-শিরচ্ছিদে ।

নমস্তাতপ্রসাদেন তেষামুজ্জীবকারিণে ॥ ৩

নমো হোমগবীবৎসহারিহৈহয়শাসিনে ।

নমঃ স্রিসপ্তকৃষ্ণক ক্ষত্রাস্ক পিতৃতপিনে ॥ ৪ ॥

নমঃ সমাগরাং পৃথ্বীং কশ্যপায় প্রযচ্ছতে ।

নমোহস্ত্র ভোগবৈমুখ্যাং তীর্থভ্রমণশালিনে ॥ ৫

নমো জীববিমোক্ষায় ব্রহ্মকুণ্ডপ্রদর্শিনে ।

নমঃ কুঠার-ঘাতেন ব্রহ্মপুত্র প্রবর্তিনে ॥ ৬

নমঃ কঠোর কৃত্যায় নমো ভূভার-হারিণে ।

নমো রজস্তমোহস্ত্রে নমঃ সবিকারিণে ॥ ৭

নমো জনকভক্তায় নমোহস্ত্র চিরজীবিনে ।

নমো বিষুবতারায় ভার্গবায় নমো নমঃ ॥ ৮

কৃতং ত্রীপরশুরামমাহাশ্র্যাং মুঞ্চ্যতেতস্য ।

প্রণামাষ্টকমেতন্নি ভবতু শ্রীতরে হরেঃ ॥

ঐ সঙ্গে কুণ্ডের প্রণামও একটি পঠিত হইল :—

নমস্তে পরশুরামকুণ্ডায় মোক্ষদারিনে ।

স্নানাদিকং করোম্যত্র ত্রীবিষ্ণুশ্রীতরেহস্ত তৎ ।

## প্রত্যাবর্তন ।

পরদিন অর্থাৎ ১লা মাঘ ( ১৩১৩ সাল ) প্রাতঃকাল হইতেই হাট ভাঙিতে লাগিল। বেলা নয়টার মধ্যে জনাকীর্ণ স্থান বিজন বনভূমিতে পরিণত হইল। ইহাই কুণ্ডের স্বাভাবিক অবস্থা। ইচ্ছা ছিল কিয়ৎকাল নির্জনে কুণ্ডের কাছে অবস্থান করি কিন্তু সহযাত্রীদের নির্ক্ষে তাহা পারিলাম না। অনিচ্ছার সহিত কুণ্ডের নিকট হইতে বিদায়গ্রহণ করিতে হইল, জীবনে আর কি এই কুণ্ড দর্শন ঘটবে? প্রত্যাবর্তন কালে দেখিলাম, আমরাই ফেরত যাত্রীর শেষ দল। ফিরিবার সময়ে পথ পরিচিত স্মরণঃ আমরা চৌকিদার বা কুলিদের উপর নির্ভর না করিয়া সবেগে পথ চলিতে লাগিলাম। দুই দিনে যে পথ আসিয়াছিলাম, তাহা এক দিনে অতিক্রম করিলাম। পর দিন মধ্যাহ্নে চোখাম পৌছিয়া রাজার সঙ্গে দেখা করিয়াই নৌকায় উঠিলাম।

## রাস্তানির্মাণ ।

রাজার সঙ্গে দেখা করিবার কালে পথের কথা তুলিলাম, রাজা ইচ্ছা করিলে নদীর তীর ভাগ দিয়া বেশ একটি পথ করিয়া দিতে পারেন, এই কথা বলাতে তিনি বলিলেন “আমি নামে রাজা; কিন্তু অর্থহীন। রাস্তা নির্মাণ করা আমার সাধ্যায়ত্ত নহে। তবে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিলেই কার্য সুসম্পন্ন হইবার কথা।” ১৯০২ সালের জানুয়ারী মাসে উপর আসামের একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার রাও সাহেব মাতাদীন স্কুল বাহাদুর পরশুরাম কুণ্ড গিয়া পথ নির্মাণবিষয়ক একটি প্রস্তাব করিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু কোনও ফল হয় নাই। বর্ষব্যস্ত অতীত হইল, এই ক্ষুদ্র লেখকের “পরশুরাম তীর্থ যাত্রার দিনলিপি” শীর্ষক একটি ইংরেজী প্রবন্ধ অমৃত বাজার পত্রিকা এবং শ্রীহট্টের ভূতপূর্ব “উইক্লি ক্রনিকলপত্র” প্রকাশিত হইয়া পুস্তিকাকারে সাধারণে বিতরিত হইয়াছিল। তাহা পাঠ করিয়া শ্রীহট্টের উকিল সরকার মাননীয় রায় শ্রীযুক্ত ছালাচন্দ্র দেব বাহাদুর পরশুরাম কুণ্ডের বাড়িগণের পথ-রূপে যাহাতে দ্রবীভূত হয়—তজ্জগৎ সদিয়া হইতে চূর্ণপুড়া গারদ দিয়া—চোখাম হইয়া পরশুরাম কুণ্ড পর্য্যন্ত একটি রাস্তা এবং তৎসঙ্গে যাত্রীদের বাস সৌকর্যার্থে কয়েকটি সরাইখানা নির্মাণের নিমিত্ত পূর্ববঙ্গ ও আসাম গবর্ণমেন্ট-সমীপে অনুরোধলিপি প্রদান করিয়াছিলেন। শুনা যায় ইহাতে কিঞ্চিৎ ফল হইয়াছে—বিগত বৎসরে ঐ রাস্তাটির জরিপ হইয়াছে। অতএব ভরসা হইতেছে যে, গবর্ণমেন্ট অচিরেই এই লোক-হিতকর কার্য সম্পাদন করিয়া সমগ্র হিন্দুসমাজের ধন্যবাদের পাত্র হইবেন। ইতি

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা ।

## গদাধর ভট্টাচার্য্যের সময় নিরূপণ ও জীবনী ।

বিখ্যাত নৈয়ামিক জগদীশ তর্কালঙ্কারের শেষাবস্থায় খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে গদাধরের অভ্যুদয়। গদাধর বরেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার পিতার নাম জীবাচার্য্য, লক্ষ্মীচাঁপড় নামক ক্ষুদ্র পল্লী তাঁহার আদি নিবাস, ঐ গ্রাম ‘তালোড়া’ রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে এককোশ পূর্বদক্ষিণ কোণে নাগর নদের পূর্বতীরে অবস্থিত। গদাধর ভট্টাচার্য্য ব্যাকরণাদি শাস্ত্র মেধে অধ্যয়ন করিয়া নবদ্বীপে জ্ঞান শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে গমন করেন।

সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত হরিরাম তর্কবাগীশ তৎকালে নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ামিক ছিলেন। গদাধর তাঁহার টোলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি অতি যত্ন ও অধ্যবসায়সহকারে জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। অল্পকাল মধ্যেই তাঁহার বিজ্ঞাবুদ্ধির বিষয় নবদ্বীপ পণ্ডিতসমাজে অশুভূতরূপে প্রচারিত হইল। কিন্তু গদাধরের পাঠ শেষ হইতে না হইতেই হরিরামের আয়ুষ্কাল পূর্ণ হইয়া আসিল।

হরিরামের মৃত্যু সময়ে টোলে অধ্যাপনা করাইতে পারেন এমন উপযুক্ত পুত্র ছিল না। গদাধরের বিজ্ঞা বুদ্ধির বিষয় তিনি উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, যদিও এই বালকের শিক্ষা পরিসমাপ্তি হয় নাট, তথাপি যীর বুদ্ধিবলে এই বালক সকল বাধা অতিক্রম করিতে সমর্থ হইবে। তজ্জন্ত তিনি ব্রাহ্মণীকে বলিয়া যান যে, তাঁহার অবর্ত-  
মানে এই গদাধরকে যেন টোলের অধ্যাপনা কার্য্যে নিযুক্ত করা হয়। স্বামীর পরলোকের পর ব্রাহ্মণী স্বামিবা ক্যাছসারে গদাধরকেই টোলের অধ্যাপকের কার্য্যে নিযুক্ত করিলেন। ইহা অপেক্ষা গদাধরের সৌভাগ্যের বিষয় আর কি আছে ; তিনি আগ্রহ সহকারে ঐ কার্য্য স্বীকার করিলেন।

গদাধরের পাঠ শেষ না হওয়ায় তিনি কোনও উপাধি পান নাই। সুতরাং তাঁহার বংশের উপাধি “ভট্টাচার্য্য” নামে খ্যাত হয়। গদাধর অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হইবামাত্র, টোলের অধি-  
কাংশ ছাত্রই তাঁহার নিকট পাঠ স্বীকার করিল না। অনেকে তাঁহার টোল ত্যাগ করিয়া কেহ ও গদীশ তর্কালঙ্কারের কেহ বা অন্ত টোলে চলিয়া গেল।

তৎকালে নিয়ম ছিল যে অধ্যাপকের বা গ্রন্থকারের বাণীশ্য না হইলে কেহই কোন অধ্যাপকের নিকট পাঠ স্বীকার করিতেন না। তৎকালে পুস্তকের বিরণ প্রচার ছিল, অধ্যাপক বা গ্রন্থকারের গৃহ ব্যতীত অস্ত্রের নিকট পুস্তক পাওয়া বাইত না, সুতরাং অগ্র অধ্যাপকের নিকট পুস্তক অভাবে পাঠের বড়ই অসুবিধা হইত।

গদাধর অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হইলেই যে কয়েক জন ছাত্র ছিল তাহারাও চলিয়া গেল। এই দিনেই গদাধরের ভাবী উন্নতির বীজ রোপিত হইল। গদাধর অতিশয় তেজস্বী ও দৃঢ়ভ

ছিলেন। তিনি ভগ্নোৎসাহ না হইয়া স্বদেশ হইতে ছাত্র আনিয়া পড়াইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন; এবং মনে মনে বিবেচনা করিলেন, যে কোন উপায়ে হউক আমার বিজ্ঞা বৃদ্ধির পরিচয় না পাইলে, কেহই আমার নিকট পাঠ স্বীকৃত হইবেন না। তখন তিনি হরিরাম তর্কবাগীশের টোল পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গানানের পশ্চিমপার্শ্বে চতুশ্চাঠী ও তৎসংলগ্ন ফুলের বাগান করিলেন। ফুলের বাগান করিবার তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ পূজার জন্ত স্বয়ং পুষ্পচয়ন করিতেন। সুতরাং তাঁহার বাগানে পুষ্পচয়ন জন্ত অধ্যাপক ও ছাত্রগণের সর্বদা সমাগম হইবে, ও তাঁহাদের সহিত শাস্ত্রালাপও হইবে গদাধরের এই কৌশল বিফল হয় নাই।

যে পর্য্যন্ত দেশ হইতে ছাত্রগণ না আসিলেন, গদাধর সে পর্য্যন্ত পুষ্প বৃক্ষের মূলে বসিয়া বৃক্ষকে উপলক্ষ্য করিয়া পড়াইতে লাগিলেন।

প্রাতঃ প্রাতে ও স্নানের সময় যে সকল অধ্যাপক ও ছাত্রগণ পুষ্পচয়ন করিতে আসিতেন ও গঙ্গানানে যাইতেন, তাঁহারা মনঃ সংযোগ পূর্ব্বক ঐ সকল ব্যাখ্যা শুনিতেন। ঐ সময় গদাধর ত্রায়েয় কঠিনতর অংশ সকল অতি বিশদ ও অতি প্রাঞ্জল করিয়া ব্যাখ্যা করিতেন ও তৎসমুদয় লিপিবদ্ধ করিতেন। ছাত্রগণের ঐ সকল ব্যাখ্যা নূতন বলিয়া বোধ হইয়াছিল। তাঁহারা মনে মনে গদাধরের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন, কোন কোন ছাত্র বা গোপনে তাঁহার নিকট আপন আপন সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া লইতে লাগিলেন, এবং কেহ কেহ বা গোপনে ঐ পুস্তকের পত্র আনিয়া লিখিয়াও লইতে লাগিলেন; এইরূপে অনেকে তাঁহার নিকট গোপনে পাঠ স্বীকার করিলেন; অবশেষ এমন একটি ঘটনা উপস্থিত হইল যে, আর কাহারও তাঁহার নিকট পাঠ স্বীকার করিতে বাধা রহিল না।

গদাধর এই সময়ে রঘুনাথ কৃত “বৌদ্ধাধিকার দীপ্তির টীকা” রচনা করেন। লিপিকরের ভ্রম বশত ‘শিষ্যন্তে’ পাঠের পরিবর্তে “শিচ্যন্তে” পাঠ লিখা হয় ঐ পুঁথির পত্র জগদীশের টোলার কোনও ছাত্রের হাতে পতিত হয়। তাহাতে ঐ ভুল দৃষ্ট হওয়ায় ঐ পত্র খানি, একটি কুকুরের গলদেশে ধাঁধিয়া দেওয়া হয়। অচিরে এই সংবাদ গদাধরের কর্ণগোচর হইলে তিনি অবিলম্বে ঐ কুকুরকে ধৃত করিয়া তাহার গলদেশ হইতে ঐ পত্র খুলিয়া লইয়া, স্বীয় অসাধারণ তর্কশক্তি ও প্রতিভা বলে “শিচ্যন্তে” পাঠই বজায় রাখিয়া নূতনরূপে ব্যাখ্যা করিলেন। তদনন্তর ঐ টীকা জগদীশের নিকট প্রেরিত হইল। জগদীশ ঐ টীকা পাঠ করিয়া স্পষ্টীকরে বলিয়াছিলেন ‘গদাধরের টীকা পড়িয়া এখন আমি নিশ্চয় বলিতে পারি না যে কোন পাঠ প্রকৃত’ জগদীশের জ্ঞান, নৈয়ামিক প্রধানের বুদ্ধিকে, ভ্রমে পতিত করা, সামান্য জ্ঞানার বিষয় নহে। এই ব্যাপারের পর হইতেই গদাধরের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি সমস্ত নবদ্বীপে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল, এবং তদবধি ছাত্রমণ্ডলীতে তাঁহার চতুশ্চাঠী পরিপূর্ণ হইয় গেল। তিনিও একজন নবদ্বীপের প্রধান অধ্যাপক হইয়া উঠিলেন। এইরূপে গদাধর স্বীয় অধ্যবসায় ও হৃদতা এবং অবিচলিত উৎসাহগুণে নবদ্বীপে অধ্যাপনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। জগদীশের জ্ঞান, গদাধরও অনেকানেক টীকা প্রণয়ন করেন। ঐ সক

টীকা সাধারণতঃ “গদাধরী টীকা” ও গদাধরী পাতড়া” বলিয়া বিখ্যাত, এক্ষণে অনেকেই গদাধরের টীকা পড়িয়াই পড়াশুনা করেন।

গদাধর অমুমিতি দীক্ষিতির টীকায় বলিয়াছেন—

“গিরীজহুহিতুর্গমংসুরবরাবতংসীভবংপদাশুভ্রজঃকণা-কলিততৌক্রদীসম্পদা গদাধরবিনি-  
শ্রিতা কঠিনতর্কহুগাঁটবী নবীনপদবী মুদং বিতলুতাং সতাং ধীমতাং।” গদাধরের পুস্তকের  
মধ্যে পক্ষধর “চিন্তামণি আলোকের টীকা” এবং শিরোমণি কৃত দীক্ষিতি গ্রন্থের “অমুমিতি  
প্রত্যক্ষ প্রামাণ্য-বাদ”, বৌদ্ধাধিকার, নানার্থবাদ, “ক্ষণভঙ্গুর বাদ” ও নঞবাদ প্রভৃতি  
দীক্ষিতির টীকা এবং পদার্থ বিষয়ে “প্রথমাব্যুৎপত্তিবাদ” “বিতীর্ণাদিব্যুৎপত্তিবাদ” “অমুমিতি  
মানস বাদার্থ” “নব্য মত পদার্থ” “ব্যাপ্তানুগম পদার্থ” “রত্নকোষ পদার্থ” “কার্যগতা পদার্থ”,  
এবং “উপসর্গ বিচার” “বিষয়তা বাদার্থ বিচার” “অনুসরণ বিচার” “নানার্থ বিচার” “তদাদি  
সর্বস্বনাম বিচার” “সন্দিগ্ধার্থ বিচার” “অ তদাদি ভাষ্য প্রত্যয় বিচার” “বিশিষ্টরূপ বাদার্থ  
বিচার” ও সাদৃশ্যবাদ, শক্তিবাদ, মুক্তিবাদ প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও তর্ক  
শক্তির সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ঐ সকল পুস্তক অল্প পর্য্যন্ত নৈয়ায়িক সমাজে  
সাদরে অধীত হইয়া থাকে। বাদার্থ বিষয়ে তিনি চতুষ্টয় সংখ্যক পুস্তক রচনা করেন।  
কিন্তু তাঁহার আর কোন গ্রন্থের নাম প্রাপ্ত হই নাই তিনি ‘নঞবাদ দীক্ষিতির’ টীকায়  
লিখিয়াছেন।—

নঞবাদ সঙ্গত শিরোমণি গুচুভাবঃ

শ্রীমান গদাধর স্মৃধীঃ প্রকটীকবোতু ॥

গদাধর শিরোমণিকৃত ‘প্রত্যক্ষ চিন্তামণি দীক্ষিতির’ যে ভাষার চর্চা করিয়া গিয়াছেন,  
তাঁহাতে নিম্নলিখিত এই শ্লোক আছে। ‘নস্তা নন্দ তনুজ সুন্দর পদদ্বন্দ্বং গুরোরাদর্যাং  
উক্কীমণ্ডল মণ্ডনাচিত লসং কীর্ত্তেবিদিতা গুরুং সংকীর্ণোক্ত্যতি দক্ষ দীক্ষিতি কৃত প্রত্যক্ষ  
চিন্তামণেব্যাখ্যাং ব্যাকুলক্লেবে গদাধর বৃধোমোদায় বিদ্যাবতাং’ এই শ্লোকের দ্বারা কেহ কেহ  
তাঁহাকে শিরোমণির ছাত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

শিরোমণি গদাধরের শত বৎসর পূর্ববর্তীকালের লোক ছিলেন। পুরুষগণনায় এক্ষণে  
গদাধর হইতে সাতজন পাওয়া যায়। ইহাদের এক এক জনের জীবনকাল গড়ে ২৫ বৎসর  
করিয়া ধরিলে আমরা গদাধরকে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম সময়ে দেখিতে পাই কিন্তু শিরোমণি  
খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য সময়ে জীবিত ছিলেন। সুতরাং গদাধরের কখনই শিরোমণির  
নিকট অধ্যয়ন সম্ভব নহে। তিনি যে শিরোমণির ছাত্র নহেন তাহা নিশ্চিত। চলিত কথায় বলে—

“হরের গদা, গদার অয়

অয়ার বিপুল লোকে কয় ॥”

অর্থাৎ হরিরামের ছাত্র গদাধর ভট্টাচার্য্য, গদাধরের ছাত্র অয়রাম, অয়রামের ছাত্র বিশ্বনাথ  
প্রধান। গদাধরের মৃত্যুর পর তৎপৌত্র ৬৮রদেব তর্কালঙ্কারও বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়া—

ছিলেন। অতাপি নবদ্বীপে গদাধরের বংশধরেরা বর্তমান রহিয়াছেন এবং পরবর্তী মহাশয়ারও বংশের গৌরব রক্ষা করিয়াছেন। বিখ্যাত নৈয়মিক ৬শ্রীরাম শিরোমণি গদাধর ভট্টাচার্য্যের অধস্তন পঞ্চম পুরুষ। আলোকনাথ ও গোলকনাথ ভ্রায়রত্ন শ্রীরাম শিরোমণির প্রধান ছাত্র, শ্রীরাম শিরোমণির মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র ৬হর মোহন চূড়ামণি প্রাধান্য পদ প্রাপ্ত হন। এই সময়ে মাধব তর্কসিদ্ধান্ত ও এসন্ন তর্করত্ন বিদ্যমান ছিলেন। মাধব প্রাধাত্যের বাসনা না করার হরমোহন ঐ পদ প্রাপ্ত হন। হরমোহন জগদীশ তর্কালঙ্কার প্রণীত অল্পমান খণ্ডের সামান্ত লক্ষণা পরিচ্ছেদের “সামান্ত লক্ষণাব্যাখ্যা” নামে এতখানি টাকা করিয়া স্বীয় বংশ গৌরব রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। ঐ গ্রন্থের প্রারম্ভে লিখিত আছে যথা—

শ্রীরামমিব মন্তাতং শ্রীরামং পুরুষোত্তমং

শিরোমণি তয়াখ্যাতং বন্দেহমতি যত্নতঃ

সামান্ত লক্ষণা ব্যাখ্যা, জগদীশেন যা কৃত্তা

তাং টীপনীং শ্রিয়াযুক্ত স্তম্বতে হরমোহনঃ ॥”

উক্ত পুস্তক ১৮৫৫ শকে বা ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হয়।

রম্যং শ্রীহরমোহন দ্বিজ ইহ চ্ছাত্রোচ্ছয়ো বেত্যহং

শাকে বাণ বসুদধীন্দু বিমিতেহদঃ পুস্তকং নির্মমে ॥

হরমোহনের মৃত্যুর পর তদীয় সহোদর মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন মহাশয় তৎপদপরিশোধিত করিয়াছিলেন; উক্ত বিদ্যারত্ন মহাশয়ের কনিষ্ঠ সহোদর মহামহোপাধ্যায় ৬মধুসূদন স্বতন্ত্র মহাশয়ও নবদ্বীপে স্বার্থের প্রাধাত্য পদ লাভ করিয়াছিলেন।

নবদ্বীপ গবর্ণমেন্টের স্বত্বের টোলের ছাত্র শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার ব্যাকরণ-তীর্থ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে ৬গদাধর ভট্টাচার্য্যের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া পাঠাইতে লিখিয়াছিলাম। ব্যাকরণতীর্থ মহাশয় ৬গদাধর ভট্টাচার্য্যের বংশধর স্ম প্রসিদ্ধ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ভ্রায়রত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট হইতে যে বিবরণ সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহা নিম্নে প্রকাশিত করিলাম—

গদাধর ভট্টাচার্য্যের আদি বাসস্থান বগুড়া জেলাভূগর্গত লক্ষ্মীচাপড় গ্রাম। গ্রামে বাড়ীর চিহ্ন ও ভগ্ন শিব মন্দির আছে, তথায় বংশধর কেহ নাই, ব্রহ্মজ জমী জমা আছে। প্রবাদ আছে গদাধর ভট্টাচার্য্য তথাকার বাসস্থান ত্যাগ করিয়া গঙ্গান্নান উপলক্ষে কনিষ্ঠপুত্রকে সঙ্গে লইয়া নবদ্বীপে প্রথম আগমন করেন, নবদ্বীপাধিপতি মহারাজের অতিশয় আগ্রহে এখানে পঠন পাঠনা ও ৬৪ বাদ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। উক্ত গদাধর ভট্টাচার্য্যের কনিষ্ঠপুত্রের বংশসম্বৃত ব্যক্তিগণ এখন নবদ্বীপে আছেন, মহামহোপাধ্যায় ৬গদাধর ভট্টাচার্য্য হইতে অধস্তন ৬ষ্ঠ পুরুষ শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বিদ্যাবাগীশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় নবদ্বীপে জীবিত আছেন। অধস্তন ৬ষ্ঠ পুরুষ নবদ্বীপের প্রধান নৈয়মিক হরমোহন চূড়ামণি ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পুত্র জুইটি বর্তমান আছেন, প্রথম পুত্র শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ভ্রায়রত্ন ভট্টাচার্য্য উক্ত গদাধর ভট্টাচার্য্য হইতে অধস্তন সপ্তম পুরুষ, ইনি পূর্ব পুরুষের গৌরব রক্ষা করিতেছেন। উক্ত ভ্রায়রত্ন মহাশয় নবদ্বীপে ভ্রায়রত্নের

অধ্যাপনা করিতেছেন এবং উক্ত গদাধর ভট্টাচার্য্য হইতে ৬ষ্ঠ পুরুষ নবদ্বীপের সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক ৮ ভুবনমোহন বিজ্ঞাবজ্ঞ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বর্তমান একটি পুত্র তাঁহার নাম শ্রীনগেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ ভট্টাচার্য্য জীবিত আছেন। আর ৮গদাধর ভট্টাচার্য্য হইতে ৬ষ্ঠ পুরুষ নবদ্বীপের প্রধান স্মার্ত্ত মহামহোপাধ্যায় ৮মধুসূদন স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের একটি পুত্র বর্তমান আছেন, তাঁহার নাম শ্রীসন্তোষ গোপাল ভট্টাচার্য্য। ৮গদাধর ভট্টাচার্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্রের বংশধরগণ জেলা রাজসাহীর অন্তর্গত নাটোরের নিকট আগদিঘা গ্রামে বাস করিতেছেন। বর্তমান বংশধরগণের নাম শ্রীধামকেশব ভট্টাচার্য্য, শ্রীরামকমল ভট্টাচার্য্য ও শ্রীরামতারণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীরামহর্ষভ ভট্টাচার্য্য ইত্যাদি। গদাধর ভট্টাচার্য্যের মাতামহের বাড়ী বগুড়া জেলার অন্তর্গত নিশিন্দা গ্রাম, তথায় উক্ত ভট্টাচার্য্যের বংশধরগণ ব্রহ্মত্ম জমি অত্মাপি ভোগ করিতেছেন। গদাধর ভট্টাচার্য্য ‘অমুমান দীপ্তি’র টীকায় নমস্কার বাদে লিখিয়াছেন—

অভিবন্দ্য মূহঃ সমাদরাৎ

পদ পাথোজ্জ্বলং পুন্নিম্বঃ

বিরণোতি গদাধরঃ সূদীঃ

অতি হর্ষোদগিরঃ শিরোমণেঃ

গদাধর ভট্টাচার্য্যের বংশাবলী

( নবদ্বীপ )

গদাধর ভট্টাচার্য্য

অধস্তন ৫ম

(৫) শ্রীরাম শিরোমণি

৮ হরমোহন চূড়ামণি

শ্রীঅবিনাশেন্দ্র ঞ্জায়রত্ন

মহামহোপাধ্যায়

৮ ভুবনমোহন বিজ্ঞাবজ্ঞ

শ্রীনগেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ

মহামহোপাধ্যায়

৮ মধুসূদন স্মৃতিরত্ন

শ্রীসন্তোষ গোপাল  
ভট্টাচার্য্য

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

রঙ্গপুর কালীধাম চতুষ্পাঠী।

## রঙ্গপুরে আবিস্কৃত বিষ্ণুমূর্তি ।

মঙ্গলা সাঁওতাল নামক একজন কৃষক রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত গোবিন্দগঞ্জ থানার অধীন নারাজাবাদের অঞ্চলে ১৯১০ সালের ৬ই নবেম্বর তারিখে হল কর্ষণ করিতেছিল। হল কর্ষণ করিতে করিতে হলমুখ কোন কঠিন পদার্থের সহিত আঘাত প্রাপ্ত হয়। কৃষক তখন মূর্তিকার কিঞ্চিৎ নিম্নে ইষ্টক গ্রথিত ভূখণ্ড দেখিতে পায়। সে ইষ্টকগুলি তুলিয়া ফেলিলে তন্নিম্ন হইতে একটি বৃহৎ মৃৎকলস বাহির হয়। সে কলসটা উত্তোলন করিয়া বিস্মিত নেত্রে তন্মধ্যে নিম্ন বর্ণিত পাঁচটি ধাতব মূর্তি দেখিতে পাইল।

১ম মূর্তি :—মধ্যে বিষ্ণু, দক্ষিণে লক্ষ্মী, বামে সরস্বতী পাদপীঠে বিষ্ণুমূর্তির পদতলে কদম্বোড়ে গরুড় ও দক্ষিণ পার্শ্বে উপাসক ও উপাসিকাদ্বয়। এই মূর্তি পাদপীঠের নিম্ন হইতে চালের শেষ সীমা পর্য্যন্ত ৩ ফিট ৩ ইঞ্চি লম্বা। প্রস্থে ১ ফুট ৫ ইঞ্চি। শুধু বিষ্ণু মূর্তিটি পদ যুগল হইতে মুকুটের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত ১ ফুট ৮ ইঞ্চি লম্বা। সমগ্র মূর্তি ওজন ২৯ সের ৫৩ তোলা।

বিষ্ণু মূর্তিটি শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী চতুর্ভুজ; গদা পদ নিম্ন হইতে মূর্তির মস্তক পর্য্যন্ত লম্বা। গলে বনমালা, পরিধানে বস্ত্র ও উত্তরীয়, কেয়ুরবান, কুণ্ডলবান হারভূষিত বক্ষ, কিরীট শোভিত মস্তক, মণিবন্ধে বনয়, বাহুতে বাজুবন্ধ, পদে নুপুর। কিরীট, বাজুবন্ধ, কেয়ুর হার পদ, চক্র, চাল ও বস্ত্রপ্রাপ্ত মণি মাণিক্য খচিত ছিল বলিয়া অনুমান হয়। চক্রে ও তিলক চাক্চিক্যশালী। যজ্ঞোপবীত নাভির উপরিদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পদযুগল সরল ও সোজা ভাবে পদ্মোপরি স্থাপিত।

লক্ষী পদ্মহস্তা ও সরস্বতী বীণা ধারিণী। উভয়েই সাতরঙ্গা, উত্তরীয় সমন্বিতা এবং পদ্মোপরি বক্ষিম ভাবে দণ্ডায়মানা; সরস্বতীর পদযুগল সোজাভাবে স্থাপিত নহে, কিঞ্চিৎ ফাঁক লক্ষ্মীর পদযুগল তদপেক্ষা অধিক ফাঁক।

বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর মুখের গঠন প্রণালী প্রায় একই প্রকার, সরস্বতীর মুখের গঠন প্রণালীর সহিত তাহাদের সাদৃশ্য অল্পভূত হয় না।

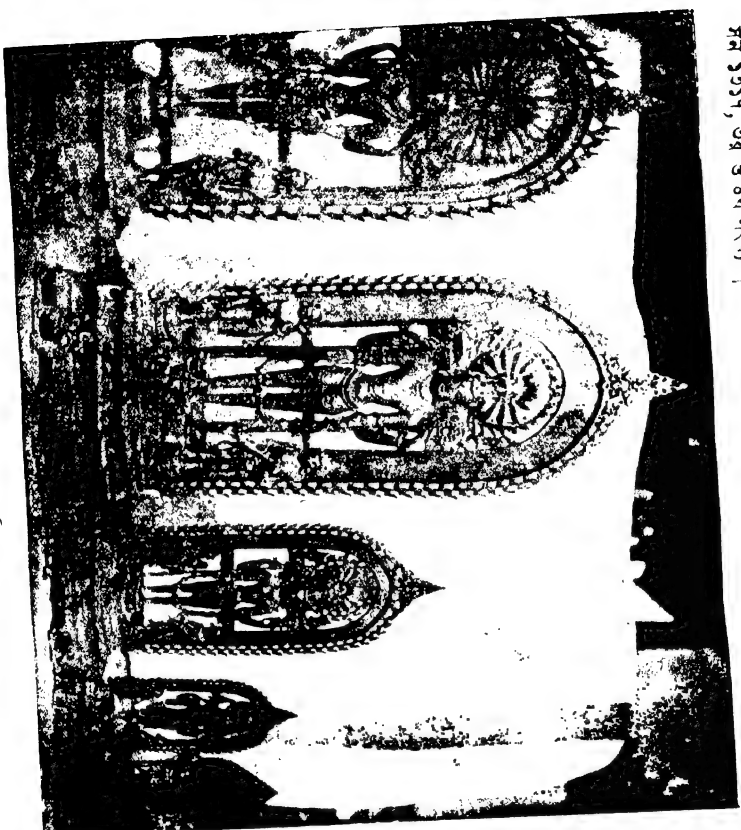
সামগ্র্য মূর্তির বর্ণ হরিৎ। কোন হরিষর্গ প্রলেপ লেপিত (Coated) বলিয়া বোধ হয়।

২য় মূর্তি :—মধ্যে চতুর্ভুজ বিষ্ণু, উত্তর পার্শ্বে লক্ষ্মী ও সরস্বতী পাদপীঠের নিম্ন হইতে চালের শেষ সীমা পর্য্যন্ত ৩ ফিট লম্বা। প্রস্থে ১ ফুট ৪ ইঞ্চি। শুধু বিষ্ণুমূর্তি পদ যুগল হইতে মুকুটের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত ১ ফুট ৬ ইঞ্চি। ওজন ২০ সের ৪৯ তোলা।

বিষ্ণুর গলে বনমালা, আভরণ পূর্কোক্ত বিষ্ণুর জায় তবে মণিবন্ধে যুগ্ম বলয়। তিলক চক্র, টিপের জায় এবং চাক্চিক্যশালী। পদা কহুইয়ের নিম্ন হইতে মস্তক পর্য্যন্ত লম্বা এবং

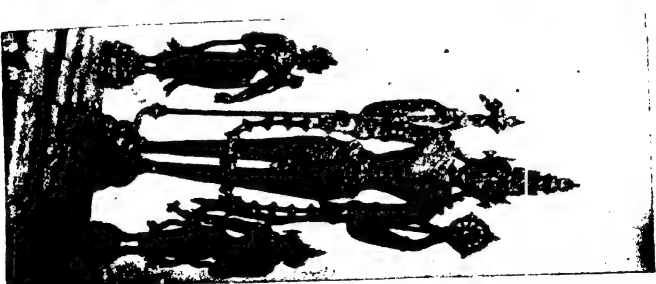


সন ১৩১৭, ওয় ৩ ৪৭ সঃ৩৮।



(মুষ্টিপক্ষ একত্রে)

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা



(দ্বিতীয় মুষ্টি চালাবান্দে)

চিত্র নং ৫২।  
রঙ্গপুরের আবিষ্কৃত বিষ্ণুমূর্তি।  
(১২৮ পৃষ্ঠার মূর্তি)



পূর্বোক্ত বিষ্ণুর হস্তস্থিত গদা। অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ভিন্ন প্রকারের। মূর্তি উত্তরীয় হীন পদ্মোপরি দণ্ডায়মান পদযুগল সরল ভাবে স্থাপিত। দক্ষিণ নিম্ন হস্তের পদ্ম অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। যজ্ঞোপবীত নাভির উপর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই মূর্তির নিয়ে গরুড় অথবা উপাসিকা নাই।

সালঙ্কতা পদ্মহস্তা লক্ষ্মী ও বীণাধারিণী সরস্বতী বক্ষিমভাবে চক্রাকার স্থান মধ্যে দণ্ডায়মানা। ইহাদের পদতলে পদ্ম বা পৃথক পাদপীঠ নাই। সরস্বতীর বীণা বক্রভাবে ধৃত। উভয়েরই পদ অসংলগ্ন। লক্ষ্মীর দক্ষিণ ও সরস্বতীর বাম হস্ত নিম্ন দিকে বিস্তৃত। ইহাদের মুখের গঠন-প্রণালী বিষ্ণুর মুখের গঠন-প্রণালী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ভিন্ন প্রকারের। মূর্তিকা-বর্ণের প্রলেপ দ্বারা সমগ্র মূর্তি লেপিত। ইহাও মণিমানিক্য-খচিত ছিল বলিয়া অনুমান হয়।

৩য় মূর্তি :—লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মধ্যে চতুর্ভূজ বিষ্ণু দণ্ডায়মান। পদতলে পাদপীঠে গরুড়। পাদপীঠের নিম্ন হইতে চালের উপরিভাগ পর্য্যন্ত ২ ফুট ১০ ইঞ্চি। বিষ্ণুর পদপ্রান্ত হইতে মুকুটগ্র পর্য্যন্ত ১ ফুট ১০½ ইঞ্চি। ৭ সের ৪৭ তোলা ওজন।

আভরণ দ্বিতীয় মূর্তির স্থায়। তবে বাজুবন্ধ তিনটি। গদার আকার প্রায় ১ম মূর্তির স্থায় এবং মস্তক হইতে পদ নিম্ন পর্য্যন্ত লম্বিত। তিলক চাক্‌চিক্যশালী নহে, উপবীত দুইহুড়া এবং নাভির উপরি পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উত্তরীয়-সমন্বিত। পদযুগ সরল ভাবে পদ্মোপরি স্থাপিত।

লক্ষ্মী ও সরস্বতী সালঙ্কতা। প্রথম পদ্ম ও দ্বিতীয় বীণাধারিণী। উভয়েরই বক্ষিমভাবে পদ্মোপরি দণ্ডায়মানা, পদযুগল ঈষৎ ফাঁক। উভয়েরই মুখাবয়ব ভূগার্ভ প্রোথিত থাকায় অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।

বিষ্ণুর বর্ণ মূর্তিকা বর্ণের স্থায়। লক্ষ্মী ও সরস্বতীর রং উঠিয়া বাইয়া সবুজ বর্ণ ধারণ করিয়াছে।

৪র্থ মূর্তি :—দক্ষিণে লক্ষ্মী বামে সরস্বতী মধ্যে চতুর্ভূজ বিষ্ণু পদ্মোপরি দণ্ডায়মান। নিয়ে পাদপীঠে গরুড় ও একটি মাত্র উপাসিকা। পাদপীঠের নিম্ন প্রান্ত হইতে চালের অগ্র পর্য্যন্ত ১ ফুট ২½ ইঞ্চি লম্বা, ৬ ইঞ্চি প্রস্থ। বিষ্ণু পদপ্রান্ত হইতে মুকুটগ্র পর্য্যন্ত কিঞ্চিদধিক ৮ ইঞ্চি লম্বা। ওজন ১ সের ৫৯ তোলা।

বিষ্ণু বনমালা ও উত্তরীয়-সমন্বিত। অগ্রাঙ্গ আভরণ ২য় মূর্তির স্থায়। গদা কম্বুইয়ের নীচ পর্য্যন্ত লম্বা এবং অগ্রভাগ ঈষৎক্র। উপবীত নাভির উপরিভাগ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। তিলক দৃষ্ট হইল না। এই মূর্তিটিতে মণি মাণিক্যের আধিক্য ছিল বলিয়া অনুমান হয় না।

সান্তরণ লক্ষ্মী ও সরস্বতী উচ্চ বেদীর উপর বক্ষিমভাবে দণ্ডায়মানা। উভয়েরই পদযুগল অসংলগ্ন।

৫ম মূর্তি :—মূর্তির সংখ্যা ইহাতেই সর্বাপেক্ষা অধিক। লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মধ্যে চতুর্ভূজ বিষ্ণু। চালের উপরিভাগে মধ্যস্থলে সিংহমুখ উত্তর পাশে দশাবতার, নিম্নভাগে সিংহ।

পদতলে পাদপীঠে মধ্যস্থলে গরুড় ও দক্ষিণ পার্শ্বে তিনটি উপাসিকা। পাদপীঠের নিয়মেশ হইতে চালের অগ্রভাগ পর্য্যন্ত ১ ফুট ১ ইঞ্চ লম্বা ও ৬ ইঞ্চ চওড়া। বিষ্ণুর পদতল হইতে মুকুটগ্রভাগ পর্য্যন্ত ৫৫ ইঞ্চ। ওজন ১ সের ৫৮ তোলা।

বিষ্ণুর বনমালা ও উত্তরীয় দৃষ্ট হয়। অশ্রুত অলঙ্কার পূর্ব্ববর্ণিত বিষ্ণুর স্থায়। গদা মস্তক হইতে পদমূল পর্য্যন্ত লম্বা এবং তাহার মস্তকের একাংশ ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। তিলক লম্বা এবং চাক্চিক্যশালী, উপবীত নাভি পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং চাক্চিক্যশালী। লক্ষ্মী ও সরস্বতী সালঙ্কতা এবং পদ্ম ও বীণা হস্তে বক্ষিমভাবে পদ্মোপরি দণ্ডায়মান। লক্ষ্মীর বাম হস্তে কুঠারের স্থায় অস্ত্র দৃষ্ট হয়। সরস্বতী বাম পদ কিঞ্চিৎ অগ্রসর করিয়া দণ্ডায়মান।

এই তিন মূর্ত্তিই সনাল-পদ্মের উপর দণ্ডায়মান এবং ইহাদের স্থানে স্থানে মণিমাণিকা ভূষিত ছিল বলিয়া অনুমান হয়। এই তিন মূর্ত্তিরই বর্ণ হরিৎ।

উপরি উক্ত ৫টি বিষ্ণু মূর্ত্তির মধ্যে ২য় মূর্ত্তির চক্র ঠিক চক্রাকার এবং অশ্রুতগুলির চক্রের উপরিভাগ এবং দুই পার্শ্ব একটি করিয়া অরবিশিষ্ট।

এই সকল মূর্ত্তি রঙ্গপুর টেজারিতে আনয়ন করিয়া রক্ষা করা হইয়াছে। মূর্ত্তিগুলি অষ্ট ধাতু-নির্ম্মিত বলিয়া অনুমান হয়। \*

রঙ্গপুরের সদাশয় ডিপুটি ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত টিঙেল সাহেব ( C. Tindall ) আমাকে এই মূর্ত্তিগুলি পরীক্ষা করিবার সুযোগ এবং এতৎসহ প্রকাশিত চিত্রখানি প্রদান করাতো এই বিবরণ লিখিতে সমর্থ হইলাম। তজ্জন্ত তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়,

গ্রন্থাদিরক্ষক।

\* পূর্ব্ববদ ও আসামের ছোটলাট বাহাদুর গত শীত ঋতুতে রঙ্গপুরে শুভাগমন করিলে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে কাৰ্য্যনির্বাহক সমিতি ঐ মূর্ত্তিগুলি স্থানীয় গৌরবের নিদর্শনরূপে রঙ্গপুরের কোন স্থানে রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকটে আবেদন করিয়াছেন। তাজহাটের ধর্ম্মশীল মহারাজ কুমার বাহাদুর মন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহারই অমিদারী মধ্যে আবিস্কৃত মূর্ত্তিগুলির মধ্যে অন্ততঃ দুই একটিকেও সেবা পূজাদি করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। এ বিষয়ে গবর্ণমেন্ট বিশেষ বিবেচনা করিয়া স্থানীয় আগ্রহের প্রতি হুঁচিয়ার করিবেন আশা করা যায়। ঐতিহাসিক আলোচনার নিমিত্ত যে স্থানে মূর্ত্তিগুলি আবিস্কৃত হইয়াছিল, ঠিক সেই স্থানেই তাহাদিগকে রক্ষা করাই সঙ্গত। ইহাতে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের পক্ষে স্থানাদি পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা আরও কত সুন্দর তথ্যের আবিষ্কার করিবার সম্ভাবনা থাকে। কিছুকাল পরে নিয়ত কর্তৃত হইয়া মূর্ত্তি আবিষ্কারের স্থানের চিত্রপর্ধ্যন্ত বিলুপ্ত হইবে।



[illegible]

গরুড় স্তম্ভ লিপি।

( ୧୩୧ ପୃଷ୍ଠାସ୍ତ ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ )

( ୧୩୧ ପୃଷ୍ଠାସ୍ୟ ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ )

## গরুড়স্তু-লিপি ।

দিনাজপুর জেলায় পত্নীতলা থানার অন্তর্গত বাদাল নামক গ্রামে কোম্পানী-বাহাদুরের একটি বাণিজ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছিল। তাহার অধ্যক্ষ শ্রীমন্তগবদীতার ইংরাজী-অনুবাদক সুপণ্ডিত চার্লস্ উইল্কিন্স্ সাহেব ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তৎপদেশে একটি প্রস্তরস্তম্ভে ২৮টি সংস্কৃত শ্লোক উৎকীর্ণ থাকা দেখিতে পাইয়া, ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে “এসিয়াটিক রিসার্চস্” নামক পত্রিকায় \* তাহার একটি ইংরাজী-অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। পণ্ডিতবর হরচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় উক্ত স্তম্ভলিপির যথাসাধ্য পাঠোদ্ধার সাধিত করিবার পর, তাহা ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে অধ্যাপক কিলহর্নের উদ্যোগে সংশোধিত পাঠ ও অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।† স্তম্ভটি এখনও বর্তমান আছে। তাহা (নারায়ণপাল দেবের প্রধানমাত্য) গুরুবিশ্ব কৰ্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া ২৭ সংখ্যক শ্লোকে উল্লিখিত আছে। স্তম্ভের উপরে যে গরুড়মূর্তি বর্তমান ছিল, তাহা আর দেখিতে পাওয়া যায় না,—বজ্রাঘাতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এই স্তম্ভ মঙ্গলবারি নামক হাটের নিকটে অবস্থিত বলিয়া, “মঙ্গলবারি-স্তম্ভ” নামে সাহিত্য-সমাজে কথিত হইতেছে। কিন্তু নিকটবর্তী লোকে এখনও ইহাকে “ভীমের পাণ্ডি” বলিয়াই অভিহিত করিয়া আসিতেছে। ইহার ৩০০ ফুট উত্তরে একটি পুরাতন দেবায়তনের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। তথায় একটি আধুনিক মন্দিরে হরগৌরীর পুরাতন প্রস্তরমূর্তির অর্চনা প্রচলিত আছে। মূর্তিটি সুবৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে নিম্নিত “বাল্মীকী মূর্তি”। যে দ্ব্যানে পূজা হইতেছে, তাহা এই :—

“বন্দে সিন্দূরবর্ণং মণিমুকুটলস্কারচন্দ্রাবতংসং

ভালোত্তমেন্দ্রমীশং শ্রিতমুখকমলং দিব্যভূষণরাগম্।

বামোরুত্তমপাণে স্তরুণকুণ্ডলয়ং সংদধত্যাঃ প্রিয়ায়া

বস্তোত্তুঙ্গস্তনাগ্রে নিহিতকরভলং বেদটঙ্কেষ্টহস্তম্॥”

স্তম্ভের দক্ষিণে অনতিদূরে “দেওয়ানবাড়ী” নামক স্থানে, এবং তাহার অনতিদূরে “ধুরইল” নামক স্থানে, বহুসংখ্যক দীর্ঘিকা, সরোবর ও পুরাতন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। বরেন্দ্র-তত্ত্বাঙ্গসন্ধান-সমিতির অধিনায়ক রাজকুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর এম. এ, সম্প্রতি এই সকল স্থান পরিদর্শন করিয়া নানা কীর্তিচিহ্ন সংগ্রহ করিয়াছেন। গরুড়স্তু-লিপি বরেন্দ্র-ভূমিতে বর্তমান থাকিলেও, ইহার বিবরণ জনসাধারণের নিকট অপরিজ্ঞাত। ইহাতে প্রসঙ্গক্রমে ধর্মপাল, দেবপাল, শুরপাল ও নারায়ণপাল দেবের

\* Asiatic Researches, Vol. I.

† Epigraphia Indica Vol. II. Part XI.

নানা কাহিনী উল্লিখিত আছে । স্বত্বধার বিষ্ণুভদ্র কর্তৃক এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ হইয়াছিল । কবির নাম এবং রচনা-কাল উল্লিখিত নাই । মূল প্রস্তরলিপির প্রত্যেক অক্ষরের সহিত মিল করিয়া যে পাঠোদ্ধার সাধিত হইয়াছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল । ইহার ব্যাখ্যা এবং টীকা “বরেন্দ্র-লেখমালা” গ্রন্থে সম্মিষ্ট হইয়াছে । এই গ্রন্থ যত্নসহ ।

পাঠ ।

\* \* : শাণ্ডিলাবংশেশ্ভূদীরদেব স্তদন্থয়ে ।

পাঞ্চালো নাম তদেগাত্রে গর্গ স্তন্মাদজায়ত ॥১॥ (ক)

শক্ৰঃ পুরোদিশি পতি ন' দিগন্তরেষু তত্রাপি নৈত্যপতিভি জিত এব \* \* : ।

ধর্ম্যঃ কৃতস্তদধিপ স্বখিলাসু দিক্ষু স্বামী ময়েতি বিজহাস বৃহস্পতিং যঃ ॥২॥ (খ)

পঙ্কীচ্ছা নাম তত্তানৌদিচ্ছেবাস্তবিস্তিনী ।

নিসর্গনির্মলমিদ্ধা কাস্তি শচন্থমসৌ যথা ॥৩॥

বিস্তাচতুর্ষ্টয়মুখাশুরুহান্তলক্ষ্মা নৈনগিকোত্তমপদাধরিতত্রিলোকঃ ।

স্বহু ত্বয়োঃ কমলযোনিরিব দ্বিজেশঃ শ্রীদর্ভপাণিগ্নিতি ন্যম নিজং দধানঃ ॥৪॥

আরেবা-জনকান্নতঙ্গমদন্তিম্যচ্ছিলাসংহতে—

রাগোরীপিতুরীশ্বরেন্দুকিরণৈঃ পুষ্যং সিতিয়ৌ গিরেঃ ।

মার্ত্তণ্ডান্তময়োদয়াকুণ্ডলাদাবিরিরাশিধ্বজং

নীত্যা যশু ভুবং চকার করদাং শ্রীদেবপালো নৃপঃ ॥৫॥

মাণ্ডলানাগজেন্দ্রশ্রবদনবরতোদামদান প্রবাহো-

অষ্টক্ষেণীবিসর্পি-প্রবলঘনরজঃ-সংবৃত্তাশাবকাশং ।

দিক্চক্রোম্মাত-ভূভৃৎপরিকর-বিসরষাহিনীহবিলাক—

স্তহৌ শ্রীদেবপালো নৃপতি রবসরাপেক্ষমা ধারি যশু ॥৬॥

দম্বাপানমুড়ু পঙ্কবিপীঠমগ্রে যশাসনং নরপতিঃ সুররাজকল্পঃ ।

নানানরেন্দ্রমুকুটাক্রিতপাদপাংগুঃ সিংহাসনং সচকিতঃ স্বয়মাসাদ ॥৭॥ (গ)

তস্ত শ্রীশর্করাদেব্যা ম ত্রেঃ সোম ইব দ্বিজঃ ।

অভূৎ সোমেশ্বরঃ শ্রীমান্ পরমেশ্বরবল্লভঃ ॥৮॥

ন ভ্রাতৃং বিকটং ধনঞ্জয়তুলামাকুহ্য বিক্রামতা

বিস্তাশ্চর্ষিষু বর্ষতা স্ততিগিরৌ নোদগর্ভমাকণিতাঃ ।

নৈবোক্তা মধুরং বহুপ্রণয়িনঃ সংবল্লিতাশ্চ শ্রিয়া

যে নৈবং স্বগুণৈর্জগদ্বিসদৃশৈশ্চ শক্রে সত্যং বিশ্বরঃ ॥৯॥

(ক) বিলুপ্ত বীজি-পুরুষের নামটি অধ্যাপক কিলহর্ন [ বিহুঃ ] বলিয়া অনুমান করেন ।

(খ) বিলুপ্ত শব্দটি আমি [ সন্যঃ ] বলিয়া অনুমান করি । অধ্যাপক কিলহর্ন “কৃতস্তদধিপ” পাঠই শুদ্ধ ।

(গ) অধ্যাপক কিলহর্নের পাঠে “দক্চা” আছে ; তাহা অশুদ্ধ । “দবা” শুদ্ধ পাঠ ।



শিব ইব করং শিবায় হরিরিব লক্ষ্ম্যা গৃহাশ্রমপ্রেম্ভুঃ ।

অমুরূপায় বিধিবৎ রম্যাদেব্যাঃ স অগ্রাহ ॥১০॥

আসন্নাজিঙ্গরাজরহলশিখিশিখাচুস্বিদিক্চক্রবালে।

হৃদ্বীরক্ষারশক্তিঃ স্বরসপরিণতা-শেষবিজ্ঞা-প্রতিষ্ঠঃ ।

তাভ্যাং অন্য প্রপেদে ত্রিংশজনমনোনন্দনঃ স্বক্রিয়াভিঃ

শ্রীমান্ কেমারমিশ্রো গুহ ইব বিকশজ্জাতরূপপ্রভাবঃ ॥১১॥ (ঘ)

সকৃদর্শনসম্পীতান্ চতুর্বিজ্ঞাপয়োনীধীন্ ।

জহাসাগন্ত্যাসম্পত্তিমুদগীরন্ বাল এব যঃ ॥১২॥

উৎকিলিতোৎকলকূলং হ্রতহৃণগর্ভং খর্ব্বীকৃতদ্রবিড়গুজ্জরনাথদর্পং ।

ভূপীঠমজ্জিরশনাভরণমুভোজ গোড়েখর শিরমুপাস্ত্র ধিয়ং বদৌয়াং ॥ ৩ ॥ (ঙ)

স্বয়মপহৃতবিত্তানধিনো যোহুমেনে

দ্বিষদি মুহুদি চানৌমিকিবিকো যদায়া ।

ভবজলধিনিপাতে যশ্র ভৌশ্চ ত্রপাচ

পরিমুদিতকষায়ো যঃ পরে ধাম্মি রেমে ॥ ১৪ ॥

যস্যোজ্যাম্ বৃহস্পতিপ্রতিকৃতেঃ শ্রীশূরপালো নৃপঃ

সাক্ষাদিহ ইব ক্ষতাপ্রিয়বলো গঠৈব ভূয়ঃ স্বয়ং ।

নানান্তোনিধিমেখলস্য অগতঃ কল্যাণসদী চিরং

শ্রদ্ধান্তঃপ্লুতমানসো নতশিরা অগ্রাহ পুতং পরঃ ॥ ১৫ ॥ (চ )

দেবগ্রামভবা তস্য পত্নী বব্রাভিধাহভবৎ ।

অতুল্যা চলয়া লক্ষ্ম্যা সত্য। চাপানপত্যয়া ॥ ১৬ ॥

সা দেবকীব তস্মাৎ যশোদয়া স্বীকৃতং পতিং লক্ষ্ম্যাঃ ।

গোপালপ্রিয়কারকমহুত পুরুষোত্তমং তনয়ং ॥ ১৭ ॥

অমদয়িকুলোৎপন্নঃ সম্পন্নকত্রিস্তকঃ ।

যঃ শ্রীগুরবমিশ্রাথ্যো রামো রাম ইবাশ্রয়ঃ ॥ ১৮ ॥ ( ছ )

কুশলো গুণবান্ বিবেকুং বিজিগীষুর্ধম্ পশ্চ বহুমেনে ।

ত্রীনায়গপালঃ প্রশস্তিরপরাস্ত্র কা তস্য ॥ ১৯ ॥

(ঘ) প্রথমচরণ ব্যাকরণ-বিরুদ্ধ বলিয়া অধ্যাপক কিল্‌হর্ন সমালোচনা করিয়াছেন ।

(ঙ) এই শ্লোকোক্ত পৌড়েখরের নাম দেবপাল ।

(চ) ইতিহাসবিখ্যাত প্রথম বিগ্রহপাল এই শ্লোকোক্ত শূরপালের নামান্তর বলিয়া অধ্যাপক হরপ্‌জি ও অধ্যাপক কিল্‌হর্ন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ।

(ছ) অধ্যাপক কিল্‌হর্নের ব্যাখ্যার উপর নির্ভর করিয়া, বজ্র-সাহিত্যেও কেহ কেহ প্রতিষ্ঠাতার নাম “রামগুরব মিশ্র” লিখিতেছেন । নামটি গুরুব মিশ্র । তিনিই নারায়ণপালের [ ভাগলপুর ] তাম্রশাসনের “দূতক”—তট্ট গুরব ।

বাচাং বৈভবমাগমেষদিগমং নীতেঃ পরান্নিষ্ঠতাং  
 বেদার্থানুগমাদসীমমহসো বংশস্য সম্বন্ধিতাং ।  
 আশক্তিং গুণকীৰ্ত্তনেষু মহতাং নিষ্ফাততাং জ্যোতিষো  
 যস্যানন্মমতে রমেষষশসো ধর্ম্যাবতারোহবদৎ ॥ ২০ ॥  
 যস্মিন্মিথঃ শ্রীভূতি বাগদীপে বিহার্য বৈরাগি নিসর্গজানি ।  
 উভে স্থিতে সখামিবাধিগন্ত্যা বেকত্র লক্ষ্মীশ্চ সরস্বতী চ ॥ ২১ ॥  
 শাস্ত্রানুশীলন-গভীরগুণৈ বচোভি বিদ্বৎসভাসু পরবাদিমদাবলেপঃ ।  
 উদ্বাসিতঃ সপদি যেন যুগি দ্বিষাঞ্চ নিঃসীমবিক্রমধনেন তটীভিমানঃ ॥ ২২ ॥  
 আবির্ভূতঃ সহসৈব ফলং ন মস্য যস্তাদৃশঃ ব্যধিত কর্ণমুখং ন কিঞ্চিৎ ।  
 যৎপ্রাপ্য দানপতিমখিজ্ঞানোত্তমেন তৎ কেলিদানমপি বস্য ন জাতু \* \* \* ॥ ২৩ ॥  
 অতিগোমহর্ষণেষু ( চ ) কলিযুগবাত্মীকিজ্ঞানপিপ্তনেষু ।  
 ধর্ম্মেতিহাসপর্কসু পুণ্যাত্মা যঃ শ্রুতীর্ক্যাবুগোৎ ॥ ২৪ ॥ ( জ )  
 অসিদ্ধ প্রসূতা যস্য স্বধুনী \* \* \* ( ধা ) ।  
 বাণী শসঙ্গগভীরা ধিনোতি চ পুনোতি চ ॥ ২৫ ॥  
 পিতৃহং স্বয়মাহার্য পুত্রত্মগমং স্বয়ং ।  
 ব্রহ্মেতি পুরুষান্ বস্য বংশে যঞ্চ প্রপেদিরে ॥ ২৬ ॥ ( ব )  
 শোভো \* \* \* \* স্বকীয়বপুষো লোকেক্ষণগ্রাহিণি  
 স্বাভিপ্রায় ইবাতুলোন্নতিমতি অপ্রেমবন্ধস্থিরে ।  
 স্পষ্টঃ শল্য ইবাপিতে কলিহৃদি স্তম্ভেত্র তে \*  
 \* \* \* ফণিনাং হরেঃ প্রিয়সখ স্তাক্ষ্যায়মারোপিতঃ ॥ ২৭ ॥  
 ভ্রাস্তাদিগন্তমখিলং গতা পাতালমূলমপ্যস্মাৎ ।  
 যশ ইহ তস্যোত্তমৌ হতাহিগুরুড়চ্ছলাদমলম্ ॥ ২৮ ॥

সুত্রধারবিষ্ণুভদ্রেণ প্রশস্তি ক্ষণিতং ॥

এই প্রশস্তির সহিত ইতিহাসের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বর্তমান থাকায়, ইহার একটি বিস্তৃত পাঠ মুদ্রিত করা কর্তব্য। শেষ পংক্তির ভাষা সংস্কৃত নহে,—তাহা সুত্রধারের সংস্কৃত রচনার নিদর্শন মাত্র। মূল প্রস্তর-লিপিতে ১৪ শ্লোকে ‘পরিমুদিতকথায়ো’ পাঠ আছে, তাহা লিপিকর-প্রমাদের নিদর্শন বলিয়া শুদ্ধ পাঠ ‘পরিমুদিত কথায়ো’ লিখিত হইয়াছে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

(জ) ছন্দোভঙ্গ নিবারণের জন্য অধ্যাপক কিলহর্প এই শ্লোকে (চ) ঘোণ করিয়াছেন, তাহা প্রস্তরলিপিতে নাই, এবং ছন্দোভঙ্গেরও আশঙ্কা নাই। অধ্যাপক মহাশয় এই শ্লোকে যে ‘শ্রুতীর্ক্যাবুগোৎ’ পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, প্রস্তর লিপিতে তাহা নাই; তাহা অশুদ্ধ। শুদ্ধ পাঠ ‘শ্রুতীর্ক্যাবুগোৎ’।

(ব) ‘হপেদিরে’ ফিরায় কর্তৃপদ অনুসৃত আছে বলিয়া, অধ্যাপক কিলহর্প তাহাকে [লোকাঃ] মনে করিয়া ভদ্রহুসারে এই শ্লোকের অনুবাদ করিয়াছেন।

## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

### রঙ্গপুর-শাখার পঞ্চম সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণ ।

১৩১৭ বঙ্গাব্দ ।

১৩১৭ বঙ্গাব্দের বৈশাখমাসে এই সভার কর্মজীবনের ষষ্ঠ বর্ষের মূচনা হইয়াছে। ইহার ক্রমবিধৃত কর্ম-ক্ষেত্রে পরিচালক ও অনুগ্রাহকগণের অধিকতর উৎসাহ আবশ্যক, কর্ম-পরিচালক-সমিতি উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্যিকগণকে একথা স্মরণ করাইয়া দিতেছেন।

১৩১২ বঙ্গাব্দের ১১ বৈশাখ তারিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম শাখা রঙ্গপুরে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের স্থাপিত হইয়া তাঁহার উদ্দেশ্যসাধনে ক্রিয়াকলাপ সম্বলিতা লাভ করিয়াছেন। এই কার্যাবিবরণে তাহা বিবৃত হইতেছে।

#### সভ্য সংখ্যা ।

	প্রথম শ্রেণী	দ্বিতীয় শ্রেণী	একুশ
প্রথম বর্ষ (১৩১২)	৩০	৩০	৬০
দ্বিতীয় বর্ষ (১৩১৩)	৫৮	৭৪	১৩২
তৃতীয় বর্ষ (১৩১৪)	৭৪	৮১	১৫৫
চতুর্থ বর্ষ (১৩১৫)	১০৯	১০৫	২১৪
পঞ্চম বর্ষ (১৩১৬)	১৬০	১৪৪	৩০৪

এই তালিকা হইতে যদিও সভ্য সংখ্যার ক্রমবৃদ্ধি লক্ষিত হইতেছে, তথাপি উত্তর বঙ্গের ৭টি জেলা ও আসামের শিক্ষিত জন সংখ্যার অল্পপাতে ইহাকে সৃষ্টিমের বলিতে হইবে। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের গৌরীপুরে তৃতীয় অধিবেশনে এই কেন্দ্র সভার সভ্য সংখ্যা বৃদ্ধি দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিয়া সম্মিলনের উদ্দিষ্ট কর্ম সম্পাদনের যে প্রস্তাব সর্ব-সম্মতিতে গৃহীত হইয়াছে কার্য নিরীক্ষাক সমিতি তৎপ্রতি উত্তরবঙ্গ ও আসামের সকল জেলাবাসিগণের মনেবোণ আকর্ষণ করিতেছেন। তাঁহাদিগকে এক চাঁদার কলিকাতা-স্থিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও তাহার এই শাখা সভার বাবতীয় সভাপতির সহ উত্তর সভা হইতে প্রকাশিত বত্সর বত্সর দুই খানি পত্রিকা ও গ্রন্থাদি প্রাপ্তির বিশেষ জ্ঞাপনও প্রদত্ত হইয়াছে, এই সভার নিয়মাবলীর ৭ম দফায় তৎবিচারিত দ্রষ্টব্য।

১৩১৬ বঙ্গাব্দে বিশেষ সভা সংখ্যা ৭ এবং বিশিষ্ট সভ্যের সংখ্যা ৪ জন ছিল। এই সভার বিশেষ ও বিশিষ্ট সভ্য ভূতপূর্ব সভাপতি স্বর্গীয় রাজা মতিমারজ্ঞন রায় চৌধুরী মহাশয়ের স্থানে এ পর্য্যন্ত কোনও বিশিষ্ট সভ্য গৃহীত হয় নাই।

যে তিনটি ছাত্র-সভা এ সভায় গৃহীত হইয়াছিল তন্মধ্যে একটি স্থানান্তরে যাওয়ায় তাঁহাকে ছাত্র সভা। সভাপদ হইতে অপসৃত করা হইয়াছে। বাকী দুইটি ছাত্র-সভ্যের দ্বারা

সভা আলোচ্য বর্ষে উপকৃত হইয়াছেন। শ্রীমান বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্যের সংগৃহীত “শ্রীকৃষ্ণের জন্মোষ্টমী” ও “সোণারায়ের গান” শীর্ষক দুইটি গ্রানাগীতি সভার ৪র্থ ভাগ দ্বিতীয় সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে, অপর সভা শ্রীউপেন্দ্রনাথ কুণ্ডু মহাশয় ও বগুড়া জেলার গ্রাম্যকবিতা প্রবাদ ও হেঁয়ালি সংগ্রহে ব্রতী আছেন। আগামীতে তাঁহার সংগ্রহের ফল আশীষরূপ হইবে এরূপ আশা করা যায়।

এপর্য্যন্ত সভায় কোনও আজীবন সভ্য গৃহীত হয় নাই। কার্য-নির্বাহক-সমিতি

আজীবন সভ্য।

আনন্দের সহিত বিজ্ঞাপিত করিতেছেন যে কুচবিহারাদিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপবাহার জি, সি, আই, ই; এ, ডি, সি;

সি, বি, মহোদয় এ সভায় এক কালীন পাঁচশত টাকা ঠাদা দিয়া আজীবন সভাপদ গ্রহণ করিয়াছেন। (সভাতালিকা “ক” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

আলোচ্য বর্ষে এ সভার প্রথমশ্রেণীর ১ এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর ২ মোট ৩ জন মাত্র সভ্যের মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহাদিগের মধ্যে সভার অত্যন্ত সহকারী

সভ্যের মৃত্যু।

সম্পাদক ও নলডাক্সার ভূম্যধিকারী স্বর্গীয় সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী মহাশয়ের নাম উল্লেখ যোগ্য। এই উৎসাহী বহু গুণাবিত যুবক সভার কর্মচারিরূপে গৃহীত হইয়া বিশেষ কোনও কর্মপরিচয় দিবার পূর্বেই ১৩১৬ বঙ্গাব্দের ২৬ ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার, অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। ইহাতে সভা কতিগ্রস্ত হইলেন সন্দেহ নাই, অপর দুই জন সভ্যের নাম যথা—স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু চক্রবর্তী, মৃত্যুর তারিখ ২২ অগ্রহায়ণ, ১৩১৬। ইনি বামনডাক্সা বিজ্ঞালয়ের প্রধান শিক্ষকতা করিতেছিলেন। স্বর্গীয় শিবদয়াল চট্টোপাধ্যায়; ইহার মৃত্যুর তারিখ জানিতে পারা যায় নাই। বাস—দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত কুমারগঞ্জ থানার অধীন উদয়গ্রাম।

আলোচ্য বর্ষে প্রথমশ্রেণীর ১ জন ও দ্বিতীয়শ্রেণীর ২ জন মোট ৩ জন সভ্য পদ-সভ্যের পদত্যাগ। ত্যাগ করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে মাসিক অধিবেশন গুলিতে এবং চতুর্থ সাধারণ মাসিক অধিবেশনে ১০৮ জন মাত্র ব্যক্তি যথার্থীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে বর্ষশেষ পর্য্যন্ত ৪৩ জন সভ্যপদ স্বীকার করেন

নাই অবশিষ্ট ৬৫ জন এবং পূর্ব বর্ষের নির্বাচিত ২৫ জন মোট ৯০ জন ব্যক্তি নূতন সভ্যরূপে গৃহীত হইয়াছেন।

### অধিবেশন ।

১১১২ আষাঢ় (১৩১৬), ২৫২৬ জুন (১৯০৯) শুক্র ও শনিবার রাত্রিসাহীর খাতামা সাহিত্যিক ত্রিমুক্ত শস্যর রায় এম, এ, চতুর্থ সাংবৎসরিক বি, এল, মহোদয়ের সভাপতিত্বে এই সভার চতুর্থ সাংবৎসরিক অধিবেশন, সাহিত্যিক প্রদর্শনী ও সাক্ষা সন্ধিসনাদি অধিবেশন । সুসম্পন্ন হইয়াছিল । রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ৪র্থ ভাগ, ২য় সংখ্যার পরিশিষ্টে এই অধিবেশনের

### কার্যবিবরণ দ্রষ্টব্য ।

আলোচ্য বর্ষে এই সভার কার্যালয়, রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহে যে দাদশটি মাসিক সাধারণ অধিবেশন আহুত হইয়াছিল তাহার সময় ও মাসিক সাধারণঅধিবেশন । বিষয়াদির নিম্নলিখিত তালিকা প্রদত্ত হইতেছে ।

অধিবেশনের নাম ও তারিখ । পঠিত প্রবন্ধাদি । প্রবন্ধলেখক । প্রদর্শক ।

প্রথম মাসিক অধিবেশন ২ শ্রাবণ ১। বাণরাজ্যর বাড়ী । শ্রীকেদারনাথ সেন ১। বর্দ্ধনকুটার রাজা ভগবানের প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরের ইষ্টক নিপী । শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস

(১৩১৬) ৮ জুলাই, ১৯০৯ রবিবার । ২। পাহাড়পুরের পুরাতন স্তূপ । শ্রীরাম মৈত্রেয়

৩। রঙ্গপুরের গ্রাম্যসঙ্গীত সংগ্রহ । শ্রীমুকুন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

৪। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

৫। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

৬। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

৭। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

৮। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

৯। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১০। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১১। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১২। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১৩। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১৪। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১৫। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১৬। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১৭। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১৮। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

১৯। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

২০। ভাওয়ালিয়া গান । মহামহোপাধ্যায় (সভাপতি) ২। পাবনার জোড় বাঙ্গালার আলোক চিত্র । শ্রীরাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল ।

অধিবেশনের নাম ও তারিখ।	পঠিত প্রবন্ধাদি।	প্রবন্ধলেখক।	প্রদর্শিত দ্রব্যাদি।	প্রদর্শক।
পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন ১২ অগ্রহায়ণ পৌণ্ড্রেশনির্ঘর (১৩১৬) ২৮ নবেম্বর (১৯০১) রবিবার।		ঐশ্বর্যচন্দ্র সেন বি,এল		
ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশন ২৭ অগ্রহায়ণ রঙ্গপুরের শিল্পেতিহাস (পরবর্তী (১৩১৬) ১২ ডিসেম্বর (১৯০১) অধিবেশনে পাঠ শেষ হয়)।		শ্রীকলীকান্তবিহারী	রঙ্গপুর, মহানার প্রাচীন চতুর্মণ্ডপের কারুকার্যময় ইষ্টক সুধোপাধায়।	শ্রীজগদীশনাথ
সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন ২৫ পৌষ (১৩১৬) ১২ জানুয়ারী (১৯০১) গৃহীত হয়।	সত্যাপীর (এই প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া সত্যাপীর (এই প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হয়)।	শ্রীপঞ্চানন সরকার	(২) প্রাচীন ভাস্কর্য রঙ্গপুর বামনডাকার জীর্ণ শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন মন্দিরের ইষ্টক শিল্প।	শ্রীমুহুরেন্দ্রনাথ বক্সী সেহানবীশ।
অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন ২৪ মাঘ, (১৩১৬) ৬ ফেব্রুয়ারী (১৯০১)	আহোম রাজ রুদ্রদেব সিংহের ভাস্কর্যাদি	শ্রীরাধাধরদাস বন্দ্যো- পাধ্যায় বি, এ,	১। সেরদাহের স্বর্ণ মুদ্রা— ২। ৮টি বিভিন্নদেশীয় শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী ভাস্কর্য।	শ্রীমুহুরেন্দ্রনাথ চৌধুরী।
নবম বার্ষিক অধিবেশন ২৯ ফাল্গুন (১৩১৬) ১৩ মার্চ (১৯০১)	কবি জীবন মৈত্রেয়	৩। কাকিনার নিকটে প্রাপ্ত ধাতব পদার্থ।	শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ।	
দশম বার্ষিক অধিবেশন ২৯ ফাল্গুন (১৩১৬) ১৩ মার্চ (১৯০১)	কবি জীবন মৈত্রেয়	৪। রাজশাহী দাঁড়াচপুরের সুখ্যমূর্তির আলোকচিত্র।	শ্রীমোহিনীমোহন মৈত্রেয়। হাজার মসলা ও গোলে- বকাওলা নামক প্রাচীন পুঁথি।	শ্রীমোহন মৈত্রেয়। কাকিনার কাকিনাপুরী।

## পঞ্চম সাংবৎসরিক কার্যবিবরণী

অধিবেশনের নাম তারিখ।	পঠিত প্রবন্ধাদি।	প্রদর্শিত দ্রব্যাদি।	গ্রন্থ
দশম মাসিক অধিবেশন ২৭ চৈত্র (১) ১৩১৬, ১০ এপ্রিল (১৯১০) (২) আয়ুর্কর্মের অবনতির কারণ ও তাহার প্রতিকারের উপায়।	শ্রী শ্রী উমামহেশ্বর বাজবৌকায়।	করেকথানি প্রাচীন পুঁ।	বসন্তকুমার লাইভী
রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।		শ্রী পূর্ণেন্দ্রমোহন সহানবিশ।	পূর্ণেন্দ্রমোহন
একাদশ মাসিক অধিবেশন ২৫শে (১৩১৭) ৮ মে (১৯১০) রবিবার	ভারতের সপ্তম এড্‌ওয়ার্ডের স্বর্ণারোহণ-সংবাদে এই অধিবেশনের বিজ্ঞাপিত কার্যাদি স্থগিত রাখিয়া কেবল শৌক প্রকাশ করা হয়।		সেহান
অপরাহ্ন ৫টা।			
দ্বাদশ একাদশ মাসিক অধিবেশন। ১ জ্যৈষ্ঠ (১৩১৭) ১৫ মে (১৯১০) রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।	শ্রী কানৌকান্ত বিশ্বাস শ্রী কুমুদবিহারী রায়	১। নাওডাসার ১১৪৬ সালে নির্মিত শিবমন্দিরের চিত্র। ২। প্রাচীনমুদ্রা (পারসিক লিপিবদ্ধ পাঠ উদ্ধৃত হয় নাই)। ৩। বগড়ার সাধক কবি গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী স্বহস্ত-লিখিত অপ্রকাশিত সঙ্গীত পুস্তাকালির পাণ্ডুলিপি।	শ্রী পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ। শ্রী হরগোপাল দাসকুণ্ড

দ্বাদশটি মাসিক অধিবেশনে যে ১৬টি প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছে তাহার বিষয়াদি বিভাগ করিলে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাইবে, যথা,— প্রবন্ধতত্ত্ব পঠিত প্রবন্ধের বিষয় বিষয়ক ৭, পল্লী কবিতা সংগ্রহ ও আলোচনা ৩, প্রাচীন কাব্যালোচনা ও কবিকীবনো ২, চিকিৎসা বিজ্ঞান ২, কৃষি ও শিল্প ২। অশেষ জন হিতকরী স্বাস্থ্য, কৃষি ও শিল্প তত্ত্বাঘেষণে আগোচ্য বর্ষে ত্রুতী হইয়া সভা আলোচনার এক নূতন দ্বার উদঘাটিত করিয়াছেন। তৎ তৎ বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ চেষ্টা ও সাহায্য করিলে এই অত্যাশঙ্কীয় বিভাগজন্মে সভা অবশ্যই আগামীতে কৰ্ম্ম পরিচয় প্রদানে সমর্থ হইবেন। পঠিত অধিকাংশ প্রবন্ধই রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার চতুর্থ ভাগে এবং প্রবন্ধালোচনা মাসিক অধিবেশনের বিবরণীর সহিত পত্রিকার পরিশিষ্টে প্রকাশিত হইয়াছে।

### বিশেষ অধিবেশন।

নির্দিষ্ট একাদশটি মাসিক অধিবেশন ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে এই সভার উদ্বোধনে দুইটি বিশেষ অধিবেশন আহূত হইয়াছিল যথা,—

এই সভার উদ্বোধনে রঙ্গপুর জেলা জুল গৃহে ২৭ আষাঢ় ( ১৩১৬ ) স্থানীয় কালেক্টর শ্রীযুক্ত জে, ডাস, আই, সি, এন্স. মহোদয়ের সভাপতিত্বে একটি সভা আহূত হইয়া রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের উপযোগী “মহিমারঞ্জন সারস্বত ভবন” প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গৃহীত হয়। ইহা কার্য্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত রঙ্গপুরের সকল শ্রেণী হইতে গৃহীত বিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হইয়া প্রাপ্ত কালেক্টর সাহেব বাহাদুর তাহার সভাপতি, শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয় সহকারী সভাপতি, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ জমিদার মহোদয় ধন-রক্ষক ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার, রঙ্গপুর-পরিষৎ-সম্পাদক মহাশয় সম্পাদক নিযুক্ত হন। শ্রীযুক্ত জে, ডাস, মহোদয় স্থানান্তরে গমন করায় তৎস্থানে রঙ্গপুর জেলার বর্তমান কালেক্টর শ্রীযুক্ত জে, ম্যাকহুইনি আই, সি, এন্স, মহোদয় ঐ সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। আলোচ্য বর্ষ মধ্যে ঐ সমিতির দুইটি সাধারণ অধিবেশন হইয়াছে। অর্থ সংগ্রহ জন্য রঙ্গপুর সদরে একটি এবং গাইবান্ধা ও নিলফামারী মহকুমায় দুইটি মোট তিনটি শাখা সমিতি গঠিত হইয়াছে। প্রাপ্ত শাখা সমিতি জন্মের কার্য্য বিবরণ আগামীতে প্রকাশ করা যাইবে। ( “খ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য )



২২ চৈত্র ( ১৩১৬ ) ৫ এপ্রিল ( ১৯১০ ) মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৬।০ টার সময় কলিকাতা-

স্থিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের স্বেচ্ছায় সভাপতি বঙ্গের প্রধানতম  
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র  
শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহোদয়ের রঙ্গপুরে শুভাগমন উপলক্ষে এই সভার পক্ষ  
এম, এ, বি, এল, মহোদয়ের অভিনন্দন প্রদা- হইতে এক বিশেষ অধিবেশনে তাঁহাকে অভিনন্দিত করা হয়।  
নর্থ অধিবেশন। তদুপলক্ষে রঙ্গপুর-পরিষদের সংগৃহীত স্রবোর কতকগুলি প্রদর্শিত ও

ঐক্যতান-বাদনাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস  
কুণ্ডু মহাশয় তাঁহার “বগুড়ায় বৌদ্ধযোগী” নামক একটি সচিত্র প্রবন্ধ পাঠ করেন।  
প্রবন্ধটি ১৩১৭, আষাঢ় সংখ্যা “প্রবাসীতে” মুদ্রিত হইয়াছে। ( “গ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য )

### কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশন ।

আলোচ্য বর্ষে কার্য্য নির্বাহক সমিতির পাঁচটি অধিবেশন আহুত হইয়া তাহাতে নিম্ন-  
লিখিত বিশেষ বিশেষ বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছিল,—

অধিবেশনের সময় ।

আলোচিত বিষয় ।

প্রথম অধিবেশন ।

সভার গ্রহাগারের ব্যবস্থার ভার অঙ্গতম

৯ শ্রাবণ, ( ১৩১৬ ) ২৫ জুলাই ( ১৯০৯ )

সম্পাদক সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী জমিদারের উপরে  
অর্পিত হয় কিন্তু চুংখের বিষয় তিনি অকালে  
কালগ্রাণে পতিত হওয়ার তাহা কার্য্যে  
পরিণত হয় নাই ।

দ্বিতীয় অধিবেশন ।

১। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের আসাম,

১৭ আশ্বিন ( ১৩১৬ ) ৩ অক্টোবর ( ১৯০৯ )

গৌরীপুরে আহুত তৃতীয় অধিবেশনের  
সভাপতি নির্বাচন ও দিনাদির অবধারণ  
সম্বন্ধে এ সভার মত সম্মিলন সম্পাদককে  
জ্ঞাপনের ব্যবস্থা ।

২। রঙ্গপুর ডিস্ট্রিক্ট-বোর্ডের সাহায্য  
গ্রহণ পূর্বক “রঙ্গপুরের বিবরণ” প্রকাশের  
ব্যবস্থা ।

## রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

তৃতীয় অধিবেশন।

৩ মাঘ (১৩১৬) ১৬ জানুয়ারী (১৯১০)

১। শ্রীযুক্ত নবজন্মের দাস মহাশয়ের স্বর্গগতা পত্নীর স্মরণার্থ পনের টাকা মূল্যের রৌপ্য পদক পুরস্কার দানের ব্যবস্থা।

২। কুণ্ডুর অগ্রতম ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের স্বর্গীয় পিতৃ-দেবের স্মরণার্থ প্রদত্ত “কাশীচন্দ্র বৃত্তির” টাকার দ্বারা পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের “নাম-কোষ” নামক গ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা।

৩। কবিবর দাশরথিরায়ের স্মৃতি মন্দিরের স্থাপনা কাজে কাঁটোয়ার স্বেচ্ছায়া ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত তারকনাথ রায় বি, এল মহাশয়ের পত্র পাঠ ও সভ্যগণের নিকট হইতে টাকা সংগ্রহ করিয়া পাঠাইবার ব্যবস্থা।

চতুর্থ অধিবেশন।

২৯ ফাল্গুন (১৩১৬) ১৩ মার্চ (১৯১০)

রঙ্গপুর নিলফামারী মহকুমার বেলপুকুর নামক স্থানে এই সভার প্রথম অধুগত একটি বেলপুকুর পল্লী-সাহিত্য-পরিষৎ স্থাপনের প্রস্তাব গ্রহণ। (এই পল্লী পরিষদের কর্মচারি তালিকা “ঘ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

পঞ্চম অধিবেশন।

১৯ আষাঢ়, ১৩১৬

৩ জুলাই, ১৯১০, রবিবার।

১। পঞ্চম সাপ্তাহিক অধিবেশনে মূল পরিষদের ও অত্রান্ত স্থান হইতে সমাগত সাহিত্যিক প্রতিনিধিগণের অভ্যর্থনার ব্যবস্থা।

২। পঞ্চম সাপ্তাহিক কার্য বিবরণ গ্রহণ।

৩। কার্য নির্বাহক সমিতির পুরাতন সভ্যগণের মধ্য হইতে আগামী বৎসরের অগ্র ৪ জন সভ্য গ্রহণ।

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির চারিটি মাত্র অধিবেশনে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার প্রবন্ধ নির্বাচন ব্যতীত নিম্নলিখিত বিশেষ বিশেষ গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির অধিবেশন। বিষয়গুলির সীমাংসা হইয়াছিল বধা,—(১) প্রাক্তন পত্রিকার প্রবন্ধ নির্বাচন প্রণালী নির্ণয়; (২) শ্রীযুক্ত হরপোপাল দাস কুণ্ড মহাশয়ের রচিত সেরপুরের ইতিহাস এই সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকার বিশেষ সংখ্যাক্রমে বাহির

করার প্রস্তাব গ্রহণ ; (৩) বৌদ্ধযুগের স্থতিস্বরূপ রঙ্গপুরের যুগীগণের দ্বারা সচরাচর গীত “গোলীচাঁদের গান” মূল সভার সহিত একত্রে প্রকাশের ব্যবস্থা ; (৪) শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের সংগৃহীত “রঙ্গপুরের বিবরণ” রঙ্গপুর ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের সাহায্যে মুদ্রণের ব্যবস্থা ; (৫) কৃষ্ণ হরিদাস রচিত সত্যপীর নামক গ্রন্থ প্রকাশোপযোগী হইবে কিনা আলোচনা পূর্বক তাহা নির্ণয়ের ভার শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের উপরে প্রদান ( সরকার মহাশয় ঐ গ্রন্থালোচন পূর্বক তাহার মন্তব্য প্রবন্ধাকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ) ; (৬) শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত মহাশয়ের রচিত “মহাস্থানকাব্য” নামক গ্রন্থ সভা কর্তৃক প্রকাশোপযোগী হইবে কিনা পরীক্ষার ভার মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন সভাপতি মহাশয়ের উপরে প্রদানের ব্যবস্থা ( সভাপতি মহাশয় অনিবার্য কারণে দীর্ঘকাল স্থানান্তরে থাকায় আজও ঐ গ্রন্থ পরীক্ষার্থ তাহার নিকটে প্রদত্ত হয় নাই ) ; (৭) কুচবিহারাদিপতির ভূতপূর্ব মন্ত্রী নাওভাদ্রার ভূম্যধিকারী স্বর্গীয় শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের রচিত অভিনব স্থতিগ্রন্থ “আত্মিকাচারতত্ত্বাবশিষ্ট” শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানভূষণ এম, এ মহোদয়ের সম্পাদকতায় নাগরীকরে মুদ্রণের ব্যবস্থা ( এই গ্রন্থের মুদ্রণ ব্যয় রচয়িতার সুযোগ্য পৌত্র শ্রীযুক্ত প্রমদারঞ্জন বক্সী জমিদার মহাশয় সম্পূর্ণ বহন করিতে সম্মত হইয়াছেন এবং গ্রন্থের মুদ্রণ আরম্ভ হইয়াছে, আগামী বর্ষ মধ্যেই উহার প্রকাশ কার্য শেষ হইবে বলিয়া আশা করা যায় ) ; (৮) বগুড়া নিবাসী স্বর্গীয় পণ্ডিত রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্য রচিত সারস্বত ব্যাকরণ ভাষা সভা হইতে প্রকাশোপযোগী হইবে কিনা তাহার পরীক্ষার ভার এই সভার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ সহকারী পত্রিকা সম্পাদক মহাশয়দ্বয়ের উপরে অর্পিত হইয়াছে ( তাহাদের পরীক্ষার ফল আজও জানিতে পারা যায় নাই ) ; (৯) কুচবিহারাদিপতি স্নকবি স্বর্গীয় মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের রচিত বৃহৎসর্গপুরাণের পঞ্চানুবাদ ও চীনদেশের রাজকল্পার উপাখ্যান নামক কাব্যগ্রন্থের প্রকাশ ভার বর্তমান কুচবিহারাদিপতি ও এই সভার পৃষ্ঠপোষক শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর এই সভার উপরে দিতে ইচ্ছুক আছেন, তৎপূর্বে উহা প্রকাশোপযোগী হইবে কিনা তাহা জানিবার জন্য মহারাজার পক্ষ হইতে ৪ঠা মে, ১৯১০ তারিখের ২৮ নং পত্রের দ্বারা দাদ-মোক্তার মহাশয় অহরোধ করার প্রাপ্ত গ্রন্থের পরীক্ষার ভার সভার সভাপতি মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইয়াছে, তাহার ফল এখনও জানিতে পারা যায় নাই ।

### মাসিক অধিবেশনে আলোচিত অগ্ণাত বিষয় ।

মাসিক অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ ও আলোচনা ও প্রদর্শনাদি ব্যতীত নিম্নলিখিত আব-  
শ্যকীয় বিষয় গুলির আলোচনা হইয়াছিল,—

চতুর্থ অধিবেশনে,—আসাম গৌরীপুররাজ শ্রীযুক্ত অনারেবল রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া  
গৌরীপুর, উত্তরবঙ্গ  
সাহিত্য সম্মিলন।

বাহাদুর কর্তৃক আহৃত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধি-  
বেশনের সভাপতি নির্বাচন ও দিন অবধারণ। এই সম্মিলন বিগত  
১৯১০ মাঘ মহরমের অবকাশে গোহাটি কটন কলেজের সুযোগ্য  
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্. এ মহোদয়ের সভাপতিত্বে  
সর্বাপেক্ষা স্বন্দররূপে সম্পন্ন হইয়াছে। অত্যর্থনা সমিতির সভাপতি গৌরীপুরাধিপতির  
রাজোচিত আদর আপ্যায়নে সমবেত সাহিত্যিকবৃন্দ পরম প্রীতি লাভ করেন। এই  
সম্মিলন উপলক্ষে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল প্রমুখ উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্যিকবৃন্দ প্রত্ন-  
তত্ত্বাদি আলোচনার প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র কামরূপে গমন করিয়া গোহাটি সাহিত্যামুশীলনী সভা-  
কর্তৃক অভ্যর্থিত এবং কামাখ্যা মহাপীঠ, বশিষ্ঠাশ্রম, অরুন্ধতীগছর প্রভৃতি স্থানে পর্যটন  
করিয়া অপার আনন্দ ও আসামবাসিগণের সহিত ভাষা ও ভাব বিনিময়ের ব্যবস্থা করিয়া  
উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের ক্ষেত্র হৃদয় আসাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত করেন। এই সম্মিলনের  
বিস্তৃত কার্য্য-বিবরণ গৌরীপুররাজের বায়ে যথাসময়ে সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইবে। আগামী  
বর্ষে এই সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন মালদহে সংঘটিত হইবে স্থির হইয়াছে।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—প্রাপ্ত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের গৌরীপুর অধি-  
বেশনে উপস্থিত হওয়ার অত্র উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন জেলার সভ্যগণের মধ্য হইতে ৪৫ জন  
প্রতিনিধি নির্বাচন। ( প্রতিনিধিগণের নাম মাসিক কার্য্যবিবরণে মুদ্রিত হইয়াছে )।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন—ভাগলপুরে আহৃত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধি-  
বেশনে বিগত ১লা ফাল্গুন (১৩১৬) হইতে দিবসত্রয় উপস্থিত হওয়ার  
অত্র প্রতিনিধি নির্বাচন। এ সভার পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত প্রতিনিধি  
গণ ঐ সম্মিলনে যোগদান করিয়া সমাক্ সমাদৃত হইয়াছিলেন,—

রঙ্গপুর।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডু ( ছাত্রসভা )

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার, কুণ্ডী। , , সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক।

, , জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক।

রাজসাহী।

, , হরগোপাল দাসকুণ্ড, সহকারী পত্রিকা

সম্পাদক।

, , অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল।

, , পূর্ণেন্দ্র মোহন সেহানবীশ।

মালদহ।

, , হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী, জমিদার।

, , রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্।

স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহোদয়ের, বিগত ২০ মাঘ (১৩১৬)  
তারিখে স্বর্গারোহণে শোকপ্রকাশ।

নবম মাসিক অধিবেশন—এই সভার অন্ততম সহকারী সম্পাদক নলডাকার ভূম্যধিকার

দ্বর্গীয় অরেশচন্দ্র লাহিড়ী মহাশয়ের বিগত ২৬ ফাল্গুন ( ১৩১৬ ) বৃহস্পতিবার অকাল-মৃত্যুতে শোক প্রকাশ ।

এই সভা হইতে প্রকাশিত গ্রন্থ ও পত্রিকাদি বাহাতে পূর্ববঙ্গ ও আসামের বিদ্যালয়-সমূহে গৃহীত হয়, তজ্জন্ত ঢাকা বিভাগের বিদ্যালয় পরিদর্শক শ্রীযুক্ত টি, এস্টেপলট্ন্ মহাশয় শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর সাহেব বাহাদুরকে অনুরোধ করিতে সম্মত হইয়াছেন তজ্জন্ত সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপন । ( “ঙ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য )

গৌরীপুরে আহৃত উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনের প্রস্তাব মত এই

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য- সম্মিলনের স্থায়ী কার্য- কারিণী সমিতি ।	সভার কার্য-নির্বাহক সমিতি উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের স্থায়ী কার্য-কারিণী-সমিতিক্রমে সম্মিলনের যাবতীয় কর্ম পরিচালনভার গ্রহণ করেন । প্রথমাবধিই ঐ সম্মিলনের যাবতীয় কর্ম এই সভার নেতৃত্বেই সম্পন্ন হইতেছে : কিন্তু উহার সহিত প্রকৃতভাবে সভার কোনও সম্বন্ধ এ পর্য্যন্ত স্থাপিত হয় নাই । উত্তরবঙ্গের সমস্ত জেলার সাহিত্যিকগণের সহিত সংশ্লিষ্ট এই সভা সাহিত্য চর্চায় আদি স্থান অধিকার করায় সম্মিলন আর কোনও পৃথক সমিতি গঠিত না করিয়া উহারই কার্য-নির্বাহক সমিতির উপরেই আপন কর্মাদি পরিচালন ভার প্রদান করিয়াছেন । অতঃপর স্বল্প-সাহিত্যিক উত্তরবঙ্গের সমবেত শক্তি দ্বারা সম্মিলনের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধিরই আশা করা যায় ।
--	--

দশম মাসিক অধিবেশন—পঞ্চম সাংবৎসরিক অধিবেশনের দিন অবধারণ পূর্বক মূল সভা হইতে প্রতিনিধি পাঠাইবার জন্ত অনুরোধ জ্ঞাপন ।

একাদশ মাসিক অধিবেশন—ভারতেশ্বর সম্রাট সপ্তম এড্‌ওয়ার্ডের বিগত ৬ই মে ( ১৯১০ ) ২৩ বৈশাখ ( ১৩১৭ ) লগুন সময়ের ১১ ঘটিকার সময়ে স্বর্গারোহণে শোকপ্রকাশ ও সমবেদনা প্রকাশক পত্রাদি পূর্ববঙ্গ ও আসাম গবর্ণমেন্টের মধ্যবর্তিতায় যথাস্থানে পাঠাইবার ব্যবস্থা । পূর্ববঙ্গ ও আসাম গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে প্রাপ্ত উত্তর-পত্র পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল । ( “চ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ) ।

স্বগিত একাদশ মাসিক অধিবেশন—কুচবিহারাধিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা নৃপেন্দ্র নারায়ণ ভূপ বাহাদুর জি, সি, আই, ই ; এ, ডি, সি, মহোদয়ের এ সভার আকৌবন সভাপদ সহ পরিপোষকত্ব গ্রহণে সম্মতি বিজ্ঞাপক তাঁহার পক্ষ হইতে রাজস্ব সচিব শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ ঘোষ এম, এ মহোদয়ের ২৭শে এপ্রিল ( ১৯১০ ) তারিখের ১০২ নং পত্র পাঠ এবং তাঁহাকে তৎ তৎ পদে গ্রহণ পূর্বক সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপন । শ্রীমহারাজ বাহাদুর উত্তরবঙ্গের মেরুদণ্ড স্বরূপ । উত্তরবঙ্গের প্রাচীন ও আধুনিক বঙ্গ-সাহিত্যের সহিত এই রাজবংশের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রহিয়াছে । তাঁহাকে পরিপোষকরূপে প্রাপ্ত হইয়া সভা গৌরবান্বিত হইয়াছেন । ( পত্রাদি “ছ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য )

আলোচ্যবর্ষে সভার গ্রন্থাগারে দুইটি রোপা মুদ্রা ক্রীত এবং ২৭টি রোপা ও তাত্র-মুদ্রা পুরাতন মুদ্রা সংগ্রহ। উপহার প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে এই সভার গ্রন্থাগারে ৩৮ খানি দৃশ্যাপা প্রাচীন পুঁথি সংগৃহীত হইয়াছে। এই পুঁথি সংগ্রহ কার্যে সভার উৎসাহী সভ্য শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ। সেহানবীশ, শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস ও শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়দ্বয় বিশেষ সাহায্য করিয়া সভার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। স্বযোগ্য গ্রন্থাদির রক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে এক শত খানি পুঁথি আলোচ্যবর্ষে উদ্ধৃত ও সংরক্ষিত হইয়াছে। গ্রন্থাদিরক্ষক মহাশয় এজ্ঞ সভার আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র।

( পুঁথির তালিকা “জ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য )

আলোচ্য বর্ষে ৫৩ খানি মাত্র গ্রন্থ সভার গ্রন্থাগারে উপস্থিত হইয়াছিল। এই সভার মুখপত্র রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার বিনিময়ে বাঙ্গালা ও আসাম উপাঙ্কিত গ্রন্থ ও বিনিময়ে প্রাপ্ত পত্রিকাদি। হইতে প্রকাশিত নিম্নলিখিত সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকাদি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, এজ্ঞ সম্পাদকগণের নিকটে সভা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন,—( মাসিক ) বঙ্গদর্শন, The Dawn Magazine, হিন্দু-সখা, গৃহস্থ, মানসী, হিন্দু পত্রিকা, বঙ্গবা, সাহিত্য-সংহিতা, বাঁহী, আলোচনী, উষা, কৃষিসমাচার, আরতী, অলৌকিক-রহস্য, সনাতনী, বাণী, ঐতিহাসিক চিত্র, জন্মভূমি, উপাসনা, জগজ্জ্যাতিঃ।

( ত্রৈমাসিক ) সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা।

( সাপ্তাহিক ) হিন্দুরঞ্জিকা, মাগদহ সমাচার, গোড়দুত, বঙ্গজননী, রঙ্গপুর দর্পণ, শিক্ষা-সমাচার, আসামবন্ধি, বসুমতী।

( ১ ) রঙ্গপুরের কবি বিজয় কমললোচন প্রণীত স্বরূহচণ্ডিকা-বিজয় কাব্য কুণ্ডীর অন্ততম

ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত মহাশয় রায়চৌধুরী মহাশয়ের ব্যয়ে সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়া বিতরিত হইয়াছে। (২) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের রচিত গোড়ের ইতিহাস ( হিন্দু রাজত্ব ), গ্রন্থের মুদ্রণ কার্য প্রায় শেষ হইয়াছে; আগামী বর্ষের প্রারম্ভেই উহা বিতরিত হইবে। (৩)

অজুতাচাৰ্য্যের রামায়ণ প্রকাশে শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়ের দান। অজুতাচাৰ্য্যের স্বরূহ রামায়ণ গ্রন্থ প্রকাশ কার্য নানা কারণে আলোচ্যবর্ষে আরম্ভ হয় নাই। আগামীতে ঐ গ্রন্থের প্রকাশ

কার্য আরম্ভ হইবে। দিবাপতিয়ার রাজকুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম. এ, মহোদয় ঐ গ্রন্থ প্রকাশের ব্যয় নিৰ্বাহার্থ তাঁহার ২৭ জুন (১৯১০) তারিখের পত্রে ৫০০/- দান করিতে সম্মতি বিজ্ঞাপিত করিয়া নগদ দুইশত টাকা পাঠাইয়া দিয়াছেন, এজ্ঞ তিনি এ সভার এবং বঙ্গবাসীমাত্রেয়ই কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন সন্দেহ নাই।

(৪) রঙ্গপুর বিবরণ প্রকাশার্থ রঙ্গপুর জেলা বোর্ড তাঁহার ৩০মে, ১৯১০ তারিখের অধিবেশনে ১৯১০—১১ বঙ্গাব্দের জন্য ৩০০/- মাত্র সাহায্য মঞ্জুর করিয়া সভার কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। সভার কার্য-সমিতি আশা করেন জেলা বোর্ড সভাকে স্থায়ীরূপে বার্ষিক সাহায্য প্রদান করিয়া প্রাচীন গ্রন্থাদি রক্ষা ও প্রকাশ এবং ঐতিহাসিক নিদর্শনাদি সংগ্রহে উৎসাহিত করিবেন।

গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির সুপরিচালনার আলোচ্য বর্ষে এই পত্রিকার ৪ সংখ্যা রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা। চিত্রাদি সহ প্রকাশিত এবং সর্বত্র সমাদৃত হইয়াছে। জগতের সাহিত্য-লোচনার কেন্দ্রস্থানীয় লণ্ডনের রয়েল আসিয়েটিক সোসাইটি কর্তৃক সাগ্রহে এই পত্রিকার গ্রহণ সংবাদই তাহার প্রমাণরূপে উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই পত্রিকার ৪ সংখ্যায় মাসিক অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধাদির অধিকাংশই প্রকাশিত হইয়াছে। কার্য্য নির্বাহক সমিতি প্রবন্ধ লেখকগণের নিকটে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া আগামীতে অধিকতর উৎসাহের সহিত প্রবন্ধাদি রচনার জন্য আহ্বান করিতেছেন। রাজসাহী বিভাগের কমিশনার বাহাদুর এই পত্রিকার নিয়মিত গ্রাহক হইয়া উৎসাহিত করিয়াছেন এজন্য কার্য্যনির্বাহক সমিতি তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন।

### আয়ব্যয় ।

	আয় ।			ব্যয় ।		
	সাধারণ তহবিল	বিশেষ তহবিল	একুন	সাধারণ তহবিল	বিশেষ তহবিল	একুন
প্রথম বর্ষ ১৩১২	১২৮/-	১১৩/-	২৪১/-	৯৬৯/৩	১১৩/-	২০৯৯/৩ ৩১১/৯
দ্বিতীয় বর্ষ ১৩১৩	৩৩৬১/০	২৯:৯০	৬২৮৫/০ ৩৩৬/০	২৯২৯/০	৬২৮৫/০	•
তৃতীয় বর্ষ ১৩১৪	৬৫৭৯/৯	২৩৫৫/০	৮৯৩৯৯ ৬৫৫৯/০	২৩৫৫/০	৮৯১৯/০	১৫৮/৯
চতুর্থ বর্ষ ১৩১৫	১৩৩৮/৯	৩৭৫৯/০	১৭৭২৯/৯ ১৩৩৮/৯	২৫৯৮/০	১৫৯৭/৯	১১৫১/০
পঞ্চম বর্ষ ১৩১৬	( "ক" পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য )					

পরিশেষে সভার অগ্রগাহক ও উৎসাহী সভাবৃন্দের নিঃটে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতি এই পঞ্চম সাধারণিক কার্য্য বিবরণ শেষ করিতেছেন, ইতি ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

রঙ্গপুর-শাখা কার্যালয়,

১৯ আষাঢ়, ১৩১৭ বঙ্গাব্দ

৩ জুলাই, ১৯১০ ।

বার্গ্য-নির্বাহক-সমিতির অমুমত্যানুসারে

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক ।

(ক) পরিশিষ্ট ।

**বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সভ্যতালিকা ।\***

আজীবন সভ্য ।

শ্রীল শ্রীযুক্ত মাধারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর জি, সি, আই, ই, ; সি, পি, কুচবিহার ।

বিশিষ্ট সভ্য ।

- ১। শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন, রঙ্গপুর ।
- ২। „ রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর সি, আই, ই, দেওয়ান রাজ্য কোচবিহার ।
- ৩। „ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, উকীল ঘোড়ামারা পোঃ, রাজসাহী ।
- ৪। „ পণ্ডিত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ বিজ্ঞানরত্ন, কোচবিহার ।
- ৫। „ „ পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ, বিজ্ঞাবিনোদ, গোহাটী, আসাম ।

বিশেষ সভ্য ।

- ১। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার, রঙ্গপুর চতুষ্পাঠী, রঙ্গপুর ।
- ২। „ ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ রঙ্গপুর চতুষ্পাঠী, রঙ্গপুর ।
- ৩। „ শশিমোহন অধিকারী, সম্পাদক বঙ্গজননী পত্রিকা, ভোটমারী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৪। „ গিরীন্দ্রমোহন মৈত্রেয়, সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ৫। „ হেমকান্ত মজুমদার ধাপ, রঙ্গপুর ।

ছাত্র সভ্য ।

- ১। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র কুণ্ডু, সেরপুর, বগুড়া ।
- ২। „ বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,—নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ৩। „ সত্যীশচন্দ্র অধিকারী, কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ীর বাসা, রঙ্গপুর ।
- ৪। „ রুক্ষকুম্ভ সরস্বতী ভাটপাড়া, দিনাজপুর রাজবাটী, দিনাজপুর ।
- ৫। „ সুধীরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহারবন্দ বাসা, রঙ্গপুর ।
- ৬। „ অপূর্বচরণ মুখোপাধ্যায় ঐ



সাধারণ সভ্য, প্রথম শ্রেণী,

রঙ্গপুর সদর।

- ১। শ্রীযুক্ত অনারেবল খান মোলভী তসলীম উদ্দীন আহাম্মদ বাহাদুর বি, এল্ রঙ্গপুর।
- ২। ,, রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩। ,, ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণ-তীর্থ, জমিদার নলডাঙ্গা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪। ,, অন্নদা প্রসাদ সেন, জমিদার, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।
- ৫। ,, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় একাউন্টেন্ট, জজকোর্ট, দাপ, রঙ্গপুর।
- ৬। ,, শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী বিজ্ঞাবিনোদ আয়ুত্ববিশারদ, কবিরাজ, রঙ্গপুর।
- ৭। ,, আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, অবসর প্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, রঙ্গপুর।
- ৮। ,, ষষ্ঠীজ্ঞানোমোহন রায়চৌধুরী জমিদার টেপা, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।
- ৯। ,, স্বর্ষীকেশ লাহিড়ী এম্, বি, ডাক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১০। ,, হরগোপাল দাসকুণ্ড জমিদার মারওয়ারীপটী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১১। ,, পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্ উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১২। ,, যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৩। ,, গণেশনাথ পণ্ডিত মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৪। ,, কিশোরীমোহন হালদার ডাক্তার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৫। ,, দীননাথ বাগ্‌চী ম্যানেজার বামনডাঙ্গা ছোটতরফ, রঙ্গপুর।
- ১৬। ,, বিপিনচন্দ্র দাস ম্যানেজার শনিবাড়ী কাছারী, মাহিগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৭। ,, গোপালচন্দ্র বোষ বি, এ, হেডমাষ্টার তাজহাট স্কুল, মাহিগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ১৮। ,, রজনীকান্ত মৈত্র হেডক্লার্ক পুলিশ অফিস সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ১৯। ,, যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল্, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ২০। ,, শ্রীশচন্দ্র দাস গুপ্ত, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২১। ,, মহান্ত মহারাজ অমেকগিরি গোস্বামী জমিদার, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২২। ,, হেমচন্দ্র সেন পেঙ্কার জজকোর্ট সেনপাড়া, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত  
মোক্তারের বাসা, রঙ্গপুর।
- ২৩। ,, বৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টাচার্য্য, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৪। ,, লোকনাথ দত্ত, ম্যানেজার, বামনডাঙ্গা বড় তরফের কাছারী, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৫। ,, অরেন্দ্রনাথ সেন, বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৬। ,, কালীকৃষ্ণ গোস্বামী বিজ্ঞানজ্ঞ, এম্, এ, বি, এল্ উকীল, রঙ্গপুর।
- ২৭। ,, শরচ্চন্দ্র মজুমদার মার্চেন্ট, রঙ্গপুর।

- ২৮। শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ দাস শুভ, হেডক্লার্ক জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ২৯। „ মুকুন্দলাল রায়, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩০। „ পূর্ণেন্দ্রশেখর বাগচী, বাহারবন্দ কাছারী, রঙ্গপুর।
- ৩১। „ শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল গবর্ণমেন্ট প্লিডার, রঙ্গপুর।
- ৩২। „ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল, উকীল রঙ্গপুর।
- ৩৩। „ অতুলচন্দ্র শুভ এম, এ, বি, এল, উকীল, রঙ্গপুর।
- ৩৪। „ জ্ঞানেন্দ্রকুমার বসু, শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী উকীলের বাসা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

### সাধারণ সভা, প্রথম শ্রেণী,

মফঃস্বল।

- ১। শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী, জমিদার তুষভাণ্ডার ওয়ার্ডস্ লজ, ভাগলপুর।
- ২। „ পূর্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট কুণ্ডী গোপালপুর, শ্রামপুর পোঃ রঙ্গপুর
- ৩। „ মুতাজর রায়চৌধুরী অনরারী ম্যাজিষ্ট্রেট কুণ্ডী, সতঃপুষ্করিণী, রঙ্গপুর।
- ৪। „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, কুণ্ডী সতঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫। „ ধৌগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, বড়বন্দর, দিনাজপুর।
- ৬। „ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ, নাওডাঙ্গা পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৭। „ কালীমোহন রায়চৌধুরী, অবসর প্রাপ্ত মুন্সেফ, পোঃ, হরিদেবপুর, রঙ্গপুর।
- ৮। „ যতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, কুণ্ডী গোপালপুর ছোটতরফ, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৯। „ দেবেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার কুণ্ডী অবোধ্যাপুর, শ্রামপুর পোঃ রঙ্গপুর।
- ১০। „ রজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, সতঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১১। „ আশুতোষ শুভ বি, এল, উকীল বালুবাড়ী, দিনাজপুর।
- ১২। „ ষারকানাথ রায় বি, এল, জমিদার রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৩। „ কুমুদনাথ চৌধুরী, জমিদার কুচীবাড়ী, সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৪। „ গোলোকেশ্বর অধিকারী সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৫। „ উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৬। „ বকবিহারী কুচু, বারহরারী, সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৭। „ কুমার শরদিন্দ্রনারায়ণ রায় এম, এ, প্রাজ, দিনাজপুর।
- ১৮। „ প্রমথনাথ মুন্সী, জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৯। „ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার-আট-ল গয়া।

- ২০। শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায়চৌধুরী জমিদার পোঃ ভিতরবন্দরাজবাড়ী, রঙ্গপুর ।
- ২১। ,, প্রিয়নাথ পাঁকড়াশী জমিদার, পোঃ স্থলবসন্তপুর, পাবনা ।
- ২২। ,, উপেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ নায়েব, গয়বাড়ী কাছারী, পোঃ, নাউতারি,  
ভায়া ডোমার, রঙ্গপুর ।
- ২৩। ,, কালীকান্ত বিশ্বাস, সবইন্স্পেক্টর অব্ পুলিশ পলাশবাড়ী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২৪। ,, ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, মহাদেবপুর পোঃ, রাজসাহী ।
- ২৫। ,, কেশবনাথ সেন জমিদার, পোঃ কালীতলা, দিনাজপুর ।
- ২৬। ,, মনুয়া হোসেন খাঁ চৌধুরী সাকিন রঙ্গপুর, বাগছার পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২৭। ,, এম, এ, ডব্লিউ জে, হক দেওয়ানগঞ্জ পোঃ, ময়মনসিংহ ।
- ২৮। ,, নন্দকুমার চাকী হরিপুর, কালীরবাড়ার পোঃ, টেনসন সন্দরগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২৯। ,, কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার পোঃ কালীতলা, দিনাজপুর ।
- ৩০। ,, শ্রীরাম মৈত্র ফেটগ্রাম, পোঃ মন্দা, রাজসাহী ।
- ৩১। ,, মুন্সী পদরমহাম্মদ মিঞা সাহেব জোতদার, মাথাভাঙ্গা পোঃ, কোচবিহার ।
- ৩২। ,, শরচ্চন্দ্র সিংহ রায় জমিদার রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৩৩। ,, অতুলচন্দ্র দত্ত এম্. এ, বি এল্., ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট্ রাজসাহী ।
- ৩৪। ,, জমির উদ্দীন সাহা, জোতদার, বেতগাড়ী, রঙ্গপুর ।
- ৩৫। ,, এনাতুল্লাহ মহাম্মদ. ঐ ঐ ঐ
- ৩৬। ,, অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত, জালালগঞ্জ কাছারী, দেউলপাড়া পোঃ রঙ্গপুর ।
- ৩৭। ,, যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী জমিদার, হরিপুর,  
জীবনপুর পোঃ, দিনাজপুর ।
- ৩৮। ,, সুরেন্দ্রনাথ বক্সী, জমিদার, ইনাতপুর বড়তরফ, মহাদেবপুর পোঃ,  
রাজসাহী ।
- ৩৯। ,, পণ্ডিত মহেশচন্দ্র নায়রদ্ব, গ্রাম নেওয়ালী, পয়রাডাঙ্গা পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ৪০। ,, কালিদাস চক্রবর্তী, সবরেজিষ্ট্রার, বালুরঘাট পোঃ, দিনাজপুর ।
- ৪১। ,, ললিতকৃষ্ণ ঘোষ, সবইন্স্পেক্টর অব্-পুলিশ কুমারগঞ্জ পোঃ, দিনাজপুর ।
- ৪২। ,, বহুনাথ রায় বি, এল্. উকীল বালুরঘাট দিনাজপুর ।
- ৪৩। ,, সতীশচন্দ্র লাহিড়ী সবইন্স্পেক্টর অব্-পুলিশ গাইবান্ধা পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৪৪। ,, গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্., উকীল বালুরঘাট, দিনাজপুর ।
- ৪৫। ,, কুমার জগদীশ দেব রায়কত, জলপাইগুড়ী ।
- ৪৬। ,, শ্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি, এ, পোঃ গৌরীপুর, ধুবড়ী, আসাম ।
- ৪৭। ,, সতীশচন্দ্র বড়ুয়া জমিদার, আগমনী পোঃ, গোয়ালপাড়া, আসাম ।
- ৪৮। ,, নলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম্. এ, বি, এল্., বগুড়া ।

- ৪৯। ,, মোহিনীমোহন মৈত্রেয় শিববাটি, বগুড়া।
- ৫০। ,, ব্রজমুন্দর সাম্রাণ সন্ন্যাসী এম্, আর, এ, এস্, ঘোড়ামারা, রাজসাহী।
- ৫১। ,, ব্রজনাথ সাম্রাণ ডাক্তার, বড়বন্দর, দিনাজপুর।
- ৫২। ,, রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি, এ, সবডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট বগুড়া।
- ৫৩। ,, বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞানরত্ন বি, এল্, উকীল দিনাজপুর।
- ৫৪। ,, গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় ডাক্তার, দিনাজপুর।
- ৫৫। ,, ডাক্তার প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এল্, এম্, এস্, বগুড়া।
- ৫৬। ,, নবমুন্দর দাস তহশীলদার, নাওডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫৭। ,, প্রভাসচন্দ্র সেন, বি, এল্, উকীল বগুড়া।
- ৫৮। ,, প্রমদারঞ্জন বক্সী জমিদার, কুচবিহার।
- ৫৯। ,, মাধবচন্দ্র শিকদার বি, এল্, উকীল দিনাজপুর।
- ৬০। ,, রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্, উকীল পাবনা।
- ৬১। ,, শরৎকুমার দত্ত, গ্রাম বেলগাছা, কুড়িগ্রাম পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৬২। ,, ভানুসুন্দর রায় গাইবান্ধা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৬৩। ,, রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৬৪। ,, প্রিয়নাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্, সিভিল ও পেনসন অফ কুচবিহার।
- ৬৫। ,, হেমচন্দ্র কুণ্ডু, বারহুয়ারী গোলা, পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৬৬। ,, রাখালচন্দ্র চৌধুরী শ্রীযুক্ত রূপানন্দর চৌধুরীর বাড়ী পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৬৭। ,, মহেন্দ্রনাথ সরকার বামুনীয়া, পোঃ গোমনাতী, রঙ্গপুর।
- ৬৮। ,, ক্ষীরোদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বি, এ পোঃ বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৬৯। ,, হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী বি, এল, সদর নায়েব আয়েলকার, কুচবিহার।
- ৭০। ,, রাধিকামোহন মুন্সী জমিদার পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৭১। ,, হরিকিশোর মৈত্রেয় পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৭২। ,, রজনীমোহন সাম্রাণ পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৭৩। ,, রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্, গঙ্গার্কপুর, মালদহ।
- ৭৪। ,, কিশোরীমোহন রায় কাকিনা, রঙ্গপুর।
- ৭৫। ,, কিশোরীবল্লভ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্, উকীল, পোঃ গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- ৭৬। ,, নলিনীকান্ত অধিকারী: বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৭৭। ,, সতীশচন্দ্র সেন বি, এল্, উকীল, বগুড়া।
- ৭৮। ,, উমেশচন্দ্র দাস মণ্ডল জ্যোতদার গোড়কমণ্ডপ, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৭৯। ,, সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সবারিজিহ্মার ও অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট  
পোঃ ডোমার, রঙ্গপুর।

- ৮০। শ্রীযুক্ত সারদাগোবিন্দ তালুকদার চৈত্রকোল পোঃ, বাগছার, রঙ্গপুর ।
- ৮১। „ শশিকিশোর চন্দ্রদার বি, এল, নওগাঁ, রাজসাহী ।
- ৮২। „ তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্, এ, অধ্যাপক মেদিনীপুর কলেজ, মেদিনীপুর ।
- ৮৩। „ শ্রীমাপ্রসাদ বক্সী ফুলমতী, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর ।
- ৮৪। „ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আত্মনাথ ন্যায়ভূষণ পোঃ গৌরীপুর, ধুবড়ী আসাম ।
- ৮৫। „ হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার নীলফামারী, রঙ্গপুর ।
- ৮৬। „ জ্যোতীশচন্দ্র সান্যাল পুলিশ ইন্স্পেক্টার পোঃ বালুরঘাট, দিনাজপুর ।
- ৮৭। „ সুনীলেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পুলিশ ইন্স্পেক্টার গণেশতলা, দিনাজপুর ।
- ৮৮। „ ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য কাকিনা, রঙ্গপুর ।
- ৮৯। „ বিনোদবিহারী রায় ডাক্তার পোঃ মাণোপাড়া, রাজসাহী ।
- ৯০। „ চৌধুরী আমানতুল্লা আহম্মদ জমিদার ও কুচবিহার ব্যবস্থাপক  
সভার সদস্য পোঃ বড়মরীচা, কুচবিহার ।
- ৯১। „ মৌলবী মহাম্মদ আমীর উদ্দীন খাঁ জ্যোতদার ফরিদাবাদ, পোঃ শ্রীমগজ, রঙ্গপুর ।
- ৯২। „ উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য মন্ডনা বড়তরফ, পোঃ পীরগাছা, রঙ্গপুর ।
- ৯৩। „ রাইচরণ মজুমদার সব ইন্স্পেক্টার অব পুলিশ, লালমণিরহাট থানা, রঙ্গপুর ।
- ৯৪। „ পার্শ্বতীকান্ত দাস গুপ্ত পুলিশ ইন্স্পেক্টার পোঃ বালুরঘাট, দিনাজপুর ।
- ৯৫। „ মনোরঞ্জন সরকার পাটকাপাড়া, পোঃ, হাতিবাঁকা, রঙ্গপুর ।
- ৯৬। „ উপেন্দ্রনাথ সরকার উকীল, তুফানগঞ্জ পোঃ কুচবিহার ।
- ৯৭। „ জগদীশচন্দ্র মুন্ডোফী জমিদার গোবরাছড়া পোঃ, কুচবিহার ।
- ৯৮। „ রায়চৌধুরী মন্মোহন বক্সী জমিদার অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট, এ, ডি, সি  
কুচবিহার ।
- ৯৯। „ শ্রীমাকিশোর মুন্সী জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১০০। „ প্রভাতচন্দ্র বাগ্‌চি সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১০১। „ বীরেশ্বর সেন অবসর প্রাপ্ত ডেপুটি সুপারিন্টেণ্ডেন্ট অব পুলিশ গোয়াল্ডী  
কৃষ্ণনগর, নদিয়া ।
- ১০২। „ দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সবইন্স্পেক্টার অব পুলিশ, ৬ রাজার দেউড়ী, ঢাকা ।
- ১০৩। „ হরেন্দ্রচন্দ্র সরকার জমিদার ৪২। ১ ল্যান্সডাউন রোড, কলিকাতা ।
- ১০৪। „ হরদয়ক্স মজুমদার সুপারিন্টেণ্ডেন্ট কাকিনারাজ কাকিনা, রঙ্গপুর ।
- ১০৫। „ কৃষ্ণলাল চৌধুরী জমিদার ইংরেজাবাদ, মালদহ ।
- ১০৬। „ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায় সহঃ বুকিং ক্লার্ক লালমণির হাট, রঙ্গপুর ।
- ১০৭। „ ভগীরথ চন্দ্র দাস মোক্তার গাইবাঁকা, রঙ্গপুর ।
- ১০৮। „ জুমার উদ্দীন আহম্মদ পুটীমারী, দীনহাটা, কুচবিহার ।

১০৯। শ্রীযুক্ত হৃষীকেশ রায় জমিদার, উদয়গ্রাম, কুমারগঞ্জ, দিনাজপুর।

১১০। ,, কামিনী কুমার সরকার, ডিমলাকাছারী, ডিমলা, রঙ্গপুর।

১১১। ,, মুকুন্দ চন্দ্র দাস, পুটীমারী, দীনহাট, কুচবিহার।

১১২। ,, কালীকুমার ভট্টাচার্য্য ম্যানেজার মুন্সফী ষ্টেট, কুচবিহার।

১১৩। ,, পণ্ডিত রামনাথ বিজ্ঞানভূষণ মালসেরা পোষ্ট, রাজসাহী।

১১৪। ,, শশিভূষণ ঠাকুর রাজগুরু, বরিশা পাকুড়িয়া রাজসাহী।

১১৫। ,, যতীন্দ্রকুমার রায়চৌধুরী জমিদার ফতেপুর, ইটাকুমারী, পোষ্ট,  
রঙ্গপুর।

১১৬। ,, নফরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, পঞ্চগ্রাম, কুমারগঞ্জ পোষ্ট, দিনাজপুর।

১১৭। ,, পণ্ডিত ভগবান চন্দ্র শিরোরত্ন, উদয়গ্রাম, কুমারগঞ্জ পোষ্ট, দিনাজপুর।

১১৮। ,, জগদ্বল্লভ চট্টোপাধ্যায় পঞ্চগ্রাম, কুমারগঞ্জ পোষ্ট, দিনাজপুর।

১১৯। ,, পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পঞ্চগ্রাম, কুমারগঞ্জ পোষ্ট, দিনাজপুর।

১২০। ,, যহনাথ মুখোপাধ্যায় উদয়গ্রাম ঐ ঐ

১২১।

১২২। ,, প্রবোধ চন্দ্র সরকার বি, এল্ উকীল পাবনা।

১২৩। ,, রূপেন্দ্র নারায়ণ রায় হেডমাস্ট্রী গৌরীপুর রাজ, গৌরীপুর পোঃ, আসাম।

১২৪। ,, চন্দ্রমোহন মজুমদার শিক্ষক গৌরীপুর পোঃ, আসাম।

১২৫। ,, ভবেন্দ্র নারায়ণ বড়ুয়া গৌরীপুর পোঃ, আসাম।

১২৬। ,, হরকুমার গুহ ডাক্তার গৌরীপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।

১২৭। ,, নীলকান্ত চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্ ময়মনসিং।

১২৮। ,, শ্রীজীব চন্দ্র লাহিড়ী গৌরীপুর পোঃ, আসাম।

১২৯। ,, আনন্দচন্দ্র সেন গোয়ালপাড়া পোঃ, আসাম।

১৩০। ,, গজাচরণ সেন গোয়ালপাড়া পোঃ, আসাম।

১৩১। ,, বিপিন বিহারী ঘোষ বি, এল্ মালদহ।

১৩২। ,, রমাশ্রীদ চন্দ্র বি, এ, ঘোড়ামারী পোঃ, রাজসাহী।

১৩৩। ,, শ্রীনাথ লাহিড়ী গাড়ুদহ, ফুলকোচা পোষ্ট, পাবনা।

১৩৪। ,, ভূপেন্দ্র নাথ বাগ্‌চী রায়পুর সি, পি।

১৩৫। ,, রজনীকান্ত সরকার মালফী রামবাড়ী পোঃ, রাজসাহী।

১৩৬। ,, রাজচন্দ্র বন্দ্য সরকার গোবিন্দপুর, গাইবান্ধা পোঃ রঙ্গপুর।

১৩৭। ,, সবকুমার লাহিড়ী শিক্ষক নিলফামারী স্কুল, নিলফামারী পোঃ, রঙ্গপুর।

১৩৮। ,, সত্যীশচন্দ্র গোস্বামী মোক্তার নওগাঁ, রাজসাহী।

১৩৯। ,, গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্ উকীল, নিলফামারী পোঃ, রঙ্গপুর।

- ১৪০। শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র ঠাকুর জমিদার রাজগুরু, বরিশা-পাকুড়িয়া, রাজসাহী ।  
 ১৪১। ,, তারকচন্দ্র মৈত্রেয় ইটালী, বরিশা-পাকুড়িয়া, রাজসাহী ।  
 ১৪২। ,, নরসিংদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্ দিনাজপুর ।  
 ১৪৩। ,, সুধীরচন্দ্র সেন বি, এল্ ঐ  
 ১৪৪। ,, যতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল্ ঐ  
 ১৪৫। ,, মধুসূদন রায় বি, এল্ ঐ  
 ১৪৬। ,, যোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল্ ঐ  
 ১৪৭। ,, সত্যীশচন্দ্র রায় বি, এল্ ঐ  
 ১৪৮। ,, রামচন্দ্র সেন বি, এল্ ঐ  
 ১৪৯। ,, অমূল্যদেব পাঠক বি, এল্ ঐ  
 ১৫০। ,, হরিন্দাস পালিত ভোলাহাট পোঃ, মালদহ ।  
 ১৫১। ,, গিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী খাগড়াবাড়ী, চিলাহাটা পোঃ, রঙ্গপুর ।  
 ১৫২। ,, করমতুল্যা চৌধুরী হাজারী শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর ।

### বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সভ্য তালিকা

সাধারণ সভ্য—দ্বিতীয় শ্রেণী—রঙ্গপুর সদর ।

- ১। শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্ উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।  
 ২। ,, রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার ধাপ, রঙ্গপুর ।  
 ৩। ,, মন্থনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ধাপ, রঙ্গপুর ।  
 ৪। ,, শ্রীশংকর সেন কটকীপাড়া, ধাপ, রঙ্গপুর ।  
 ৫। ,, পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার, ধাপ, রঙ্গপুর ।  
 ৬। ,, রাধারমণ মজুমদার জমিদার, দেওয়ানবাড়ী রঙ্গপুর ।  
 ৭। ,, সত্যীশকমল সেন বি এল্ উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।  
 ৮। ,, সত্যীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মোক্তার সেনপাড়া, রঙ্গপুর ।  
 ৯। ,, নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ. নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।  
 ১০। ,, উপেন্দ্রনাথ সেন উকীল, রঙ্গপুর ।  
 ১১। ,, রাধাকৃষ্ণ রায় উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।  
 ১২। ,, লালবিহারী গুহ ডাক্তার মহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।  
 ১৩। ,, সিদ্ধেশ্বর সাহা সুপারিন্টেন্ডেন্ট বি, এল্, টেকনিক্যাল স্কুল, রঙ্গপুর ।  
 ১৪। ,, মধুরানাথ দে মোক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।

- ১৫। আবুত্ব অমুরাগ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কেরানীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ১৬। ,, চণ্ডীচরণ রায়চৌধুরী বি, এল, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ১৭। ,, বাদবচন্দ্র সেন মোক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৮। ,, প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৯। ,, উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী কবিরাজ নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২০। ,, সতীশচন্দ্র শিরোমণি শনিবাড়ী কাছারী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২১। ,, কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কেরানীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ২২। ,, সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী, মাহিগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ২৩। ,, রোহিনী কান্ত মৈত্রেয় ন্যানেজার ছোট দোকানষ্টেট, মাহিগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ২৪। ,, রামকুমার দাস দেওয়ান ফতেপুর ষ্টেট, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৫। ,, প্রমথনাথ ভট্টাচার্য এল্ এম্, এন্ ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৬। ,, যোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার সুপারিন্টেণ্ডেন্ট বামনডাঙ্গা, ছোটতরফের  
কাছারী, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ২৭। ,, কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৮। ,, কালীনাথ সরকার ধাপ, রঙ্গপুর।
- ২৯। ,, তৈরবউদ্দীন আহাম্মদ পেসকার জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ৩০। ,, অন্নদা প্রসন্ন মজুমদার বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩১। ,, জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র সেন গুপ্ত ধাপ, রঙ্গপুর।
- ৩২। ,, বিধুমোহন ভট্টাচার্য নায়েবনাজীর জজকোর্ট রঙ্গপুর।
- ৩৩। ,, কালিদাস চট্টোপাধ্যায়, ধাপ, রঙ্গপুর।
- ৩৪। ,, দীননাথ বাগছী বি, এল, উকীল, রঙ্গপুর।
- ৩৫। ,, সারদাচরণ রায় জমিদার, রঙ্গপুর।
- ৩৬। ,, মদনগোপাল নিয়োগী জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ৩৭। ,, শ্রীচন্দ্র সেন গুপ্ত মুনসেফ কোর্ট, রঙ্গপুর।
- ৩৮। ,, আশুতোষ মজুমদার বি, এল উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩৯। ,, বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪০। ,, বোগেশনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪১। ,, নলিনীকান্ত ঘোষ জজ আদালত, রঙ্গপুর।
- ৪২। ,, চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার, গোমস্তাপাড়া, রঙ্গপুর।
- ৪৩। ,, বোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এল, উকীল, সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ৪৪। ,, কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরাজ কবিরাজ, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪৫। ,, সুনী আকল গহ্বর, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।



- ৪৬। শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সরকার শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য উকীলের বাসা, রঙ্গপুর।
- ৪৭। „ গোপালচন্দ্র দাস, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪৮। „ মেহেরুদ্দীন, প্রথম মুন্সেফ আদালত, রঙ্গপুর।
- ৪৯। „ কাজী মহাম্মদ সৈয়দ মুন্সীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ৫০। „ মহাম্মদ এম্বাইল প্রথম মুন্সেফ আদালত, রঙ্গপুর।
- ৫১। „ প্রিয়নাথ সেন, জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ৫২। „ ভবানী প্রসাদ দাস, দ্বিতীয় মুন্সেফ আদালত, রঙ্গপুর।
- ৫৩। „ আবদুল কাদের খন্দকার, জজ আদালত, রঙ্গপুর।
- ৫৪। „ আমজাদ হোসেন খান, মুন্সীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ৫৫। „ মহাম্মদ হুরমতুল্লা, ধাপ, রঙ্গপুর।
- ৫৬। „ আশুতোষ মজুমদার, নারায়ণ মমিনপুর, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৫৭। „ ক্ষীরোদ প্রসাদ বসু, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

সাধারণ সভা—দ্বিতীয় শ্রেণী—সংকলন।

- ১। শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর, গৌরীপুর রাজবাড়ী, গৌরীপুর পোঃ,  
ধুবড়ী, আসাম।
- ২। „ অনারবল রাজকুমার মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী বাহাদুর, কাকিনীয়া রাজবাড়ী,  
কাকিনা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩। „ মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, অনারারী ম্যাজেস্ত্রেট, চেয়ারম্যান সদর  
লোকালবোর্ড কুণ্ডী, মণ্ডাপুকুরিণী, শ্রীমপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪। „ ঞামোদর দত্ত চৌধুরী আর্টিষ্ট, আন্দুল পোঃ, হাবড়া।
- ৫। „ গোপালচন্দ্র দাস ডাক্তার বদরগঞ্জ ডিস্পেনসারী, বদরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৬। „ সারদামোহন রায় হরিদেবপুর পোঃ, ভান্না শ্যামপুর, রঙ্গপুর।
- ৭। „ বরদাপ্রসাদ মজুমদার ডাক্তার বোতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৮। „ অন্নদাপ্রসাদ মজুমদার বোতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৯। „ বসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১০। „ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার ববনপুর, গোবিন্দগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১১। „ অবিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য দেওয়ান, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের ষ্টেট,  
অধোধ্যাপুর, শ্রীমপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১২। „ অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় নারায়ণ বোতলাগাড়ী কাছারী, সৈয়দপুর পোঃ,  
রঙ্গপুর।
- ১৩। „ কুমুদচন্দ্র সান্তাল বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৪। „ রক্তক মহাম্মদ সরকার বোতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর।

- ১৫। শ্রীযুক্ত জগজ্ঞান সরকার ডাক্তার হরিপুর, পূর্ণনগর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৬। „ গৌরগোপাল চৌধুরী, জমিদার কুঠিগাড়ী, সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৭। „ হুর্গামোহন সাহা, জমিদার, সেরপুর, বগুড়া।
- ১৮। „ সুরেন্দ্রমোহন মৈত্রেয় সেরপুর পোঃ, বগুড়া।
- ১৯। „ মাধবচন্দ্র ভৌমিক, দেওয়ান, সন্তঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২০। „
- ২১। „ গোবিন্দচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সদ্যঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২২। „ নবদীপচন্দ্র দত্তচৌধুরী, মির্জাপুর গ্রাম, পোঃ দেউলপাড়া, রঙ্গপুর।
- ২৩। „ সৌরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, জমিদার, চন্দনশাট গ্রাম, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৪। „ বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় চন্দনশাট গ্রাম, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৫। „ খান মোজাফফর হোসেন চৌধুরী, জমিদার শালীচড়া, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৬। „ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী, সবরেজিষ্টার সুল্লরগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর।
- ২৭। „ শশিভূষণ সরকার হেডক্লার্ক সুল্লরগঞ্জ সবরেজিষ্টার, পোঃ সুল্লরগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৮। „ রমণীমোহন দত্ত সুল্লরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৯। „ উপেন্দ্রনাথ বসু, ডাক্তার, শাখাটা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩০। „ কেশবনাথ বাগ্চী, ম্যানেজার টেপামধ্যমতরফ, টেপামধুপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩১। „ আমিরউদ্দীন আহম্মদ উকীল মেথলিগঞ্জ পোঃ, কুচবিহার।
- ৩২। „ অন্নদাচরণ ভট্টাচার্য্য উলীপুর থানা, উলীপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩৩। „
- ৩৪। „ লালমোহন রায়চৌধুরী, চাঁচাইতারা কাছারী, পোঃ মাদলা, বগুড়া।
- ৩৫। „ বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন, পোঃ রায়কালী, বগুড়া।
- ৩৬। „ উপেন্দ্রনারায়ণ গোস্বামী ভট্টাচার্য্য, সন্তঃপুষ্করিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩৭। „ মহেন্দ্রনাথ অধিকারী কামুনগো দীনহাটা পোঃ, কুচবিহার।
- ৩৮। „ আব্দার রহিম সরকার গ্রাম সেরপুর, বেতগাড়ী, রঙ্গপুর।
- ৩৯। „ বেণীমাধব মুখোপাধ্যায় জমিদার ভূতছাড়া, ভূতছাড়া পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪০। „ মোহিনীমোহন লাহিড়ী জমিদার গলডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪১। „ ইয়ানতুল্যা সরকার পোঃ কিসামত ফতেমামুদ, ভায়া হলদীবাড়ী  
এন্, বি, এন্. রেলওয়ে।
- ৪২। „ সুরেন্দ্রমোহন সর্দার ভাটপাড়া গোপালপুর, তুলসীবাট পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪৩। „ কুমার শরৎকুমার রায় এন্. এ, পোঃ দয়্যারামপুর রাজবাড়ী, রাজসাহী।
- ৪৪। „ নরেন্দ্রনাথ সরকার, হলহলিয়া পোঃ, ভায়া ডোমার, রঙ্গপুর।
- ৪৫। „ আব্দার হোসেন আহম্মদ, গ্রাম নোহালী, পোঃ ভুবভাণ্ডার, রঙ্গপুর।

- ৪৬। শ্রীযুক্ত দ্বারিকানাথ সরকার ছেশনমাষ্টার সরকারপেটা পোঃ ভবানীপুর, কামরূপ, আসাম।
- ৪৭। ,, পদ্মনাথ দাস, মাথাভাঙ্গা বোর্ডিং মাথাভাঙ্গা পোঃ, কুচবিহার।
- ৪৮। ,, দেবী প্রসাদ সরকার, নওদাবস, বড়মরিচা পোঃ, কুচবিহার।
- ৪৯। ,, সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট, কামাপুকুর, কলিকাতা।
- ৫০। ,, কেশরনাথ সরকার, রাজগণ বোর্ডিং, কোচবিহার।
- ৫১। ,, দীনেশচন্দ্র চৌধুরী, কাকিনা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫২। ,, কুমুদবিহারী রায়, জমিদার দমদমা, পাঁচবিবি পোঃ, বগুড়া।
- ৫৩। ,, দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল্ দেওয়ান গৌরীপুররাজ, গৌরীপুর পোঃ, ধুবড়ী, আসাম
- ৫৪। ,, সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য উকিল, নিলফামারী পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫৫। ,, রজনীকান্ত চক্রবর্তী, সহকারী শিক্ষক, মালদহ জেলাস্কুল, পোঃ মুকদমপুর, মালদহ।
- ৫৬। ,, শ্রীকান্ত সরকার, সাং রামচন্দ্রপুর, তুলসীঘাট পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫৭। ,, চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য, ভাটপাড়া, রাজবাড়ী পোঃ, দিনাজপুর।
- ৫৮। ,, রজনীচন্দ্র সায়্যাল, বেং.পুকুরহাজারী, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৫৯। ,, রায় বৈকুণ্ঠনাথ সেন বি, এল্, বাহাদুর জমিদার সৈয়দাবাদ পোঃ, মুর্শীদাবাদ।
- ৬০। ,, নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কীৰ্ত্তিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ী ভাগলপুর।
- ৬১। ,, মোলিবী মহাম্মদ আব্দুল হালিম আরব্য ও পারশ্রাধ্যাপক জে.কিন্স বিজ্ঞালয়, কুচবিহার।
- ৬২। ,, চন্দ্রনাথ পোদ্দার কবিরাজ গিদালদহ পোঃ, কুচবিহার।
- ৬৩। ,, অনঙ্গমোহন সরকার গোড়কমণ্ডপ. পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৬৪। ,, পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ শিমুলজানী গ্রাম, বঙ্গলা পোঃ, ময়মনসিংহ।
- ৬৫। ,,
- ৬৬। ,, রমণীমোহন সরকার, ককিপড়া, পোঃ ভবানীগঞ্জ. রঙ্গপুর।
- ৬৭। ,, ক্ষেত্রনাথ আচার্য্য কবিরাজ, বালুয়া পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৬৮। ,, শঙ্কুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ঞাযুর্কেন্দবিশারদ নাওডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৬৯। ,, সারদা প্রসাদ দাস তহসীলদার গ্রাম ফুলমতী পোঃ, নাওডাঙ্গা।
- ৭০। ,, নবীনচন্দ্র সরকার পণ্ডিত কালীগঞ্জ, ভবানীগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৭১। ,, কুসার অমীন্দ্রনারায়ণ. কুচবিহার।
- ৭২। ,, পণ্ডিত সারদাচন্দ্র কবিভূষণ দিনাজপুর রাজবাড়ী, দিনাজপুর।
- ৭৩। ,, গোবিন্দকেনী মুন্সী জমিদার নলডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।

- ৭৪। শ্রীযুক্ত কেদার নাথ সাম্রাণ নায়েব রাণীগুরুর কাছারী গ্রামপুর, রঙ্গপুর।
- ৭৫। „ স্বধীন্দ্রনাথ সেন ৩১ প্রসন্নকুমার ঠাকুর ষ্ট্রীট্ কলিকাতা।
- ৭৬। „ মহীন্দ্র নারায়ণ দাস পুটীমারী, দীনহাটা পোঃ কুচবিহার।
- ৭৭। „ হরিশোহন সাউদ পুটীমারী, দীনহাটা পোঃ, কুচবিহার।
- ৭৮। „ প্রমথনাথ মৈত্র ফেটগ্রাম, মান্দা পোষ্ট, রাজসাহী।
- ৭৯। „ রমণীমোহন চৌধুরী জমিদার মুজাপুর, দেউলপাড়া পোষ্ট রঙ্গপুর।
- ৮০। „ কালীকুমার ভট্টাচার্য্য ডাক্তার কাকিনা পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৮১। „ রজনীকান্ত চক্রবর্তী শিক্ষক গৌরীপুর পোষ্ট, আসাম।
- ৮২। „ হরিশ্চন্দ্র মণ্ডল পুটীমারী, দীনহাটা পোষ্ট, কুচবিহার।
- ৮৩। „ কুমদকান্ত অধিকারী পুটীমারী দীনহাটা পোষ্ট, কুচবিহার।
- ৮৪। „ মথুরানাথ রায় নায়েব ফুলবাড়ী কাছারী নাওজঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৮৫। „ বতীন্দ্রমোহন রায় শিক্ষক গৌরীপুর বিভাগলয় গৌরীপুর পোঃ আসাম।
- ৮৬। „ রাজেন্দ্র মোহন রায় জমিদার রায়কালী পোষ্ট, বগুড়া।
- ৮৭। „ উদয়চন্দ্র বড় কাকতি গৌরীপুর পোষ্ট, আসাম।
- ৮৮। „ মথুরামোহন বরুয়া গোহাটা পোষ্ট, আসাম।
- ৮৯। „ বিষ্ণুপ্রসাদ শর্মা দলই কামাখ্যাপাহাড়, গোহাটা পোষ্ট, আসাম।
- ৯০। „ কামাখ্যা নাথ বন্যোপাধ্যায় টেনসন মাষ্টার গিতালদহ পোষ্ট, কুচবিহার।
- ৯১। „
- ৯২। „ পণ্ডিত এককড়ি স্মৃতিতীর্থ চন্দ্রনপাট, গ্রামপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৯৩। „ অমৃতভূষণ অধিকারী বি, এ শিক্ষক, গৌরীপুর পোষ্ট, আসাম।
- ৯৪। „ কামাখ্যা প্রসাদ মজুমদার নায়েব মজুমদার কাছারী উলিপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৯৫। „ চন্দ্রকিশোর দাস শিমুলবাড়ী, মিরগঞ্জহাট পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৯৬। „ শরচ্চন্দ্র রায় বি, এল উকীল নিলফামারী, রঙ্গপুর।
- ৯৭। „ শশিশেখর মৈত্র তালন্দ পোষ্ট, রাজসাহী।
- ৯৮। „ গোলকচন্দ্র দত্ত জোতদার বেলপুকুর হাজারী, গ্রামগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ৯৯। „ পূর্ণচন্দ্র দত্ত ঐ ঐ ঐ ঐ
- ১০০। „ বছির উদ্দীন চৌধুরী চড়াইখোলা, দরওয়ানী পোষ্ট রঙ্গপুর।
- ১০১। „ রজনীকান্ত সরকার বি, এল্ উকীল নিলফামারী পোঃ রঙ্গপুর।
- ১০২। „ কুঞ্জলাল চক্রবর্তী কবিরাজ নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১০৩। „ যশোয় উদ্দীন সরকার বেলপুকুর গ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১০৪। „ প্রমথভূষণ বাগ্‌চী নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১০৫। „ রাধিকচরণ দাস তালুকদার, বগুলাগাড়া, গ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।

১০৬।	শ্রীযুক্ত আদিত্য চন্দ্র চৌধুরী প্রধান শিক্ষক বেলপুকুর গ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।		
১০৭।	„ হেমচন্দ্র সান্যাল জমিদার বেলপুকুর	ঐ	ঐ
১০৮।	„ রাখালচন্দ্র সিংহ সর্ব্ব আসিষ্টেণ্ট সার্জন, সৈয়দপুর পোঃ রঙ্গপুর।		
১০৯।	„ হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় টেনসনমাষ্টার দায়ানী পোঃ রঙ্গপুর।		
১১০।	„ মধুসূদন চন্দ্রদার, বলিহার পোঃ রঙ্গপুর।		
১১১।	„ অনানন্দলাল চৌধুরী জমিদার, রায়কালা, বগুড়া।		
১১২।	„ অগচ্চন্দ্র পাল ডাক্তার নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর।		
১১৩।	„ তিলকচাঁদ ওসওয়াল হাজারী, গ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।		
১১৪।	শিতকুমার সমাদার হাজারী বিজালয়	ঐ	ঐ
১১৫।	„ তারিণীকান্ত ভট্টাচার্য্য বেলপুকুর	ঐ	ঐ
১১৬।	„ প্রেমচাঁদ ওসওয়াল হাজারী	ঐ	ঐ
১১৭।	„ হেমন্ত কুমার মুক্তফী গছাহার, সৈয়দপুর পোষ্ট	ঐ	
১১৮।	„ রমেশ চন্দ্র চৌধুরী পলাশবাড়ী,	ঐ	ঐ
১১৯।	„ হরেন্দ্রনারায়ণ সবকার, কাকিনা,	ঐ	ঐ
১২০।	„ ছবিউদ্দীন আহাম্মদ দেড় আনী বেলপুকুর, গ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর।		
১২১।	„ ভজেন্দ্রলাল সরকার শিক্ষক ছটল বিজালয়	ঐ	ঐ
১২২।	„ নহর উদ্দীন সরকার হাজারী,	ঐ	ঐ
১২৩।	„ ভোলানাথ দাস শিক্ষক চাপরা সরকারী বিজালয়	ঐ	ঐ
১২৪।	„ হরনাথ দাস কামিয়াল খাতা, দরয়ানী পোষ্ট	ঐ	ঐ
১২৫।	„ লক্ষ্মীনারায়ণ রায় কবিভূষণ, কাকিনা পোঃ, রঙ্গপুর।		
১২৬।	„ মনিরুদ্দীন চৌধুরী বেলপুকুর, সৈয়দপুর পোঃ, ঐ		
১২৭।	„ জামাল উদ্দীন সরকার ঝাড়ু বা বেলপুকুর, গ্রামগঞ্জ পোঃ,	ঐ	

“থ” পরিশিষ্ট ।

## PROCEEDINGS

Of a meeting held to devise means to perpetuate the memory of the late Rajah Mohima Ranjan Roy Chowdhury of Kakina, called at the instance of the Rungpur Branch of the “Bangiya Shahitya Parishada” at the Rungpur Zilla School hall on the 11th July, 1909 (Sunday) at 5 P.M.

Present :—

1. J. Vas. Esquire I.C.S. District Magistrate, Rungpur, President.
2. Mahamahopādhyāya Panditraj Jadaveswar Tarkaratna, President of the “Bangiya Shahitya Parishada”, Rungpur Branch Vice-President.

3. Rajah Janaki Ballava Sen Bahadur, *Raja of Dimla.*
4. Mohanta Moharaj Sumeru Gir Goswami, *Zeminder.*
5. Baboo Annada Prosad Sen, *Zeminder.*
6. „ Mrityunjoy Roy Chowdhury, *Zeminder.*
7. Khan Bahadur Abdul Mazid Chowdhury, *Zeminder.*
8. Babu Radharamon Majumder, *Zeminder.*
9. „ Guru Prosanna Lahiri, *Zeminder.*
10. „ Bhabani Prosanna Lahiri, *Zeminder and Vice-President of the “Bangiya Shahitya Parishada”, Rungpur Branch Treasurer.*
11. „ Manindra Chandra Roy Chowdhury, *Zeminder.*
12. „ Surendra Chandra Roy Chowdhury, *Zeminder. Secretary to the “Bangiya Shahitya Parishada”, Rungpur Branch, Secretary.*
13. Babu Hari Dass Mukherjee, M.A., B.L.
14. „ Sarat Chandra Chatterjee, B.L. *Government Pleader.*
15. Moulavi Tashlim Uddin Ahmed, B.L. *Pleader.*
16. „ Fazlal Karim, *Editor of “Basana.”*
17. Babu Hridaya Bandhu Majumder, *Superintendent Kakina Raj Estate.*
18. „ Jogendra Nath Chatterjee. B.L. *Pleader.*
19. „ Kshirode Chandra Sen, B.A. *Headmaster Zilla School.*
20. Munshi Mohammud Mozammul, *Medical Practitioner.*
21. Munshi Asraff Uddin, *Mukteer.*
22. „ Samir Uddin, *Mukteer.*
23. Babu Jagadish Nath Mukherjee *Curator “Bangiya Shahitya Parishada”, Rungpur Branch.*
24. „ Jogesh Chandra Sen, *Manager Goswami Estate.*
25. „ Rasik Lall Gupta, *Kakina.*
26. „ Jogesh Chandra Lahiri. *Medical Practitioner*
27. Dr. Pramatha Nath Bhattacharyya, L.M.S.
28. Babu Radha Krishna Koy, *Pleader*
29. „ Panchanan Sarcar, M.A., B.L. *“Editor Rungpur Shahitya Parishada Patrika”.*
30. „ Sashi Bhusan Dutt, *Deputy Magistrate.*
31. „ Rajani Kanta Bhattacharyya, *Pleader.*
32. „ Bidhu Ranjan Lahiri, M.A., B.L.
33. „ Purnendu Mohan Sehanabish.
34. Pandit Annada Charan Vidyalanker, *Asst. Secretary “Bangiya Shahitya Parishada”, Rungpur Branch.*

35. Babu Jogesh Chandra Mozumder, B.L. *Pleader.*
36. „ Rash Behary Ghosh, *Muktear*
37. „ Umesh Chandra Gupta, B.L. *Pleader.*
38. „ Basanta Kumar Bhattacharyya.
39. „ Hari Pada Banerji.
40. „ Krishna Kishore Bashak.
41. „ Chandra Mohan Ghosh.
42. Maulavi Talimuddin Ahmed Tariqal-Alam M.A. *Deputy Magistrate.*
43. Babu Bisweswar Sen, B.A. *Hd. Master, Training School.*
44. „ Suryya Kumer Banerjee.
45. „ Ishan Chandra Bhattacharyya.
46. Moulavi Abul Fattah, *Zeminder and Retired Government Officer.*
47. Babu Pran Krishna Lahiri, *Pleader.*
48. „ Hara Gopal Das Kundu *Sub-Editor of the "Rungpur Shahitya Parisada Patrika.*

And many others.

*Besides, the following gentlemen sent telegrams and letters of sympathy :—*

1. Raja Provat Chandra Baruah, Bahadur of Gouripur.
2. Rai Baikunta Nath Sen Bahadur, Berhampore.
3. Maharaj Kumer Gopal Lall Roy *Tajhat.*
4. Babu Promoda Ranjan Bakshi, *Zeminder, Cooch Behar.*
5. „ Ramendra Sunder Trivedi, *Secretary "Bangiya Shahitya Parisad," Calcutta.*
6. Editor "*Rungpur Dik Prokash.*"
7. Babu Surendra Nath Ganguli, *Sub-Registrar Domer.*
8. „ Sarat Chandra Singha Roy, *Zeminder, Raipur.*
9. „ Jogesh Chandra Roy Chowdhury, *Zeminder, Ghari-aldanga.*
10. „ Kali Mohan Roy Chowdhury, *Zeminder and Retired Government-Servant.*
11. „ Chandra Kali Munshi, *Naldanga.*
12. „ Satish Chandra Baruah. *Zeminder, Goalpara.*
13. „ Gagan Chandra Ghosh, *Kakina.*

Moulavi Abul Fattah proposed that Mr. Vas. the District Magistrate having kindly consented to preside over today's meeting, be requested to take the chair.

The proposal was seconded by Babu Bhabani Prosanna Lahiri and

carried unanimously. Mr. Vas then took the chair amidst loud acclamations, and the proceeding of the meeting commenced —

The chairman after thanking the meeting for the honour done him and making some observations in appreciation of the life and character of the late Rajah of Kakina called upon :—

- (1) Babu Surendra Chandra Roy Chowdhury. *Hony. Secretary* "Bangiya Shahitya Parisāda, Rungpur Branch" to read his note in Bengalee on the object of today's meeting.
- (2) Babu Bidhu Ranjan Lahiri, M.A., B.L. to read his note in English.
- (3) Mahamahopadhyaya Panditaraj Jadaveswar Tarkaratna to say a few words in Bengalee.
- (4) Moulavie Sayed Abul Fattah to say a few words in Urdu.
- (5) Moulavi Fazlal Karim, *Editor of "Basana"* to read his notes in Bengalee.

Their speeches were delivered and listened to with great attention.

Then the following resolutions were framed :—

I. That a suitable memorial be raised to perpetuate the memory of the late illustrious president of the "Bangiya Shahitya Parisad Rungpur Branch," Rajah Mahima Ranjan Roy Chowdhury the premier Zeminder of North Bengal who had won universal affection and respect by his high literary attainments, exemplary benevolence and above all his sturdy independence of character and whose untimely loss is mourned by all sections of the community throughout the province, and that the memorial to take the shape of a Hall with suitable appertinances to be erected in Rungpur Town and to be known as "মহিমারঞ্জন সারস্বত-ভবন" and dedicated to the pursuit of literature such as that to which the Rungpur Shahitya Parisada is engaged :—

Proposed by Babu Sarat Chandra Chatterji, B. L. *Government Pleader* and seconded by Moulavi Taslim Uddin Ahmed B. L. and carried unanimously.

II. That subscriptions be invited and suitable funds raised for the purposes of the memorial and a committee consisting of the following gentlemen and office bearers be formed with powers to add to their number for the purpose of giving effect to the resolution.

1. District Magistrate. *Ex-officio President.*
2. President "Shahitya Parisada Rungpur Branch" *Ex-officio vice President.*
3. Raja Janaki Ballava Sen.



4. Maharaj Kumar Gopal Lall Roy.
5. Mohanta Maharaj Sumeru Gir Goswami, *Zeminder*.
6. Khan Bahadur Abdul Majid Chowdhury.
7. Babu Mrityunjoy Roy Chowdhury, *Zeminder*.
8. „ Bhabani Prasanna Lahiri. *Zeminder*.
9. „ Hari Das Mukherjee, *Manager, Tajhat Estate*.
10. „ Radhika Prasad Singha, do. *Dimla Estate*.
11. „ Jogesh Chandra Sen, do. *Gossain Estate*.
12. „ Jatindra Prasad Mitra, *Dewan Kakina Estate*.
13. „ Hriday Bandhu Mazumder, *Supdt. Kakina Estate*.
14. „ Kishori Mohan Roy, *Kakina*.
15. „ Sarat Chandra Chatterji B. L. *Government Pleader*.
16. „ Ashutosh Lahiri. B. C. E.
17. „ P. Sen Esq. *Sub divistional officer Gaibandha*.
18. „ A. T. Dutta Esq. *Subdivisional officer Kurigram*.
19. „ D. N. Mitter Esq. *Subdivisional officer Nilphamari*.
20. „ Radharaman Mazumder, *Zeminder*.
21. „ Hara Gopal Das Kundu. *Zeminder*.
22. „ Jagadish Nath Mukherjee, *Curator "Bangiya Shahitya Parisada Rungpur Branch*.
23. „ Pandit Annada Charan Vidyalankar.
24. „ Purnendu Mohan Sehanabis.
25. „ Chandra Mohan Ghosh.
26. „ Surendra Chandra Roy Chowdhury, *Secretary*.
27. Munshi Fazlal Karim, *Editor "Basana."*
28. „ Akbar Hossain.
29. Sayed Abul Fattah.
30. Munshi Mohammud Mozammal.
31. Babu Satish Chandra Das Gupta, *Mukteer*.
32. Moulavi Taslim Uddin Ahmed B.L. *Pleader*.
33. Babu Panchanan Sarker, M.A., B.L. *Editor "Shahitya Parisada Patrika." Kungpur Branch*.
34. Munshi Samir Uddin, *Mukteer*.
35. Babu Annada Prasad Sen, *Zeminder*.
36. „ Annada Mohan Roy Chowdhury, *Zeminder*.
37. „ Bidhu Ranjan Lahiri, M. A. B. L.

Proposed by Babu Radharaman Majumder Seconded by Munshi Mohammud Mozammul and carried unanimously.

III. That this meeting placed on record its thanks to the chairman for having in the midst of his various arduous duties spared time to preside over this day's meeting and thus extending his sympathy and patronage to its object.—

Proposed by Babu Mrityunjoy Roy Chowdhury Seconded by Khan Bahadur Abdul Mazid Chowdury and carried unanimously.

The Chairman then declared the meeting closed.

*Sd.* S. C. Roy Chowdhury.  
*Secretary.*

*Sd.* J. Vas.  
*Chairman.*

# FORM OF APPEAL ISSUED BY THE COMMITTEE.

*To*

DEAR SIR,

As President and Secretary respectively of the Rajah Mohima Ranjan Memorial Committee, formed at a General Public meeting held at the Rungpur Zilla School on the 11th July 1909, we beg to approach you with a request for a suitable subscription in aid of the above memorial. The form proposed for the memorial and its objects have been very lucidly explained in the annexed notes read at the said public meeting. The total amount needed is estimated at Rs. 75,000. The Committee fervently and sincerely hopes that as a mark of respect for the late lamented Rajah and appreciation of his services to letters, you will come forward with your usual munificence with a suitable donation in aid of the memorial. Your contributions may be sent to Babu Bhabani Prasanna Lahiri, Zamindar, Rungpur, Treasurer of the fund and when received will be thankfully acknowledged by the Secretary and the Treasurer of the Committee.

RAJAH MOHIMA RANJAN }  
Memorial Committee,  
Rungpur, the.....1909.

We remain,  
Dear Sir  
Yours truly,  
PRESIDENT  
Secretary

“গ” পরিশিষ্ট ।

## অভিনন্দন ।

সাহিত্যিকবর—

মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের স্বেয়াগা সভাপতি মহাশয়ের করকমলে,

রঙ্গপুর-শাখা, সাহিত্য-পরিষদের

প্রীতি-উপহার ।

মহাশয়! রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের শুভ পঞ্চম বর্ষকে বিশেষরূপে স্মরণীয় করিবার অতিপ্রায়েই আপনার রঙ্গপুরে শুভাগমন হইয়াছে। যে বিশাল পরিষদরূপে ক্রমে ক্রমে সমগ্র বঙ্গের, এমন কি সমগ্র ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত শাখা প্রশাখা বিস্তার পূর্বক এক অতি সুরম্য স্নিগ্ধ ছায়াপথ নির্মাণ করিয়া প্রকৃত জাতীয়তাকে নিঃশঙ্কে ও নিরূপ-দ্রবে গম্ভীয়া স্থানে পৌছাইয়া দিতে প্রস্তুত হইতেছে তাহারই মূলকাণ্ডরূপে আপনি একশ্রেণী বিধাতৃনির্দেশে বিরাজ করিতেছেন। আপনার অত্যন্ত প্রকর্ষণী-শক্তি দ্বারা পরিষদের সমস্ত শাখা প্রশাখাই পরিপুষ্ট।

এই সকল প্রবর্তমান শাখা প্রশাখার মধ্যে রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ আদিতে স্থান লাভ করিয়া চিরকৃতার্থ এবং কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ আপনার নিকটে এই ভক্তি ও প্রীতিপূর্ণ বাক্যপুষ্পোপহার প্রদান করিতেছেন।

বঙ্গের প্রধানতম ধর্ম্মাধিকরণে বসিয়া ছায়ের তুলান্ড হন্তে আপনি রাজা ও প্রজা উভয়ের নিকটে স্বরূপ সমদর্শিতা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে আপনার খ্যাতি-রশ্মি ভূবন-ব্যাপ্ত ও আপনাকে চিরপূজ্য করিয়াছে।

বঙ্গভারতীর অঙ্গশোভা বর্দ্ধনার্থ আপনার অমাহুষিক চেষ্টা অমরকবি বিভূষণের ভক্তিগাথার সম্যক উদ্ধারে পরিস্ফুট হইয়া, স্বার্থহী আপনাকে ভগবতী সারদার চিরচরণাশ্রিত করিয়া রাখিয়াছে।

ধর্ম্মাধিকরণ হইতে অবতরণের অনতিবিলম্ব পরেই বঙ্গদেশে অহুষ্ঠিত সারস্বত মহাবিজ্ঞানের হোত্বরূপে আপনি ভারতীয় বিভিন্ন-ভাষা-ভাষীদিগের পরস্পরের মধ্যে ভাষা ও ভাব বিনিময়ের প্রকৃষ্ট পন্থা ইঙ্গিত করিয়া অসাধারণ উত্তাবনী শক্তির পরিচয়সহ জাতীয় গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন।

আপনার দ্বারা ভারতীয় ভাবপ্রবণ ভক্ত আত্মা যে স্থানে উপস্থিত হইয়াছেন, তাহার সাহিত্য-সম্পদ রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের অক্লান্ত চেষ্টার ফলে সংগৃহীত শত শত কীটদষ্ট জীর্ণ পুথির পত্র পত্র অমর কবিগণের নীরব কণ্ঠস্বরে অতিব্যক্ত হইতেছে। এই স্থানেই ঐ অমূল্যবর্তিনী বঙ্গসলিলা বর্ষটীয়ে বসিয়া বিদ্য কল্যাণোচন চণ্ডিকার বিজয়গাথার অরণ্যানী

মুখরিত করিয়াছিলেন; আবার জননী মীনামতীর নিকটে নির্বাপন প্রাপ্ত রাজাধিরাজ গোপীচন্দ্র সম্রাস গ্রহণ পূর্বক এই স্থান হইতেই সুদূর-মহারাষ্ট্রদেশ পর্যন্ত পূজিত হইয়া ছিলেন। ভুবনপ্রসিদ্ধ ভ্রাস্ত্র ভাটজের কল্পিত-কলঙ্ক ক্ষালনের কৌলক স্বরূপ বহুদূর বিস্তৃত প্রাসাদাবলীর বিশ্বযোৎসাদানকারী ভগ্নাবশেষ, শেষ হিন্দুরপাল নীলাধরের অম্বর-চুখী প্রস্তর নির্মিত সপরিখ গড়, প্রথম ইন্সলাম প্রতিষ্ঠাতা সাহ ইয়াইলের সমাধিক্ষেত্র সমস্তই এই স্থানে আজিও অতীত ইতিহাসের পৃষ্ঠা উজ্জ্বল করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে।

এই চিরশস্য পূর্ণাঞ্চলা শ্রামতরুচ্ছয়-কুস্তগা স্মরণ্য পিকবরভাষিণী ভূমি সর্বথা তত্বাত্মবী মাত্রেয়ই অমুকুল! সাহিত্য-পরিষদের শাখা এরূপ একটি অমুকুল ক্ষেত্রের উপরে বিস্তৃত হইয়া আপনার সহায়ভূতি লাভ করিলে, নিত্য নূতন ফল-প্রসূ হইবে। কেবল রাজধানীর রম্য-নিকেতনে আবদ্ধ না থাকিয়া, পরিষদের পল্লীবাস বোনা কারণে প্রশস্ত হইয়া উঠিয়াছে, আপনিও তাহা অস্বীকার করিতে পারিবেন না। এই কারণেই এই পল্লী পরিষদের প্রতি অতুরক্ত হইয়া, আপনি ইহার পালনে সর্বদা নিযুক্ত থাকিবেন, ইহাই আগাদিগের ঐকান্তিক প্রার্থনা।

আপনার অবসরকাল ভগবৎ-কৃপায় সুদীর্ঘ হইয়া, এই মহৎ ত্রুত উদ্যাপনে নিয়োজিত থাকুক। ইতি।

কার্যালয়,—

রঙ্গপুর, ২২শে চৈত্র,

১৩১৬ বঙ্গাব্দ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-রঙ্গপুর-শাখার প্রতিভূরূপে

বংশব্দ—

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

“ঘ” পরিশিষ্ট।

১৩১৭ বঙ্গাব্দের জম্ম

বেলপুকুর পল্লীসাহিত্য পরিষদের কার্যচািগণ।

প্রধান পৃষ্ঠপোষক

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার ও রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক

শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার লাহিড়ী জমিদার—

সভাপতি।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সাহা জমিদার।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৃষ্ণচরণ কাব্যার্থী।

সহকারী সভাপতিত্রয়।

শ্রীযুক্ত রামগোবিন্দ সমাজদার।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী—

সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত রজনী চন্দ্র সাহা জমিদার।

শ্রীযুক্ত বশিরউদ্দীন চৌধুরী ডাক্তার।

সহকারী সম্পাদকদ্বয়

“ঙ” পরিশিষ্ট ।

OFFICE OF THE INSPECTOR OF SCHOOLS, DACCA DIVISION.

Dated Camp Nalchiti the 17th Feb. 1910.

Dear Sir,

I am much obliged to you for your promptness in forwarding the papers in connection with the Rungpur Shahitya Parishat. They will be of much assistance at a meeting that is to be held at Dacca next Monday under the auspices of H. H. the Lieutenant Governor to start an Historical Society for the Province. I am in hopes that it may be possible to enlarge the scope of the proposed Society so as to include within its province ethology, and other matters referred to at the end of the recently published Report on Public Instruction.

After the meeting I shall forward your letter and the papers to the Director of Public Instruction who will doubtless be quite willing to recommend that they should be subscribed for by Colleges.

Yours faithfully

T. S. Stapleton.

Babu S. C. ROY CHOWDHURY, *Honry. Secretary.*

Rungpur Shahitya Parishad.

“চ” পরিশিষ্ট ।

GOVERNMENT OF EASTERN BENGAL AND ASSAM.

APPOINTMENT DEPARTMENT.

APPOINTMENT BRANCH.

No. 251 A. C.

FROM

The HON'BLE MR. R. NATHAN, C.I.E., I.C.S.,

Offg. Chief Secretary to Government.

TO

BABU SURENDRA CHANDRA ROY CHOWDHURY

Secretary Rungpur Shahitya Parishat Rungpur.

*Shilong the 14th May 1910.*

SIR,

I am directed to acknowledge the receipt of your communication, dated the 11th May 1910, and to express the sincere thanks of the Lieutenant Governor for the expressions of sympathy and condolence which you have been good enough to convey (on behalf of the members of the Rungpur Shahitya Parishat) upon the occasion of the lamented death of His late Majesty the King-Emperor, and to assure you that the message will be transmitted to the proper quarters.

I have the honour to be,

Sir,

Your most obedient Servant.

BAWSON.

*For Offg. Chief Secretary to Government.*

“ছ” পরিশিষ্ট

NO. 102.

FROM

Babu PRIYA NATH GHOSH, M. A.

Revenue Officer in charge of the office of His  
Highness The MAHARAJA BHUP BAHADUR  
OF COOCH BEHAR, G.C.I.E., C.B.

TO

The Secretary, Rungpur Branch of the Sahitya Parisat,  
Shyampur P. O. Dist : Rungpur.

*Dated, Cooch Behar, the 27 th. April 1910.*

SIR,

I am directed by His Highness the Maharaja Bhup Bahadur to acknowledge the receipt of your letter No. 454, dated the 3rd, Ashwin, 1314 B. S. requesting him to become patron of the Rungpur Branch of the Sahitya Parisat and in reply to say that he has been pleased to comply with this request.

2. I am also to enclose herein a currency note for (XA 603456) for Rs. 500—being the amount of his donation to the funds of the society.

3. An acknowledgment of, and transmission of a stamped receipt for, the amount are requested.

I have the honor to be,  
sir,

your most obedient servant,

PRIYA NATH GHOSH.

*Revenue Officer,*

*In charge of His Highness' Office.*

J. K. M.

“জ” পরিশিষ্ট ।

## বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ—রঙ্গপুর শাখা ।

১৩১৬ সালে উপহৃত হস্তলিখিত প্রাচীন-গ্রন্থের তালিকা ।

সংখ্যা ।	গ্রন্থের নাম ।	রচয়িতা ।	রচনার সময় ।	প্রতিলিপিকার ।	প্রতিলিপির সময় ।	মন্তব্য ।
১।	রাজাবলী বা রাজ উপাখ্যান	অন্ননাথ বোষ চৌধুরী	১২৫২ সাল	...	...	
২।	মহাভারত বনপর্বে নগদময়ন্তী সংবাদ (বিজয়ে পাণ্ডবকথা)	...	...	—নাথ বোষ ঘাউয়া নস্তু	১২১২ সাল ১২৬৫ সাল	খণ্ডিত
৩।	ঐ ঐ	...	...	...	...	
৪।	সত্যানারায়ণ মঙ্গল বা সত্য-নারায়ণের পাঁচালী	নরনারায়ণ	১১৫৩ সাল	...	...	
৫।	অষ্টোত্তর নাম বা আপদ উদ্ধার-কথা	...	২৬৬ রাজাশক	...	...	
৬।	জগন্নাথ মাহাত্ম্য	বিজয়কন্দ	...	চন্দ্রনাথ দাস	১২৪০ সাল	
৭।	মহাভারত দ্রোণপর্বে	ত্রিনাথ ব্রাহ্মণ	...	...	...	
৮।	অনুত আচার্যের রামায়ণ	অনুত আচার্য	...	সুবল দাস	১২২৭ সাল	
৯।	ঐ ঐ	ঐ	...	...	২৬৯ রাজাশক	

নং।	গ্রন্থের নাম।	রচয়িতা।	রচনার সময়।	প্রতিলিপিকার।	প্রতিলিপির সময়।	মন্তব্য।
১০।	মহাভারত আদিপর্ক	কাক্সিরাম দাস	...	অত্যা দেবী	১২৭০(?) সাল	
১১।	দেবজিত পথ	মাধব কন্দলি	...	দেহিরাম দৈবজ্ঞ	১৩০২ সাল	
১২।	রামায়ণ	...	...	...	...	সংস্কৃত, খণ্ডিত ও জীর্ণ তাল- পত্রে নিধিত।
১৩।	ঐ	...	...	...	...	ঐ
১৪।	ঐ	...	...	...	...	ঐ
শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস কর্তৃক উপহৃত।						
১৫।	অদ্বুত আচার্যের রামায়ণ অযোধ্যাকাণ্ড, কিষ্কিন্দা কাণ্ড, আদিকাণ্ড	অদ্বুত আচার্য্য হেরাদ মামুদ	...	পঞ্চানন্দ সরকার	১২৫২ সাল	খণ্ডিত ও জীর্ণ।
১৬।	ইমামের চরিত্র-মহরম পর্ক	হেরাদ মামুদ	১১৩০ সাল	সেখ দাওব বকস	১২৩৩ সাল	খণ্ডিত।
১৭।	হরিবংশ—কুমারহরণ	কবি পৌতাধর	...	সেখ বেঙ্গুমাযুদ সেখ আকিজুল্লা	১২২২	ঐ
১৮।	ভাবস্বতাব রত্নস্বরূপ ধামনির্গ	...	...	শোভারাম দাস	...	
১৯।	স্বরূপ	রামচন্দ্র দাস	...	...	...	
২০।	শ্রীরাধিকা স্তোত্র	...	...	...	...	
২১।	জ্ঞানদল পুস্তক	কুসাই	...	...	...	



পঞ্চমবর্ষের কার্য-বিবরণ ।

৬

২২। সুদামা চরিত্র	...	...	...	...	...
২৩। শ্রীভাগবতে দশম স্কন্ধে অব- স্থিত দুর্কাসা সংবাদ	...	...	...	...	...
২৪। নিত্যানন্দ স্তবরাজ	শঙ্করাচার্য্য	...	...	...	...
২৫। রাধিকা অষ্টক	...	...	...	...	...
২৬। নামহীন অসম্পূর্ণ গ্রন্থ	নরোত্তম দাস	...	...	...	...
২৭। শ্রেয়ভক্তি চন্দ্রিকা	ঐ	...	...	...	...
২৮। শ্রীকৃষ্ণের নামমালা	...	...	...	...	...
২৯। প্রহ্লাদ চরিত্র	...	...	...	...	...
৩০। গঙ্গাবন্দন	কবিকঙ্কণ	...	...	...	...
৩১। রস উদ্দীপন	...	...	...	...	...
৩২। বৈষ্ণব বিধান	বলরাম দাস	...	...	...	...

শ্রী যুক্ত এন্ড এন্স নুরলহোসেন কাশিমপুরী কর্তৃক উপহৃত ।

৩৩। হাজার মসজিদ পুঁথি	...	...	...	...	...
৩৪। পোনে বকওয়ানী	...	...	...	...	...

গোলাম হাবিশ মুন্সী  
কাছিরউদ্দীন আহমদ  
মিক্রাকান আলি ও  
হেয়াছতুক  
হেয়াছতুক

১২৫৯ সাল

১২৫৭ সাল

খণ্ডিত ও জঁর্ন

নম্বর।	গ্রন্থের নাম।	রচিতা।	রচনার সময়।	প্রতিনিধিকার।	প্রতিনিধির সময়।	মন্তব্য।
৩৫।	শ্রোমামুত মহাপ্রভা	শ্রীমুকুন্দ চৈতন্য	...	গোকুল দাস	১৯৮৯ সাল	...
৩৬।	শ্রোমভক্ত চন্দ্রিকা	নরোত্তম দাস	...	...	...	...
৩৭।	শ্রীবুদ্ধগীতা	...	...	...	১৯৮৯ সাল	...
৩৮।	গৌরগণেশদেব দীপিকা	কবিকর্ণপুর গোস্বামী	১৪২৮ শক	পতিতপাবন শর্ম্মা	১৭৩৩ শক	...

এতদ্ব্যতিরেকে আরও কতিপয় গ্রন্থ আলোচ্য বৎসরে উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার কতকগুলি এরূপ অবিস্তৃত ভাবে রহিয়াছে। এবং কতকগুলির প্রাচীনত্ব নিবন্ধন একের সহিত অপরের পত্র এরূপ ভাবে অঁটিয়া গিয়াছে যে ঐ সকল উদ্ধার করিতে সমর্থ হই নাই।

ক্রমশঃ ইহাদের উদ্ধার করিবার প্রয়াস পাইব

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখা কার্যালয় }  
 ২৪শে আষাঢ়, ১৩১৭ সাল।

শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।  
 গ্রন্থাদি রক্ষক।

## (বা) পরিশিষ্ট ।

১৩১৬ বঙ্গাব্দ ।

বিশেষ তহবিলের আয়-ব্যয় বিবরণ ।

আয়—————	ব্যয়—————
প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের	মূল সভায় ইরসাল—————১৭৫৷
নিকট টান্দা আদায়—————১১৭৷০	শাখা সভায় প্রাপ্য
প্রবেশিকা আদায়—————৫৩৷	কমিসন প্রতিটাকায় ৷০ হিসাবে—২৮৫৩৷০
—————	মূল সভায় টাকা পাঠানোর
৫৭০৷০	ডাকমাণ্ডল দেনা—————১৫০
	—————
	৪৬১৫৩৷০

বিতং

আয়—————	৫৭০৷০
ব্যয়—————	৪৬১৫৩৷০
	—————
	১০৮৷০

মুদ্রিত—————  
 মগধ তহবিল  
 দ্বিঃ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়  
 চৌধুরী সম্পাদক————— ২৩৫৬

হাওলাত—————  
 সাধারণ তহবিলে  
 হাওলাত দেনা—————৮৫৷০৬

১৩১৬ বঙ্গাব্দ

## সাধারণ তহবিলের আয় ব্যয়ের বিবরণ ।

আয় — —	ব্যয় — — — —
দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণের নিকট মাসিক	পত্রিকা প্রকাশের ব্যয় — — — — ৫৩৩/০
চাঁদা আদায় — — — — ৩০৭/	বগুড়া সেরপুর ইতিবৃত্ত
ডিঃ পিঃ কমিশন আদায় — — ৪৮/০	প্রকাশের ব্যয় — — — — ১৭৯/৬
পত্রিকার নগদমূল্য আদায় — — ৪২৮/০	বার্ষিক অধিবেশনের ব্যয় — — ৬০/০
বগুড়া সেরপুর	নানাস্থানে সম্পাদক এবং সহকারী
ইতিবৃত্ত প্রকাশের তহবিল — ১৬৮/০	সম্পাদকের যাতায়াত ব্যয় — — ৮৬/০
বার্ষিক অধিবেশনের	বিজয় প্রকাশের ব্যয় — — ২১১/৬
সাহায্য আদায় — — — — ২১০/	গৌড়ের ইতিহাস প্রকাশের ব্যয় — ২৫১/০
সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদকের নানাস্থানে	কাশীচন্দ্র বৃত্তির ব্যয় — — — — /০
যাতায়াতের ব্যয় আদায় — — ৮১/	বাজে ব্যয় আসবাব খরিদ — — ১০৮/৩
চণ্ডিকা বিজয় প্রকাশের তহবিল ২৭৫/	উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলন ব্যয়
গৌড়ের ইতিহাস প্রকাশের	বগুড়া এবং গৌরীপুর — — — — ১০২/৬
তহবিল — — — — ১০/	চিত্র সংগ্রহের ব্যয় — — — — ২৯/৬
কাশীচন্দ্র বৃত্তি তহবিল — — ৬০/	আফ্রিকাচার তত্ত্বাবশিষ্ট প্রকাশের ব্যয় — ৮০/০
উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের	দপ্তর সরঞ্জামি ব্যয় — — — — ১৩৮/৯
তহবিল — — — — ১২৮/	গ্রন্থাগারের ব্যয় — — — — ২৭৯/০
আফ্রিকাচার তত্ত্বাবশিষ্ট	কাকিনার রাজপুরকার তহবিলের ব্যয় — /০
প্রকাশের তহবিল — — — — ২৫/	বেতন খরচ — — — — ৫২/
হাওলাত আদায় রাজা মহিমারঞ্জন	মুদ্রণ ব্যয় — — — — ৭৫/
স্বত্তি সমিতি — — — — ৬৮/	ভাড়া দি ব্যয় — — — — ১৬/০
সম্পাদকের নিকট হাওলাত গ্রহণ — ২০৫৮/৬	ডাক মাণ্ডুল ব্যয় — — — — ১৪৭/৬
প্রথমশ্রেণীর সভ্যগণের নিকট চাঁদা	হাওলাত দেনা রাজা মহিমারঞ্জন
৫১৭/০ ও প্রবেশিকা ৫০/ টাকা মোট	মেমোরিয়াল সমিতি — — ৬৮/০
৫৭০/০ কমিশন প্রতিটাকায় ১০ হিঃ — ২৮৫/০	হাওলাত শোধ সম্পাদক — ২০৫৮/৬
হাওলাত গ্রহণ বিশেষ তহবিল — ৮৫১/৬	
	১৬৬৪/০
১৬৬৪/০	

বিতং:

আয় — — — — ১৬৬৪১/০

ব্যয় — — — — ১৬৬৪১/০

## বঙ্গায়-সাহিত্য-পরিষৎ ।

রঙ্গপুর শাখা সভার ষষ্ঠ বর্ষের কার্য বিবরণ ।

১৩১৭ বঙ্গাব্দ ।

পঞ্চম সাম্বৎসরিক অধিবেশন ।

স্থান সভার কার্যালয়, রঙ্গপুর ধর্মসভা গৃহ ।

২৪ আষাঢ় ( ১৩১৭ ) ৮ জুলাই ( ১৯১০ ) শুক্রবার অপরাহ্ন ৩ ঘটিকা ।

উপস্থিতি ।

- শ্রীযুক্ত রায় ষতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি, এল্ সভাপতি ।  
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন সভার স্থায়ী সভাপতি ।  
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ সহকারী সভাপতি ।
- শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাহর বি, এল্, শ্রীযুক্ত কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন  
„ অনারেল কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় এম্ এ, „ কবিরাজ উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী  
প্রাক্ত, দিনাজপুর „ গিরীশচন্দ্র দাস ডেপুটীম্যাজিষ্ট্রেট  
„ অনারেল খান্ মোলবী রঙ্গপুর  
তসলিম উদ্দীন আহম্মদ বাহাহর „ কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী  
„ অন্নদা প্রসাদ সেন জমিদার বিজ্ঞাবিনোদ আয়ুস্তত্ত্ব বিশারদ  
„ মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার „ বসন্তকুমার লাহিড়ী সম্পাদক  
„ মুহুজয় রায় চৌধুরী জমিদার বেলাপুকুর পল্লীপরিষৎ  
„ পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার „ পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ  
„ ষতীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী জমিদার „ হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার  
„ হরিদাস মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল সম্পাদক  
„ ম্যানেজার তাজহাট-রাজ „ গঙ্গানাথ রায় অবসর প্রাপ্ত ডেপুটী  
„ কৃষ্ণগোবিন্দ চাকী ম্যানেজার মধুনা ম্যাজিষ্ট্রেট রঙ্গপুর  
„ লোকনাথ দত্ত ম্যানেজার „ শশীভূষণ দত্ত অবসর প্রাপ্ত ঐ  
বামনডাঙ্গা বড় তরফ „ উমেশচন্দ্র গুপ্ত বি এল্  
„ দীননাথ বাগ্‌চি ম্যানেজার „ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্  
বামন ডাঙ্গা ছোট তরফ নীলফামারী  
„ ডাক্তার পারীশরর দাস গুপ্ত „ সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এল্ ঐ  
এল্ এম্ এন্স, বগুড়া „ বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞারত্ন বি, এল্  
„ ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য দিনাজপুর  
এল্ এম্ এন্স „ শরচ্চন্দ্র রায় বি, এল্ নীলফামারী

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র মজুমদার বি, এল্

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু সহকারী

সতীশকমল সেন বি, এল্

পত্রিকা সম্পাদক

,, বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্. এ, বি, এল্

জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক

,, অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল্

উদয়চন্দ্র ভট্টাচার্য

,, পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল্

সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মোক্তার

পত্রিকা সম্পাদক

রাসবিহারী ঘোষ ঐ

রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী ঐ

,, ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-বাকরণ-

পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

পুরাণতীর্থ সহকারী পত্রিকা সম্পাদক

সহকারী সম্পাদক

এই অধিবেশনে রঙ্গপুরের সকল সম্প্রদায়ের গণ্যমান্ত ব্যক্তি যোগদান করিয়াছিলেন।

তাঁহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান কয়েকটির নাম মাত্র উল্লিখিত হইল।

কলিকাতা হইতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধিরূপে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের শুভাগমন হইয়াছিল,—

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্. এ, বি, এল্

,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম, এ, বি, এল্ এটর্নী-এট্-ল।

,, পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব বিখ্যেয় সম্পাদক।

,, অধ্যাপক রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম, এ,

জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ

,, অধ্যাপক বিনয়ভূষণ সরকার এম, এ,

ঐ

প্রারম্ভিক সঙ্গীত অন্তে এই সভার সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত ধানবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় বিভিন্নস্থান হইতে সমাগত সাহিত্যিক এবং মূলসভার প্রতিনিধিগণকে নিম্নোক্তরূপে অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি বলিলেন যে এই সাহিত্যিক সম্মেলনে আহত মহোদয়দিগকে অর্থাৎ প্রদানের ভার তাঁহার উপর পড়িয়াছে। তিনি দূর্বা তুলকণা দ্বারা অর্থাৎ সাজাইয়া সাহিত্যিকগণের উদ্দেশ্যে প্রদান করিতে উপস্থিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণের ইহা অপেক্ষা আর অধিক কিছু দিবার সামর্থ্যও নাই। আন্তরিকতা মিশ্রিত এই সামান্য অর্থ লইয়াই ভাবগ্রাহী সাহিত্যিকবৃন্দ সন্তুষ্ট হইবেন। ক্ষুদ্র রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ আর কি দিয়াই বা তাঁহাদিগকে সংবর্দ্ধনা করিবেন। বহুকষ্ট সঞ্চিত অতীতের জলন্ত নিদর্শনস্বরূপ পুরাতন পুঁথি, মুদ্রা ও মুর্তিগুলি সাহিত্যিকদিগের নিকটে নিবেদন করিয়া দিয়া তিনি তাঁহাদের প্রসাদ লাভ করিবেন বলিয়া আশাষিত হইয়া আছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বারা কেবল বন্ধের নহে, সমগ্র জগতের উপকার হইয়াছে। তাঁহার রূপায় বহু প্রাচীন গ্রন্থ উদ্ধৃত হইয়াছে, অতীত ইতিহাস জনসমাজ জানিতে পারিয়াছে, ভারতীয় প্রাচীন সভ্যতার পরিচয় সত্য জগৎ প্রাপ্ত হইয়া চমৎকৃত হইয়াছে। ইতিহাস আলোচনা সভ্যজাতি মাঝেই উন্নতির মূল। তাহার প্রবর্তক হইয়াছেন বলিয়া পরিষদের এত গৌরব। আমাদের অতীত কালের

ইতিহাস নাই। এ পর্য্যন্ত সংগ্রহের চেষ্টাও অধিক হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। প্রাচীন বহু নিদর্শন সংগ্রহ পূর্বক ইতিহাস রচনার প্রথম প্রয়াস পরিষদই করিতেছেন। ভারতে ঐতিহাসিক উপকরণের অভাব নাই—তদ্বামুসন্ধারীরই অভাব। আমাদের পথপার্শ্বে কত ঐতিহাসিক উপাদান ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, উড়িয়া ভ্রমণকালে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি। বর্ষে বর্ষে আপনারা আমাদের যত্নসংগৃহীত উপাদানগুলি দেখিয়া তাহার মূল্য নিরূপণ পূর্বক আমাদের নানারূপে উৎসাহিত ও অনুপ্রাণিত করিয়া যান, ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয় আর কি আছে? আপনাদিগের এই উপকারের প্রতিদান দিবার মত আমাদের শক্তি কোথায়? ইহার পরে বক্তা মূলসভার প্রতিনিধিগণের ও অত্যাশ্রয় স্থানের সাহিত্যিকবৃন্দের পরিচয় প্রদানপূর্বক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ মহোদয়কে পঞ্চম সাংসদিক অধিবেশনের সভাপতিত্ব গ্রহণ জ্ঞাত প্রস্তাব করিয়া আপন বক্তব্য শেষ করিলেন। রঙ্গপুর টেপার ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক এই প্রস্তাব সমর্থিত হইলে তাহা সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ পূর্বক তাহার গবেষণাপূর্ণ অভিভাষণ পাঠ করিলেন। এই অভিভাষণটি রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার পঞ্চমভাগ ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

অভিভাষণ পাঠান্তে সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়কে তিনি পঞ্চম সাংসদিক কার্যবিবরণ পাঠার্থ আহ্বান করিলেন। সম্পাদক মহাশয় কার্যবিবরণ পাঠ করিলে শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিহারীর মহাশয় ঐ কার্যবিবরণ গ্রহণার্থ প্রস্তাব উত্থাপনপূর্বক বলিলেন যে, সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয় অথ এই সভায় বিগত বর্ষের যে কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন, তদ্বারা সভার কার্য্যকরী শক্তির পরিচয় সম্যক্ পরিষ্কৃত হইয়াছে। এই সভা যেরূপ উৎসাহের সহিত কৰ্ম্ম করিতেছে, তাহাতে আশা হয় উত্তরবঙ্গের নাম ক্রমেই উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে। ইহার সর্বতোমুখী দৃষ্টি যেরূপ ঐতিহাসিক নিদর্শনাদি সংগ্রহে পতিত হইয়াছে, তদ্রূপ তাহাদের সঞ্চলনাদির নিমিত্ত অর্থসংগ্রহের প্রতিও উদ্যোগ ছিল না; এমন কি ডিক্টেট বোর্ড হইতেও সাহায্য গ্রহণপূর্বক রঙ্গপুর ইতিহাস মুদ্রণের সূচনা করিয়াছে। আবার গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াই সভা ক্ষান্ত হয় নাই, গভর্নমেন্টের মধ্যবর্তিতার উচ্চ ও নিম্ন বিভাগের সমূহে তাহাদের প্রচার করেও চেষ্টা করিতেছে। এরূপ উজ্জল কার্য্যবিবরণ গৃহীত হওয়ার পক্ষে প্রস্তাব করিতে উঠিয়া আমিও অপার আনন্দের অংশী হইলাম।

শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত মহাশয় সানন্দে এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে উহা সর্বসম্মতিতে পরিগৃহীত হইল। এই কার্য্যবিবরণ রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার পঞ্চমভাগ ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়া সভাগণ মধ্যে বিতরিত হইয়াছে।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

সভ্যের নাম—

প্রস্তাবক—

সমর্থক—

১।	শ্রীযুক্ত মধুসূদন রায় বি, এল্ দিনাজপুর শ্রীযোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী শ্রীবরদাকান্ত রায় বিহারী	এম, এ, বি, এল্	বি, এল,
২।	রামচন্দ্র সেন বি, এল্	”	”
৩।	যোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল্	”	”
৪।	বরদাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বি, এল্	”	”
৫।	আশুতোষ গুহ বি, এল্	”	”
৬।	নরসিংচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্	”	”
৭।	সত্যীশচন্দ্র রায় বি, এল্	”	”
৮।	সুধীরচন্দ্র সেন বি, এল্	”	”
৯।	যতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল্	”	”
১০।	লালনচন্দ্র রায় বি, এল্	”	”
১১।	কালীবিলাস বাগ্‌চি বি, এল্	”	”
১২।	অমৃতদেব পাঠক বি, এল্	”	”
১৩।	সুরেন্দ্রকুমার সেন, বি, এল্	”	”
১৪।	ললিতচন্দ্র সেন বি, এল্	”	”
১৫।	নবকুমার লাহিড়ী শিক্ষক নীলফামারী স্কুল, রঙ্গপুর	শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী	শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ
১৬।	হেমসন্তকুমার মুস্তফা গছাহার, দিনাজপুর	”	”
১৭।	রমেশচন্দ্র চৌধুরী	”	”
১৮।	ঈগংকান্ত নিয়োগী সবজজকোর্ট, রঙ্গপুর	শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীমদনগোপাল নিয়োগী
১৯।	জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র সেন ২য় মুন্সেফী আদালত, রঙ্গপুর	”	”
২০।	ভবানীপ্রসাদ দাস ঐ	”	”
২১।	মহম্মদ হরমতুল্লা ঐ	”	”
২২।	কাজী মহম্মদ সৈয়দ ঐ	”	”
২৩।	মুন্সী মহম্মদ ইমাইল খান ঐ	”	”
২৪।	আমজাদ হোসেন খান ঐ	”	”
২৫।	খোন্দকার আব্দুল কাদের জজকোর্ট, রঙ্গপুর	”	”



২৬।	অমরাগচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীমদনগোপাল নিয়োগী
	সবজজকেট ; রঙ্গপুর		
২৭।	প্রিয়নাথ সেন	"	"
২৮।	কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	"	"
২৯।	প্রিয়নাথ সেন	"	"
৩০।	গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী		
	এম এ, বি, এল্ উকীল রঙ্গপুর	"	"
৩১।	শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী		
	পোষ্ট কুলাঘাট ; রঙ্গপুর	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	"
৩২।	অনারেবল থান্ তসলিম উদ্দীন	মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ	
	আহাম্মদ বাহাদুর	শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন	"

ধন্যবাদ পুরঃসর নিম্নলিখিত গ্রন্থের প্রাপ্তি স্বীকৃত হইল ।

গ্রন্থের নাম

উপহার দাতার নাম

বুদ্ধদেব

শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী

ভক্তিযোগ

"

এই সভার সংস্কৃষ্ট বিগত ২৪ বৈশাখ ( ১৩১৭ ) শনিবারে নীলফামারী মহকুমার অধীন বেলপুকুর হাজারী গ্রামে স্থাপিত বেলপুকুর পল্লী-সাহিত্য-পরিষৎ নামক প্রশাখাসভার স্বেচ্ছাসেবক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয় এ পর্যন্ত ঐ সভার যে তিনটিমাত্র অধিবেশন হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত কার্যবিবরণ উপস্থাপিত করিলেন। এই অধিবেশনত্রয়ে সাতটি প্রবন্ধ পঠিত এবং কতকগুলি পুঁথি ও দলিলাদি প্রদর্শিত হইয়াছিল। পুঁথি ও দলিলাদি রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদে উপহৃত হইয়াছে। তাহাদের তালিকা নিয়ে দেওয়া হইয়াছে। এইরূপ প্রশাখাসভা দ্বারা সংগ্রহকার্য যে দ্রুত অগ্রসর হইবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এই প্রশাখাসভার উদযোক্তৃবর্গকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইল।

১৩১৬ বঙ্গাব্দের জ্ঞান গঠিত কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্য ও কর্মচারিগণ যথারীতি স্ব স্ব পদ ত্যাগ করিলে সম্পাদক মহাশয় ১৩১৭ বঙ্গাব্দের জ্ঞান সভাগণ কর্তৃক নির্বাচিত ও বিগত বর্ষের কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্যগণ কর্তৃক মনোনীত সদস্যগণের নাম যথারীতি ঘোষণা করিলেন।

### নির্বাহিত সদস্য ।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী	এম, এ, বি, এল্	রঙ্গপুর
"	ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য	এল্, এম্, এল্, "
"	অতুলচন্দ্র গুপ্ত	এম, এ, বি, এল্
"	রাধেশচন্দ্র শেঠ	বি, এল্
"		মালদহ

- „ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল্ দিনাজপুর  
 „ রাধারমণ মজুমদার জমিদার রঙ্গপুর  
 „ ডাক্তার প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল্, এম্, এস্, বগুড়া  
 „ দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল্ গোবরীপুর আসাম।

## মনোনীত সদস্য।

- „ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্ রঙ্গপুর  
 „ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার „  
 „ কালীকান্ত বিশ্বাস „  
 „ আমীর উদ্দীন আহম্মদ উকীল কোচবিহার।

শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে ১৩১৭ বঙ্গাব্দের জন্য এ সভার কর্মচারী নিযুক্ত করা হউক,—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন সভাপতি।

- |   |                             |                    |
|---|-----------------------------|--------------------|
| শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ           | রঙ্গপুর                     | } সহকারী<br>সভাপতি |
| „ অনারেবল কুমার শরদ্দিন্দুনারায়ণ রায়সাহেব এম, এ, প্রাজ্ঞ দিনাজপুর |                             |                    |
| „ অনারেবল রাজকুমার মহেন্দ্ররঞ্জন রায় চৌধুরী                        | কাকিনা।                     |                    |
| „ কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ,  |                             |                    |
| „ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাছর বি, এল,                      |                             |                    |
| „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী                                       | সম্পাদক                     |                    |
| „ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিষ্ণালঙ্কার                                     | } সহকারী সম্পাদক            |                    |
| „ পূর্ণেন্দুমোহন পেহানবীণ   |                             |                    |
| „ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ,  |                             |                    |
| „ পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল্ পত্রিকা সম্পাদক                      |                             |                    |
| „ পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ                 | } সহকারী<br>পত্রিকা সম্পাদক |                    |
| „ হরগোপাল দাস কুণ্ড   |                             |                    |
| „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়   |                             | গ্রন্থাদিরক্ষক     |
| „ হেমকান্ত মজুমদার  | ঐ সহকারী                    |                    |
| „ আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই,   | আম্রব্যয় পরীক্ষক           |                    |
| „ দীননাথ বাগ্‌চি বি, এল্  | ঐ সহকারী                    |                    |

শ্রীযুক্ত সভাপতিশ্রীযুক্ত সেন বি, এল, মহাশয় কর্তৃক এই প্রস্তাব সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

নিম্নলিখিত হস্তাণ্য প্রাচীন হস্তলিখিত ও মুদ্রিত গ্রন্থগুলি সভার গ্রন্থাগারে উপস্থিত হইলে ধন্যবাদ পুরস্কার প্রদান হইল।

## উপস্থিত

### প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থের তালিকা।

ক্রম	গ্রন্থের নাম	রচয়িতা	রচনার সময়	প্রতিলিপিকার	প্রতিলিপির সময়	মন্তব্য
১	চন্দ্রাবলী	বিজ্ঞ গণপতি (?)	...	গেনা সরকার	১২৭২ সাল	১ পাতা নাই
২	মনসার ভাসান	জগজীবন	...	গরিবুল্লা	১২৩৬ সাল	
৩	সত্যনারায়ণের পাঁচালী	কৃষ্ণ হরিদাস	...	পাচক ডিয়া মণ্ডল	১২৯০ সাল	
৪	শাস্তি শতকং	শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ	...	কর্তৃক উপস্থিত।	...	সংস্কৃত
৫	কাত্তম্ব যুগ্ম পঞ্জিকা	ত্রিলোচন দাস	...	...	...	ঐ
৬	রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড	কুন্তিবাস	...	...	...	খণ্ডিত
৭	মহাভারত—সভাপর্ক	গোপীনাথ পাঠকের ভনিতায়ুক্ত	...	কৃষ্ণপ্রসাদ দেব শর্মা	১৭৩১ শক	১ম পাতা নাই
৮	ঐ . ভীষ্মপর্ক	রাম সরস্বতীর ভনিতায়ুক্ত	...	...	...	খণ্ডিত ১ পাতা নাই
৯	পোতাৎসার	...	...	সুবল দাস	২৬৬—	৩য় পাতা নাই
১০	ভক্তিভব নীতা	...	...	...	...	...
১১	অমৃত আচার্যের রামায়ণ	অমৃত আচার্য	...	...	১১৫১ প্রভৃতি	খণ্ডিত ও জ্ঞান
১২	রামায়ণ	ঐ	...	সুবল দাস	সাল	ঐ
১৩	পড়িতে পারা গেল না	...	...	...	২৬৫—	...
১৪	ব্রহ্মার সংবাদ কথা	...	...	সুবল দাস	২৫২	...
১৫	দীপিকা শোধন	...	...	ঐ	২৬৬	...
১৬	ঐ	...	...	...	১১৩১ সাল	...

নম্বর	প্রেরণের নাম	সচরিতা	রচনার সময়	প্রতিলিপিকার	প্রতিলিপির সময়	মন্তব্য
১৭	নাম মালিকা	মাধব	১১৬৮ সাল	রায় গোবিন্দ শর্মা	১১৩১ সাল	জীর্ণ
১৮	নাম হীন গ্রন্থ	...	...	...	...	খণ্ডিত
১৯	ঐ	...	...	...	...	ঐ
২০	ঐ	...	...	...	...	খণ্ডিত ও জীর্ণ
২১	মহাভারত—ভীষ্মপর্ক	রায় সরবতীর ভ্রাতৃত্বযুক্ত	...	...	...	খণ্ডিত
২২	পদসিদ্ধি [ ইহার মধ্যে নিম্নলিখিত নাম পাওয়া যায় :— ১। কাগজ নিয়ম বা কিতা- বস্ত মঞ্জরী ২। তলব কাগজ বিবিতাপ ]	কৃষ্ণানন্দ কবি বহুনাথ অধিকারী	...	কামুরাম দাস	১২০৩ সাল	
২৩	রমায়ণ—পাতাল কাণ্ড	অনুত আচার্য্য	...	...	...	খণ্ডিত
২৪	কৃষ্ণকিতর বা নিজম	...	...	...	...	ঐ
২৫	অজয় বর গান	...	...	...	...	ঐ
২৬	প্রেম তরঙ্গিনী	ভাগবত আচার্য্য	...	...	...	ঐ
২৭	হিতজ্ঞান	হেয়াং মামুদ	...	সেধ নজর মামুদ	১২২৫ সাল	
বেল পুঁকুর পল্লীসাহিত্য-পরিষদের সভা ত্রীযুক্ত ছবিউদ্দীন আহম্মদ কর্তৃক উপস্থত ।						
বেলপুঁকুর পল্লীসাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক ত্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী কর্তৃক উপস্থত ।						
২৮	বঙ্গশূরণে প্রমীদর ততাত্তকর্ম	...	...	রতিকা দাস	১২২২ সাল	
২৯	অমরকোষঃ	অমর সিংহ	...	ব্রজকুমার দেবশর্মা	১৬৮৯ সাল	সংস্থত করেক পাতা
৩০	মধুসূতী	সাকের মামুদ সিদ্দিক	...	চামার সরকার	১২৭৮ (৭) সাল	শেষ করেকপাতা নাই
৩১	চৈতন্যচরিতামৃত	কৃষ্ণদাস	...	...	...	খণ্ডিত হিন্ন ও জীর্ণ
৩২	ক্রীমতাগবত দশমস্কন্ধে প্রেম তরঙ্গিনী	ভাগবত আচার্য্য	...	...	...	ঐ



নং	গ্রন্থের নাম	রচয়িতা	রচনার সময়	প্রতিলিপিকার	প্রতিলিপির সময়	মন্তব্য
৫২	বিজ্ঞানবন্ধন চৌরপঞ্চাশতঃ	ভারতচন্দ্র	...	...	...	ঐ
৫৩	আদিরস শ্লোকাবলী	...	...	...	...	সংস্কৃত
৫৪	মূলগমনি কিতাব	আহাম্মদ রাক্ক	...	...	...	খণ্ডিত
৫৫	নামহীন গ্রন্থ	হেয়াত মামুদ	...	...	...	খণ্ডিত ও জীর্ণ
৫৬	ইমাম সাগর	...	...	সেখ নজর মামুদ	১২২৪ সাল	খণ্ডিত
৫৭	চন্দ্রাবলী	দ্বিজ পণ্ডপতি	...	হাকেকুল্লা	...	খণ্ডিত ও ছিন্ন
৫৮	ভাগবত দশমস্কন্ধ	ভাগবত আচার্য্য	...	রামচন্দ্র দাস	১৬৮০ শক	...
৫৯	দুহু বৃহৎ নানাবিধ গান	...	...	...	...	ছিন্ন ও জীর্ণ
৬০	বিধবা বিবাহের ছড়া	...	...	...	...	...
৬১	মনসার ভাসান	...	...	...	...	...
৬২	জীবোদ্ধার	...	...	...	...	অসম্পূর্ণ
৬৩	চৈতন্যচরিতামৃত = আদিকাণ্ড	...	...	...	...	মুদ্রিত খণ্ডিত
৬৪	শতস্কন্ধের যুদ্ধ	...	...	...	১২৪৮ সাল	সংস্কৃত খণ্ডিত
৬৫	রামায়ণ কবিত্বকা কাণ্ড	অতুত আশ্চর্য্য	...	কমলাচন্দ্র দাস	১২৫০ সাল	...
৬৬	জাতি মালা	...	...	গোপীনাথ দাস	১২৪৪ সাল	...
৬৭	চুন ঢাকা	পণ্ডিত গদাধর	...	...	...	খণ্ডিত
৬৮	বিষ্ণুপুরাণে	...	...	...	১২২৭ সাহ	...
			...	...	...	১ পাতায় সম্পূর্ণ

ত্রীজগদীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থাদি রক্ষক।

সভার নিম্নমাস্তারে আয়ব্যয়-পরীক্ষকদ্বয় ব্যতীত অগ্রাভ্য যাবতীয় কর্মচারী এবং নিকীর্ষিত ও মনোনীত সদস্যগণকে লইয়া ১৩১৭ বঙ্গাব্দের জ্ঞান কার্যনির্বাহক সমিতি গঠিত হইল।

গ্রন্থাদি রক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এ সভাকর্তৃক বিগত বর্ষে সংগৃহীত যাবতীয় পুঁথি এবং অগ্রাভ্য ঐতিহাসিক নিদর্শনাদির পরিচয় প্রদান করিলেন। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত ১১৫৯ সাল হইতে ১২৩৬ সাল পর্যন্ত সময়ের ৫ খানি ত্র্যক্ষতের দানপত্র, খালীসীপত্র, হকুমনামা, দখল দিবার হকুমনামা, ডোল, করজা খত, কবালা ইত্যাদি প্রাচীন দলিল প্রদর্শিত হইল। এইগুলির লিপি প্রণালী ইত্যাদি সম্পূর্ণ আলোচনার যোগ্য। উপহারদাতাকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিয়া দলিলগুলি সভার চিত্রশালায় রক্ষার্থ সাদরে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবোশ মহাশয় কর্তৃক উপস্থিত শিব ও সিংহোপরি দণ্ডায়মানা চতুর্ভুজা কষ্টিপ্রস্তরে নিখিত কালীমূর্তি সভ্যদিগকে প্রদর্শনপূর্বক উহার স্বরূপ নির্ণয়ের জ্ঞান তিনি অমুরোধ করিলেন। এই মূর্তিটি ত্রিস্রোতা নদীগর্ভ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। এরূপ মূর্তি ইহার পূর্বে আর আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া জানা যায় নাই। এই অভিনব মূর্তি সাদরে গ্রহণপূর্বক উপহারদাতাকে সভার সন্তুষ্টি ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

অগ্রাভ্য বহু পুঁথি ও চিত্রাদির পরিচয় যতদূর সম্ভব দিয়া গ্রন্থরক্ষক মহাশয় স্বীয় কর্তব্য সম্পন্ন করিলেন এবং যাহারা ঐ সকল দ্রব্যাদি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পর্যবেক্ষণ করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদিগকে তৎপর দিবস প্রাতে সভাস্থলে আগমন করার জ্ঞান অমুরোধ করিলেন। সভাপতি মহাশয় কর্তৃক অমুরোধ হইয়া ভিন্ন স্থান হইতে সমাগত সাহিত্যিকগণ প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা করিলেন,—বঙ্কড়া হইতে সমাগত শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত, এল. এম. এস, মহাশয় “একটি মহৎ জীবন” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

কলিকাতা হইতে সমাগত শ্রীযুক্ত পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের প্রকৃত উদ্দেশ্য একটি সারগর্ভ বক্তৃতা দ্বারা বুঝাইয়া দিয়া বলিলেন যে, তাঁহার সম্মুখে রঙ্গপুর পরিষদের সংগৃহীত যে প্রাচীন পুঁথির স্তূপ সজ্জিত রহিয়াছে, উহার মূল্য এত অধিক যে তাহা তিনি এখন স্থির করিতে পারেন না। এই সকল প্রাচীন সাহিত্যের মধ্য হইতেই বঙ্গদেশের, জাতির ও সাহিত্যের প্রকৃত ইতিহাস রচিত হইতে পারিবে। তিনি এই পুঁথির অল্পসংখ্যানকার্যে ব্রতী হইয়া যে সকল অভিনব তথ্যবিষ্কার করিতে পারিয়াছেন, অন্যবিধ উপায়ে কখনই তাহা সম্ভবপর হইত না। সম্প্রতি উড়িষ্যাতে তিনি এই কার্যে ব্রতী আছেন। সেখানেও তিনি গোপীচাঁদের লিখিত গানের পুঁথি পাইয়াছেন। বঙ্গদেশে ঐ পান মুখে মুখেই এ যাবৎ চলিয়া আসিতেছে। সাহিত্যের অনেক শাখা আছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই প্রাচীন পুঁথির সংগ্রহ ও উদ্ধার কার্যকেই মুখ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাকে এই উদ্দেশ্য হইতে বিপণ্যগামী করিতে চেষ্টা করা কখনই কর্তব্য

নহে। সাহিত্যের অন্যান্য শাখার কার্য্য করিবার যথেষ্ট উপায় আছে ; কিন্তু এই বিভাগে কর্ম করিবার জন্য পরিষৎ ব্যতীত আর কোনও সমিতিতে চেষ্টা করিতে দেখা যায় না।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম,এ, বি,এল, এটর্নী-গ্যাটল বেদান্ত-রত্ন মহাশয় বলিলেন যে, আজ সপ্তদশ বর্ষ পূর্বে কলিকাতা মহানগরীতে পরিষদের যখন জন্ম হয়, তখন তাহার ধাত্মগণ মধ্যে আমিও একজন ছিলাম। আবার রঙ্গপুর পরিষদের জন্মের সহিতও আমার দৃষ্টি আছে। আমি ইহাকে এক বৎসরের শিশু দেখিবার নিমিত্ত প্রথম সাংসদরিক অধিবেশনকালে রঙ্গপুরে আসিয়াছিলাম। পঞ্চম বৎসর অতীত হইয়াছে এই কাল মধ্যে এই পরিষদের প্রধান শাখা যেরূপ সংগ্রহ নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রীতিপ্রদ। আমি প্রথম বর্ষে শতপথ ব্রাহ্মণ হইতে মৎস্তের একটি আখ্যায়িকা বলিয়া গিয়াছিলাম, সে আখ্যায়িকা এক্ষণে বর্ণে বর্ণে ফলিয়াছে। বৈবস্বত মনু পাণ্ডিত্য ক্ষুদ্র মৎস্ত এক্ষণে ঘট হইতে দীর্ঘিকা, দীর্ঘিকা হইতে নদী, নদী হইতে মহাসমুদ্রে বিচরণের উপযুক্ত হইয়াছে। রঙ্গপুর পরিষদের ক্ষেত্র এক্ষণে কেবল রঙ্গপুরের ক্ষুদ্র গাঙী মধ্যেই আবদ্ধ নহে। সমগ্র উত্তরবঙ্গ শেষ করিয়া সুদূর আসাম পর্য্যন্ত ইহার কর্মগাঙী বিস্তৃত হইয়াছে। এজন্য আমরা গৌরব অনুভব করিতেছি। পরিষদের উদ্দেশ্য সৰ্ব্বদা আমার মনে হয় যে পুরাতত্ত্ব ও প্রকৃত সাহিত্যচর্চা মধ্যে পার্থক্য নির্দেশ করাটা ঠিক ইঙ্গ্রিগণের পরম্পরের মধ্যে বিবাদের ন্যায়। ইঙ্গ্রিগণ প্রাধান্য লইয়া বিবাদ আরম্ভ করিয়া স্ব স্ব কার্য্য রহিত করিল। ক্রমে দেহের পতন হইল, প্রাণবায়ু নির্গত, ইঙ্গ্রিগ্রাম ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল। পরে সকলে প্রাণকে স্তবে সজ্জিত করিয়া ফিরাইয়া আনিল। বৃহদারণ্যক উপনিষদের এই আখ্যায়িকা আমাদের প্রত্যেকের মনে রাখা উচিত। বঙ্গভাবার উন্নতিই আমাদের লক্ষ্য। সমস্ত দিক হইতে চেষ্টা হইলে তবে সে উন্নতি হইবে। আলোচনার বহু বিষয় আছে। সমস্ত বিষয়ের আলোচনা এক সমিতি হইতে একেবারে হওয়া সম্ভবপর নহে। পরিষৎ তাই বলিয়া কোনও বিষয়ে উপেক্ষা করিতেছেন এক্ষণে মনে করা সম্ভব নহে। তাঁহার পক্ষে যাহা সম্ভব তাহারই আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছেন। পুরাতত্ত্বের অধ্যয়ন করেন বলিয়া যে তিনি সাহিত্যচর্চা করিবেন না এক্ষণে নহে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় রঙ্গপুর পরিষদের সদস্য ও কর্মচারিবৃন্দকে ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক বলিলেন যে, দর্শন বিজ্ঞান সৰ্ব্বদা আলোচনাও পরিষদে অধুনা প্রবেশলাভ করিয়াছে। প্রকৃত পক্ষে বঙ্গভাবার উন্নতিকল্পে আমাদের প্রচেষ্টা সর্বতোমুখী হওয়াই সমীচীন। একটা ছাড়িয়া আর একটা ধরা নিতান্তই অল্প বুদ্ধিমান পরিচায়ক। মতভেদ সকল কর্মের ব্যাঘাতক হইয়া থাকে। সুতরাং সকলেরই মিলিয়া মিশিয়া যিনি যে বিষয়ে অভিজ্ঞ, সেই বিষয়ে পথপ্রদর্শন করাই উন্নতির মূলমন্ত্র। পরিষদে নানা শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতই আছেন ; তাঁহাদের সমবেত চেষ্টার ফলে বঙ্গভাবার যুগান্তর উপস্থিত হইবে সন্দেহ নাই। রঙ্গপুরে আসিয়া আমি যাহা প্রত্যক্ষ করিলাম, তাহা কখনই আমার স্মৃতিপথ হইতে অশসারিত হইবে না।



পরিশেষে শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন সাহিড়ী কাব্যব্যাকরণতীর্থ সহকারী সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান ব্যপদেশে বলিলেন যে, কলিকাতা ও অন্যান্য স্থান হইতে যে সকল সাহিত্যিক আমাদের কাছে সহপদে প্রদানের নিমিত্ত এত কষ্ট স্বীকারপূর্বক এখানে সমাগত হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রতি বাক্যের দ্বারা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা সম্ভবপর নহে । যাঁহারা কলিকাতায় নিয়ত বহু কষ্টে সম্পূর্ণ অবকাশহীন, তাঁহাদের সেই স্থান হইতে বহু ক্ষতিস্বীকারপূর্বক এ স্থানে আগমন বঙ্গভাষার প্রতি অমুরাগের প্রকৃত পরিচায়ক । আমাদের প্রতি তাঁহাদের সহায়ত্বিত্তিও অকৃত্রিম । স্থানীয় লোকের সাহিত্যচর্চার প্রতি অমুরাগবুদ্ধিই এ সভার সমস্ত উন্নতির মূলমন্ত্র । ক্রমেই লোক এ সভার প্রতি অমুরাগ প্রকাশ করিতেছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিয়া আশান্বিত হইয়াছি । দিনাজপুরের অনারেবল কুমার সাহেব স্বয়ং এ সভায় উপস্থিত হইয়া যে উহার অন্যতম নেতৃত্বের ভার গ্রহণ করিলেন, ইহাতে আমার এই উক্তি সমর্থিত হইবে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর বরপুত্রগণের এইরূপ অমুরাগের দ্বারা সভার গৌরব বৃদ্ধি হইতে পারিবে । সভার কার্যপ্রণালী লইয়া মতভেদ সর্বত্রই হইয়া থাকে; কিন্তু মতভেদ বিবাদে পরিণত না হওয়াই বাঞ্ছনীয় । মূল ও শাখাসভার সম্বন্ধ দৃঢ় থাকাই আবশ্যিক ; সেরূপ থাকিলে মধ্যে মধ্যে যে সকল ঝটিকা প্রবাহিত হইবে, তাহাতে এই বৃক্ষের কখনই পতন হইবে না । অন্যত্রাসে তাহা সহ্য করিতে পারিবে । সভাপতি মহাশয় অতি বিচক্ষণ ব্যক্তি ; তাঁহার গুণ ব্যাখ্যা নিম্নয়োজন । আমরা তাঁহার সহপদে লাভ করিয়া বিশেষ আনন্দিত ও উপকৃত হইয়াছি । সভার পক্ষ হইতে এ কারণে আমরা তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি ।

এই ধন্যবাদ প্রদান ব্যপদেশে অনারেবল খান বাহাদুর তসলিম উদ্দিন আহাম্মদ বি,এল, মহোদয় বলিলেন যে, বঙ্গভাষার চর্চা যে কেবল হিন্দুদিগেরই কর্তব্য এরূপ নহে ; বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায়েরও উহা মাতৃভাষা । যাঁহারা এই মাতৃভাষার চর্চা হইতে বিরত হইতে পরামর্শ দেন, তাঁহারা কখনই সন্নিবেচক নহেন । আমি সানন্দে এই সাহিত্য পরিষদের সভ্য হইতে সম্মত হইতেছি এবং আমার সমধর্ম্মদিগকে পরিষদের সহিত যোগদান করিয়া মুসলমান-দিগের মধ্যে প্রাচীনকালে আবির্ভূত কবিগণের রচিত গ্রন্থাদির উদ্ধারে যত্নপর হইতে আহ্বান করিতেছি । রঙ্গপুরস্থ মুসলমান সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতেও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি । এই বলিয়া তিনি আপন বক্তব্য শেষ করিলেন ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে একটি সঙ্গীত অন্তে সন্ধ্যা প্রায় সাত ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল ।

## দ্বিতীয় দিবস ।

২৫ আষাঢ় (১৩১৭) ১৫ জুলাই (১৯১০) শনিবার পূর্বাহ্ন ৭ ঘটিকা ।

কলিকাতা হইতে সমাগত মূল সভার প্রতিনিধি ও বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত সভ্যগণ বেলা ৭ ঘটিকার সময় সভাহলে সমবেত হইয়া সাগ্রহে সভাপতি সঙ্গীত বাবতীর পুঁথি,

চিত্র মূর্তি, মুদ্রা ও দলিলাদি পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। সভার সম্পাদক মহাশয় তাঁহার সহকারিগণ সহ এবং গ্রন্থাদি-রক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই সকল দ্রব্যাদির পরিচয়াদি তাঁহাদিগকে দিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ ধরিয়া এই পরিদর্শন কার্য সম্পাদিত হওয়ার পরে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্.এ, বি,এল, মহাশয় এই সকল বিভিন্ন সংগ্রহ দর্শনে প্রীত হইয়া সভার উৎসাহী কর্মচারীদিগকে ধন্যবাদ প্রদান-পূর্বক ঐ সকল মূল্যবান নিদর্শন রক্ষাপযোগী একটি মন্দিরের আবশ্যকতা উপস্থিত সভা-মণ্ডলীকে বুঝাইয়া দিলেন এবং বারাস্তরে আসিয়া তাঁহারা সেই নূতন মন্দির দেখিয়া যাইবেন এরূপ আশা করিতেছেন বলিলেন। এই পরিদর্শন কার্য শেষ হইয়া গেলে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের নির্ধারিত বিভিন্ন স্থানের সংগ্রাহকগণকে লইয়া গঠিত রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির একটি বৈঠক হইল। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব মহাশয় প্রাচীন গ্রন্থাদি প্রকাশ সম্বন্ধে এই সমিতিতে কতকগুলি অত্যাবশ্যকীয় উপদেশ প্রদান করিলেন। তিনি বলিলেন—প্রাচীন গ্রন্থ মাত্রই যে প্রকাশযোগ্য এরূপ নহে। প্রত্যেক গ্রন্থ প্রকাশের পূর্বে তাহার গৃহীত বিষয় সম্বন্ধে বিশদভাবে আলোচনা করা কর্তব্য। কতকগুলি গ্রন্থের প্রতাপাদিত বিষয়টির সারাংশ মাত্র প্রকাশ করিলেই যথেষ্ট হইতে পারে। এরূপ আলোচনা যতক্ষণ না করা হইতেছে, ততক্ষণ পর্যন্ত কোনও গ্রন্থকেই উপেক্ষা করিয়া ফেলিয়া দেওয়া কর্তব্য নহে। প্রত্যেক গ্রন্থের আলোচনা করাও ধৈর্য ও সময় সাপেক্ষ। সংগ্রহ কার্য চলিতে থাকুক, গ্রন্থের বিশদ তালিকা প্রস্তুত হউক, তার পর ক্রমে আলোচনাদি হইতে থাকিবে। এই গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির পুরাতন পুঁথি প্রকাশই একমাত্র কর্তব্য নহে। বিভিন্ন ভাষা হইতে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির অনুবাদ ও হুজুপ্য গ্রন্থাদির পুনঃ প্রকাশেও তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষিত হওয়া কর্তব্য। কিরূপ ভাবে প্রাচীন পুঁথিগুলির তালিকা প্রস্তুত করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে উপদেশ দিয়া তিনি আপন বক্তব্য শেষ করিলেন। অতঃপর স্থিরীকৃত হইল যে, আগামী উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশনে এই গ্রন্থ প্রকাশ সম্বন্ধে কোন রীতি অবলম্বনীয়, তৎসম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করা যাইবে, কেননা সেই সময়ে নানা স্থান হইতে সাহিত্যিকগণ সমবেত হইবেন। এইরূপে বৈঠকের কার্য বেলা প্রায় দশ ঘটিকার সময় শেষ হইল।

### অপরান্ন ৫ ঘটিকা।

বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত সাহিত্যিক ও মূল সভার প্রতিনিধিগণের সঞ্চর্জনার্থ এই সভার উদ্দেশ্যে একটি সাক্ষা সম্মিলন সংঘটিত হয়। রঙ্গপুর ধাপের ভ্রমলোকদিগের দ্বারা গঠিত উচ্চ অঙ্গের কীর্তন সম্প্রদায় এই সম্মিলনে অংশগ্ৰহণ করিয়া মহাজনের পদাবলী হরলয়ে গান করিয়া সকলকে বিমোহিত করেন। মধ্যে মধ্যে স্থানীয় ঐক্যতান বাদন ও শাস্ত্রযন্ত্রের দ্বারা সঙ্গীতেরও ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। বেলাপুকুর-পল্লী-পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের অধিনায়কত্বে কৃষক সম্প্রদায়ের কয়েকজন লোক গ্রাম্য কবি রচিত “ভাওয়াইয়া গান” উচ্চকণ্ঠে গ্রাম্যসুরে গান করিয়াছিল। এই সুরল প্রাণোথিত গীত কবিত্ব সম্পদে সাহিত্য ভাণ্ডারে উচ্চস্থান অধিকার করিবার যোগ্য। অতঃপর শ্রীযুক্ত রক্ষাচন্দ্র লাহিড়ী মোক্তার মহাশয় রঙ্গপুরী গ্রাম্য ভাষায় একটি হাজো-দীপক বক্তৃতা প্রদান করিয়া শ্রোতৃবর্গের মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন।

এই সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় এই আনন্দ সম্মিলন কালে কলিকাতা হইতে সমাগত লক্ষী ও সরস্বতীর বরপুত্র টাকৌর সুপ্রসিদ্ধ ভূমাদিকারী শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল্ মহোদয়কে “শ্রীকৃষ্ণ” উপাধি-ভূষিত করিয়া আশীর্বাদ করিলেন। চৌধুরী মহাশয়ও বিনয় ও ভক্তির সহিত এই উপাধি গ্রহণ করিলেন। এই প্রকারে পঞ্চম সাপ্তাহিক অধিবেশন ও তাহার অন্ত্যায় বাব-তীয় কার্য সর্বত্র সুন্দররূপে সমাপ্ত করিয়া প্রতিনিধিগণ রক্তনী প্রায় সাত ঘণ্টিকার সময়ে বিদায় গ্রহণ করিলেন। ইতি—

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী।

সম্পাদক।

সভাপতি।

ষষ্ঠবর্ষ ১৩১৭ সাল

প্রথম মাসিক অধিবেশন।

স্থান সভার কার্যালয়—রঙ্গপুর ধর্মসভা গৃহ।

রবিবার ২৬ আষাঢ় ১৩১৭ সাল; ১০ জুলাই ১৯১০।

সময় অপরাহ্ন ৬ টা।

উপস্থিতি।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন সভাপতি।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणার্থ সহকারী সভাপতি

,, দীননাথ বাগ্‌চি বি, এল্,

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার

কুণ্ডীগোপালপুর।

,, দীননাথ বাগ্‌চি ম্যানেজার

,, পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী

বামনডাঙ্গা ছোটতরফ।

কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণার্থ সহকারী সঃ।

,, পূর্ণেন্দুশেখর বাগ্‌চি।

,, কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন কবিরাজ।

,, আশুতোষ মজুমদার।

,, কালীকৃষ্ণ সেন।

,, অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল্।

,, নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ,

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত মদনগোপাল নিয়োগী ।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গৈত্রের ।

„ কৃষ্ণপ্রসাদ চাকী মানেজার

„ কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী

বড় মস্থনা ।

দিগ্ভাবিনোদ ।

„ বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

„ শ্রীহেমচন্দ্র সেন ।

„ ডাক্তার যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ।

„ ডাক্তার হরেন্দ্র নারায়ণ ঘোষ ।

„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্ ।

„ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক ।

• „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

গ্রন্থাদি রক্ষক ।

„ ক্ষীরোদকুমার বসু ও অন্যান্য বহুব্যক্তি সভায় উপস্থিত ছিলেন ।

### আলোচ্য বিষয় ।

১। পঞ্চমবর্ষ স্থগিত একাদশ মাসিক এবং পঞ্চম সাপ্তাহিক অধিবেশনের কার্য নিবরণ গ্রহণ । ২। সভা নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। “আয়ু-কর্মে ম্যালেরিয়া” প্রবন্ধের শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল্, এম্, এস্, মহাশয়ের লিখিত প্রতিবাদের প্রতিবাদ প্রবন্ধ, শ্রীযুক্ত কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী বিদ্যাবিনোদ মহাশয় কর্তৃক পাঠ । ৫। বিবিধ ।

### নির্ধারণ ।

১। সম্পাদক মহাশয়ের অনুপস্থিতে পঞ্চম বার্ষিক স্থগিত একাদশ মাসিক ও পঞ্চম সাপ্তাহিক অধিবেশনের কার্য বিবরণী সভার সমক্ষে উপস্থাপিত করা হইল না ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন, —

সভ্যের নাম ।

প্রস্তাবক ।

সমর্থক ।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রশেখর বাগ্‌চি । শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ।

সভাপতি স্বরং ।

নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।

„ রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় „ দীননাথ বাগ্‌চি বি, এল,

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী

বি, এল, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর ।

মুখোপাধ্যায় বি, এল।

„ দীননাথ বাগ্‌চি মানেজার

ঐ

ঐ

বামনডাক্সা ছোট তরফ, রঙ্গপুর ।

„ ক্ষীরোদকুমার বসু

„ মদনগোপাল নিয়োগী

„ জগদীশনাথ

নবাবগঞ্জ ; রঙ্গপুর ।

মুখোপাধ্যায়

৩। এই অধিবেশনে কোনও গ্রন্থাদি উপস্থিত হয় নাই ।

৪। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী বিজ্ঞাবিনোদ কবিরাজ মহাশয় তাঁহার “আয়ুর্কেন্দ্রে ম্যালেরিয়া” শীর্ষক প্রবন্ধের প্রতিবাদের প্রতিবাদ পাঠ করিলেন ।

### প্রবন্ধালোচনা ।

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ পাণ্ডিত্যপূর্ণ এবং বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ে পরিপূর্ণ ; কিন্তু তৎপরে বিষয় প্রতিবাদের ভাষা সংযত নহে । ইহা কঠোরতার মাত্রা অতিক্রম করিয়াছে ।

শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগচী বি, এল্ শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্ এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয়গণ বলিলেন, সভার নিয়মামুসারে একরূপ প্রবন্ধ পাঠ করিতে দেওয়া অনুচিত । প্রবন্ধের ভাষা অত্যন্ত অসংযত হইয়াছে । শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল্ মহাশয় বলিলেন যে, এইরূপ প্রবন্ধ সভায় পাঠ ও পত্রিকায় প্রকাশের সম্পূর্ণ অসুপযুক্ত । রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা যেক্রূপ সূনামের সহিত প্রকাশিত হইতেছে, এইরূপ প্রবন্ধ উহাতে স্থান পাইলে পত্রিকার আদর কমিয়া যাইবে । কবিরাজ মহাশয় ও ডাক্তার বাবুর যদি কোনও মনোবাদ থাকে, তাহা সাহিত্য পরিষদের ঘাড়ে চাপান ভাল হয় নাই ।

শ্রীযুক্ত ডাক্তার যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন, তৃতীয় ব্যক্তির উত্তরে পঠিত প্রতিবাদ ও প্রতিবাদের সহিত মূল প্রবন্ধের বিচারের ভার দেওয়া হউক । শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-বাক্যরূপতীর্থ সহকারী সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এ ক্ষেত্রে অস্ত্রের বিচারের ক্ষমতা নাই । প্রতিবাদ-প্রবন্ধ পাঠ পূর্বে স্থগিত করা উচিত ছিল, যখন তাহা করা হয় নাই তখন প্রতিবাদকারীকে প্রশ্ন দেওয়া হইয়াছিল । প্রতিবাদের তীব্রতায় কবিরাজ মহাশয় ক্রোধাক্ত হইয়া এই কঠোর সমালোচনা লিখিয়াছেন । একরূপ ক্ষেত্রে প্রতিবাদকর্তা, প্রতিবাদের প্রতিবাদকর্তা যে সভায় প্রতিবাদ পঠিত হয়, সে সভায় এবং বর্তমান সভার সভ্য ও সভাপতি সকলেরই দোষ আছে, একক প্রতিবাদের প্রতিবাদকর্তাকে দোষ দিয়া তাঁহার প্রতিবাদ প্রবন্ধ পাঠ বন্ধ করিবার উপায় নাই । সমালোচনার তীব্রতা বাদ দিলে মূলে প্রবন্ধ ও তাহার প্রতিবাদ এবং প্রতিবাদের প্রতিবাদ প্রবন্ধ সমস্তই মূল্যবান্ ও গবেষণাপূর্ণ । ইহার কঠোর অংশ ভাগ করিয়া প্রবন্ধত্রয় পত্রিকায় প্রকাশ করিলে আলোচনার পক্ষে আরও সুযোগ হইবে । উভয় পক্ষকেই দোষ দর্শাইয়া সভা হইতে পত্র লেখাও কর্তব্য । শ্রীযুক্ত রঘুনীকান্ত মৈত্রেয় মহাশয় বলিলেন যে, প্রতিবাদকারী এবং তাহার প্রতিবাদকারী কোনও পক্ষকেই দোষ দেওয়া যায় না । সভার সভ্যগণ উভয় পক্ষের সামঞ্জস্য সাধনের চেষ্টা না করিয়া দোষের কার্য করিয়াছেন ।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বিবাদের সূত্রপাতের সময় তিনি ছিলেন না । প্রবন্ধ-লোচনা দ্বারা বহুতর্কবিচার ও প্রকৃত তথ্যের নিকটবর্তী হওয়া যায় ; কিন্তু তৎপ্রতি লক্ষ্য না

করিয়া কে কত তীব্রতা অবলম্বন করিয়া ব্যক্তিগত আক্রমণ করিতে পারেন, আমরা সাধারণ দর্শকের হ্রাস তাহারই প্রশংসা দিয়াছি। ইহা সভ্যতার গভী হইতে বহু দূরে যাওয়া হইয়াছে, সুতরাং প্রতিবাদকারী ও প্রতিবাদের প্রতিবাদকারীর নিকট প্রকৃত পক্ষে আমরাই দোষ করিয়াছি। প্রথমাবধি সতর্কতা অবলম্বন করিলে আলোচনার একরূপ ব্যাঘাত ঘটিত না। প্রাচীনকাল হইতে ম্যালেরিয়া ভারতে রাজত্ব করিতেছে, ইহার প্রমাণ অথর্ব বেদে তাহার উল্লেখ দেখিয়া স্থির করা যাইতে পারে। এই প্রবন্ধে এইরূপ অনেক বিষয় আনিবার আছে। এইরূপ গুরুতর বিষয়ের আলোচনা ক্ষুদ্র সাহিত্য পরিষদের পক্ষে গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই।

• অতঃপর রজনী নয় ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীঅন্নদাচরণ ভট্টাচার্য্য, বিদ্যালঙ্কার,  
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী  
সভাপতি।

ষষ্ঠ বর্ষ

## দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন।

স্থান সভার কার্যালয়—রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ।

রবিবার ১৫ শ্রাবণ ১৩১৭, ৩১ জুলাই ১৯১০, সময়—অপরাহ্ন ৬টা।

উপস্থিতি।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণার্থ সভাপতি।

- রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, বি,এল, সহকারী সভাপতি।
- কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি,এল।
- কালীকৃষ্ণ গোস্বামী বিদ্যারত্ন এম,এ, বি,এল,
- গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত
- পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ
- অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার
- চন্দ্রকান্ত স্বর্জিতবিশারদ
- হরগোপাল দাস কুণ্ডু
- সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, সম্পাদক ও অধ্যাপক।
- শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগ্‌চি বি,এল,
- মদনগোপাল নিরোগী
- হেমচন্দ্র সেন
- ভৈরবগিরি গোস্বামী অমিদার
- কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন
- চন্দ্রমোহন ঘোষ
- জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
- গ্রন্থাদি রক্ষক।

আলোচ্য বিষয়।

(১) গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ (২) সভা নিষ্পাদন (৩) গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন (৪) প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “দিনাজপুর”।

(৫) গোহাটী কটন কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম.এ, মহাশয়কে এই সভার বিশিষ্ট সভ্যরূপে গ্রহণ। (৬) প্রদর্শন শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় হুহুদি রক্ষক মহাশয় কর্তৃক কয়েকখানি প্রাচীন পুঁথি। (৭) বিবিধ।

### নির্দ্ধারণ।

১। পঞ্চম বার্ষিক স্থগিত একাদশ, পঞ্চম সাংসরিক এবং ষষ্ঠ বার্ষিক প্রথম অধিবেশনের কার্যবিবরণ গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নির্দ্ধারিত হইলেন।

সভ্যের নাম।	প্রস্তাবক।	সমর্থক।
শ্রীযুক্ত ভৈরবগিরি গোস্বামী	শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু	সম্পাদক
জমিদার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর		
” ষোগেশচন্দ্র সেন		
ম্যানেজার গোসাই ষ্টেট	ঐ	ঐ
মাহিগঞ্জ ; রঙ্গপুর।		
” বীরেন্দ্রকিশোর দাস মহন্ত		
২য় শিক্ষক মাদলা মধ্য ইংরেজী স্কুল	ঐ	ঐ
মাদলা পোষ্ট ( বগুড়া )		
” জ্ঞানচন্দ্র পাল চৌধুরী জমিদার,	ঐ	ঐ
পোষ্ট, গুণেরবাড়ী, মুন্সীগাঁ,		
ময়মনসিংহ।		
” শ্রীনাথ সরকার		
” রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীলের বাড়ী	জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ
রঙ্গপুর।		বিশ্বাণ্যকার
” মেহেরুদ্দীন		
প্রথম মুনসেফ আদালত, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
” ক্ষিতীশচন্দ্র ঠাকুর জমিদার রাজশুরু		
বরিশা পাকুরিয়া পোষ্ট ; রাজসাহী	শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ঠাকুর	সম্পাদক
” ভরকচন্দ্র মৈত্র ; ইটালী		
বরিশা পাকুরিয়া পোষ্ট, রাজসাহী	ঐ	ঐ
” গিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী		
পলাপাড়া খাগড়াবাড়ী	বসন্তকুমার লাহিড়ী	ঐ
পোষ্ট চিলাহাটী, রঙ্গপুর		

- „ কল্পমতুলা চৌধুরী, জমিদার                      শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী                      ঐ  
বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর
- „ সতীশচন্দ্র গোস্বামী মোক্তার                      „ শ্রীরাম মৈত্রেয়                      ঐ  
নওগাঁ পোষ্ট; রাজসাহী

নিম্নলিখিত গ্রন্থ সভার গ্রন্থাগারে ধন্যবাদ পুরঃসর গৃহীত হইল।

উপস্থিত গ্রন্থের নাম

উপহারদাতৃগণের নাম।

মাধ্যম্ভিন শতপথ ব্রাহ্মণ ১ম খণ্ড

শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম,এ,

কৃষি-সমাচার

রঙ্গপুর কৃষিসমিতির সম্পাদক।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি লইয়া শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় তাঁহার “বাঙ্গালা নাটকের জন্মবিবরণ ও তাহার প্রথম পোষ্টা” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ রঙ্গমঞ্চ নামক মাসিক পত্রের ১৩১৭ শ্রাবণ ও ভাদ্র সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয়ের “দিনাজপুর” শীর্ষক প্রবন্ধের অর্দ্ধাংশ এই সভায় সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক পঠিত হইল।

গোহাটী কটন কলেজের অধ্যাপক এবং গৌরীপুর উত্তরবঙ্গ সাহিত্যসম্মিলনের সভাপতি শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম,এ, মহোদয়কে এ সভার বিশিষ্ট সভ্যরূপে গ্রহণের পূর্বে তৎসম্বন্ধে সভাগণের মতামত জানা সভার নিয়মানুসারে আবশ্যিক। ইহা যথারীতি বিজ্ঞাপিত করা হয়।

অতঃপর শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক কয়েকখানি প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শিত হইল।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়ার পরে রজনী ৮ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীঅরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী।

সম্পাদক।

সভাপতি।



# ষষ্ঠ বর্ষ তৃতীয় মাসিক অধিবেশন ।

স্থান সভার কার্যালয়—রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ

রবিবার ১৯ ভাদ্র ১৩১৭ ; ৪ সেপ্টেম্বর ১৯০৬ ।

সময়--অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা ।

## উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী	শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত, এম,এ, বি, এল,
কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ সভাপতি ।	„ রাধারমণ গজুস্বামী, জমিদার
„ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর	„ লোকনাথ দত্ত, স্বয়ংস্বত্বদার ;
বি,এল, সহকারী সভাপতি	বামনডাক্সা বড়তরফ
„ পণ্ডিত এককড়ি স্মৃতিতীর্থ,	„ দীননাথ বাগ্‌চি, ম্যানেজার ;
চন্দনপাট	বামনডাক্সা ছোটতরফ
„ „ মাদবচন্দ্র কাব্যতীর্থ	„ মদনগোপাল নিয়োগী
„ „ বোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবূষণ	„ শ্রীশচন্দ্র দাস গুপ্ত
„ „ ললিতমোহন গোস্বামী,	„ হেমচন্দ্র সেন,
কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, সহকারী	শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ষোষ মোক্তার
পত্রিকা সম্পাদক	„ মথুরানাথ দে মোক্তার
„ „ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার,	„ হরগোপাল দাস কুণ্ডু সহকারী
সহকারী সম্পাদক ।	পত্রিকা সম্পাদক
„ „ চন্দ্রকান্ত স্মৃতি-বিশারদ	„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদি-
„ কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্য-	রক্ষক
তীর্থ কবিরঞ্জন।	শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সরকার
„ „ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়	„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক
বি, এল,	ও অত্যন্ত বহুবাক্তি সভায় উপস্থিত •
„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী, এম,এ, বি,এল,	ছিলেন ।

## আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ । ২। সভা নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার-দাঙ্গণকে ধর্মবাদ জ্ঞাপন । ৪। প্রবন্ধ—(১) শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের “বাক্যলা নাটকের অন্তর্বিবরণ” (২) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয়ের

“গদাধর ভট্টাচার্য্য”। ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্ মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত মালদহের পাণ্ডুরা নামক স্থানে কৃষকের হস্তমুখে উৎখিত দুইটি অভিনব শিল্প-রোপ্য-মুদ্রা। ৬। শোক প্রকাশ—সাহিত্যরথী স্বর্গীয় রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর বিভাগার ও পূর্ববঙ্গের নৈয়ায়িকবর গঙ্গাচরণ ঠাকুর মহাশয়ের মৃত্যুতে। ৭। বিবিধ।

### নির্ধারণ।

১। গত মাসিক অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ যথারীতি গৃহীত এবং স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্ধারিত হইলেন ;—

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত প্রেমচাঁদ ওসওয়াল	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী	সম্পাদক
হাজারী, শ্রামগঞ্জ পোষ্ট ; রঙ্গপুর		
„ হেমন্তকুমার মুস্তফা	ঐ	ঐ
গছাছা, সৈয়দপুর পোষ্ট ; রঙ্গপুর		
„ ভজেন্দ্রনাথ সরকার	ঐ	ঐ
ছইল বিজ্ঞানালয়, শ্রামগঞ্জ পোষ্ট ; রঙ্গপুর		
„ নহরউদ্দীন সরকার	ঐ	ঐ
হাজারী, শ্রামগঞ্জ পোষ্ট ; রঙ্গপুর		
„ ভোলানাথ সরকার	ঐ	ঐ
চাপড়া সরকারী বিজ্ঞানালয়, দরওয়ানী পোষ্ট ; রঙ্গপুর		
„ জামাল উদ্দীন সরকার	ঐ	ঐ
কাড়ুরা বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ ; রঙ্গপুর		
„ হরনাথ দাস	ঐ	ঐ
কানিয়াল খাতা নীলফারী ; রঙ্গপুর		
„ মনিরুদ্দীন চৌধুরী	ঐ	ঐ
বেলপুকুর, সৈয়দপুর পোষ্ট ; রঙ্গপুর		
„ হরেন্দ্রনারায়ণ সরকার	সম্পাদক	শ্রীজগদীশনাথ ব্রথোপাধ্যায়।
কাকিনা পোষ্ট ; রঙ্গপুর		
„ লক্ষ্মীনারায়ণ কবিভূষণ	শশিমোহন অধিকারী	সম্পাদক
গোপালপুর, কাকিনা ; রঙ্গপুর		

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক বিনয়মোহন শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ ৬

সেহানবীশ লাহোর ; পঞ্জাব

,, বিপিনমোহন সেহানবীশ ৬ ৬

স্পেশাল সবার্বেজিষ্ট্রার খুলনা

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় এম, এ, শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় সম্পাদক

কটক কলেজ ; কটক

\* পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্করত্ন

ইতিমধ্যে এই সভার সম্পাদক মহাশয় দিনাজপুরাধিপতি অনারেবল মহারাজা শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাদুর এবং শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ রায় সাহেব মহোদয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। তাঁহারা উভয়েই এই সভার সভাপদ গ্রহণে ইচ্ছুক আছেন জানিয়া তাঁহাদিগকে সভার সভ্যরূপে গ্রহণ জ্ঞাত প্রস্তাব করিলেন। এই প্রস্তাব সানন্দে গৃহীত হইয়া তাঁহাদিগকে সভ্য নির্বাচন পূর্বক যাহাতে তাঁহারা এই সভায় বিশেষ সাহায্য করেন তজ্জ্ঞাত আবেদন পত্র পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল।

অতঃপর সভ্যগণের নিবট হইতে প্রাপ্ত পত্র উপস্থাপিত করিয়া সম্পাদক মহাশয় বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, গোহাটী কটন কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞা-বিনোদ এম, এ মহোদয়কে এই সভার বিশিষ্ট সভ্যরূপে গ্রহণার্থ সমস্ত সভাই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। উপস্থিত সভ্যগণেরও ইহাতে সম্মতি আছে ; অতএব তাঁহাকে সর্বসম্মতিতে এই সভার বিশিষ্ট সভ্যরূপে গ্রহণ পূর্বক সভার গৌরব বৃদ্ধি করা হউক। তাঁহার এই প্রস্তাব শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সহকারী সভাপতি মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইলে সর্ব সম্মতিতে পরিগৃহীত হইয়া তিনি সভার বিশিষ্ট সভ্যরূপে গৃহীত হইলেন।

ধন্যবাদ প্রসঙ্গের নিম্নলিখিত গ্রন্থ সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

উপস্থিত গ্রন্থের নাম

উপহারদাতার নাম

গোপীচাঁদ ভরতরী

শ্রীযুক্ত তিলকচাঁদ ওসওয়াল

পুরাণ দর্শন সূত্র উপক্রমণিকা

প্রকাশক (কাশীধাম)

বরেন্দ্র অমুসন্ধান সমিতির পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বরেন্দ্র ভূমিতে এপর্য্যন্ত আবিষ্কৃত যাবতীয় শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদির চিত্র গ্রহণ পূর্বক তাহাদের যথাসম্ভব বিশুদ্ধপাঠ রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশের জ্ঞাত প্রস্তাব করিয়া একপত্র লিখিয়াছেন এবং সম্প্রতি দিনাজপুর জেলার পত্নীতলা থানার বাদাল নামক গ্রামের গন্ধদত্তভট্টলিপির চিত্রসহ পাঠ প্রেরণ করিয়াছেন। এই লেখমালা পত্রিকায় প্রকাশার্থ গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির উপরে ভার দিয়া বরেন্দ্র অমুসন্ধান সমিতির অমুষ্ঠাতৃবর্গকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাঁহার রচিত “গদাধর ভট্টাচার্য্য” শীর্ষক

প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ যথাসময়ে পত্রিকায় প্রকাশের ভার গ্রহণ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির উপরে প্রদত্ত হইল।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের “বাল্লা নাটকের জন্মবিবরণ” প্রবন্ধটি পূর্ক অধিবেশনেই পঠিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় মালদহ হইতে প্রাপ্ত দুইটি মুদ্রা প্রদর্শন পূর্কক ঐ মুদ্রাসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী ও শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্, মহাশয়দ্বয়ের লিখিত বিবরণ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল্, মহাশয়ের বিবরণ হইতে জানা যায় যে, এই মুদ্রা দুইটি পাণ্ডুর আদিয়া মসজ্জেনের উত্তর পূর্কংশে ন্যূনাধিক দুই ক্রোশ মধ্যে একজন সাঁওতাল কৃষকের হলমুখে উখিত হয়। কৃষক তাহা গাঞ্জোল হাটে বিক্রয়ার্থ লইয়া গেলে পুরাতন মালদহের একজন দোকানদার খরিদ করে। “গৌড়দূত” নামক মালদহ হইতে প্রকাশিত সাপ্তাহিক সংবাদ পত্রের কার্যাদ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র আগরওয়াল মহাশয় তাহার নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া শেঠ মহাশয়কে প্রদান করেন। শেঠ মহাশয়ের মতে ইহা একটি মূল্যবান আবিষ্কার। বঙ্গ-পির বহু প্রাচীনত্ব এবং আদিম আকার এই মুদ্রাদ্বয় হইতে প্রমাণিত হইতেছে। তাহার বিবরণে এতৎসম্বন্ধে বিশদ আলোচনা পূর্কক তাহাদের পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত,—

এই রক্তমুদ্রা দুইটি গোলাকার ও ছাঁচে ঢালা ; ওজন ও আকার দুইটির এক নহে। একটিতে দহুজমর্দন দেবের এবং অপরটিতে মহেন্দ্র দেবের নামোল্লেখ আছে। দহুজমর্দন দেবের নামাক্তিত মুদ্রার ওজন ১৬৭ গ্রেণ, পরিধি ৩ ইঞ্চি ; এবং মহেন্দ্র দেবের নামাক্তিত মুদ্রার ওজন ১৭০ গ্রেণ পরিধি ৩½ ইঞ্চি। মহেন্দ্র দেবের মুদ্রার বর্ণমালা বেশ স্পষ্ট, দহুজমর্দনের মুদ্রার অক্ষর অস্পষ্ট। মুদ্রা দুইটিরই একপার্শ্বে

“শ্রীচণ্ডী

চরণ প

রায়ণ”

এই কয়েকটি অক্ষর চতুর্কোণ ক্ষেত্রের মধ্যে লিখিত আছে। “শ্রীচণ্ডী” শব্দটির উপরিত্তিত বৃত্তচাপাকৃতি কোঠে ক্ষুদ্রাকৃতি মুদ্রাটিতে “পাণ্ড” দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত কোঠে “নগর” নিম্নে “শ” এর অংশ ও “কাকা” এবং তৎপর একটি সংখ্যা আছে। অপর মুদ্রাটির চতুর্কোণ ক্ষেত্রের “রায়ণ” শব্দটির নিম্নে “পা” এবং শেবাংশ ও “ও”, বাম পার্শ্বে “নগর” উপরে অস্পষ্ট ও আংশিকভাবে শকাকা ও দক্ষিণ পার্শ্বে একটি সংখ্যা আছে। ক্ষুদ্রাকৃতি মুদ্রাটির অপর পৃষ্ঠে—

মহেন্দ্র

দেবত”

বিশদভাবে এবং অপর মুদ্রাটির তৎস্থানে—

মুদ্র মর্দ

০। দেব”

লিখিত আছে। তৎপরে এই পাণ্ডু নগরের অবস্থানাদির আলোচনা করিয়া রাজাঘরের ও তাঁহাদের সময়ের আলোচনা করা হইয়াছে। তাঁহার মতে দমুজমর্দন নামাক্তিত মুদ্রায় ২৩৯ শক এবং মহেন্দ্রদেব নামাক্তিত মুদ্রায় ৩৩৮ শক লিখিত আছে। সহজ চক্ষুও প্রথমোক্ত মুদ্রা শেষোক্ত মুদ্রা হইতে প্রাচীনতর বলিয়া অনুমান হয়। এই মুদ্রাঘরের লিখিত শকাব্দ হইতে বোধ জানিতে পারা যায় যে, পাণ্ডুনগর নামক একটি রাজধানী ষোলশত বর্ষ পূর্বে উত্তরবঙ্গে বিদ্যমান ছিল। বঙ্গলিপি ইহার দুই তিন শত বর্ষ পূর্বে হইতে বিদ্যমান ছিল অনুমান করিলেও তাহাকে দুই সহস্র বর্ষ বয়স্ক বলা যাইতে পারে। এই বিবরণ মুদ্রা-চিত্রসহ রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশার্থ গ্রহণ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির উপরে ভার দেওয়া হইল।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় শেঠ মহাশয়ের নিকট হইতেই মুদ্রা গ্রহণ পূর্বেক যে বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহাতে তিনি দমুজমর্দন নামাক্তিত মুদ্রার শক ৬৩৯ এবং মহেন্দ্রদেবের মুদ্রার শক ৬৩৬ অনুমান করেন। ত্রিসংখ্যায় যে শকাব্দাটি লিখিত হইয়াছে তৎসম্বন্ধে উভয়েরই একমত। চক্রবর্তী মহাশয় মুদ্রায় লিখিত পাণ্ডুনগর পাঠ দৃষ্টে অনুমান করেন যে, পাণ্ডুর প্রাচীন নাম পুণ্ড্রবর্দন। পাণ্ডুশব্দের নামানুসারে উহাকে পাণ্ডুনগরও বলা হইত। পুণ্ড্রবর্দনের স্থান নির্দেশ সম্বন্ধে ঐতিহাসিক সমাজে অনেক বাদ-বিতণ্ডা চলিতেছে। এরূপ মুদ্রা আরও আবিষ্কৃত হইলে পুণ্ড্রবর্দন সংক্রান্ত বিতণ্ডার সম্বন্ধ অবসান হইবে। এই বিবরণটিও পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়া আবশ্যক।

অতঃপর স্বর্গীয় সাহিত্যরথী ব্রহ্মনামধন্ত রায় কালীপ্রসন্ন বোষ বাহাদুর বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের স্বর্গারোহণে এই সভার পক্ষ হইতে শোকপ্রকাশক একটি প্রস্তাব উত্থাপন করিয়া শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন সাহিড়ী এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন যে, বঙ্গসাহিত্যিকদিগের অগ্রণী স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন বোষ মহাশয় স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্রের সমসাময়িক। বঙ্কিমচন্দ্র প্রচারিত বঙ্গদর্শন এবং কালীপ্রসন্ন প্রচারিত বাঙ্গল এই দুইখানি পত্রিকা হইতেই বাঙ্গালা ভাষার আদর্শ নির্ণীত হইয়াছে। তাঁহার সৃষ্টিত গভীর ভাবপূর্ণ প্রবন্ধাবলী বঙ্গভাষার অলঙ্কার স্বরূপ হইয়াছে। এই প্রবন্ধমালার গৃহীতভাবে কোনও বিষয় বিশেষে আবদ্ধ না থাকিয়া সার্বজনীন বিষয়ে বিচ্ছুরিত হইয়াছে। এতদ্বারা তাঁহার চিন্তাশক্তির সীমা কত বিস্তৃত ছিল তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল প্রবন্ধ যে কেবল গভীর ভাবপূর্ণ এরূপ নহে; গভীরতার সহিত কৌতুকও মিশ্রিত ছিল। কিন্তু এই কৌতুক-গুলি নিরর্থক বা ভাবশূন্য নহে। আবার ভক্তির দিক দিয়াও তাঁহার প্রতিভা কম

ক্ষুরিত হয় নাই। বাংলাকোচিত সরলভক্তি লইয়া তিনি “মা না মহাশক্তি” “হরিদাসদাধু” গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। আবার পারলৌকিক বিষয় লইয়াও তাঁহার চিন্তার পরিচয় “ছায়াদর্শনে” আমরা দেখিতে পাই। সাহিত্যিক ও সাংসারিকের মধ্যে আমরা অনেক স্থলেই বিরোধ দেখিতে পাই; কিন্তু এই প্রগাঢ় সাহিত্যিক একটা প্রকাণ্ড রাজ্যশাসন ভার দক্ষতার সহিত গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিখ্যাত ভাওয়াল রাজ্য ইহার দ্বারা সুশাসিত ও উন্নত হইয়াছে। ইংলণ্ড হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর সাহিত্যিক প্রতিভা যেরূপ তিরোহিত হইয়াছে, বঙ্গ হইতেও ধীরে ধীরে প্রবীণ সাহিত্যিকগণের অভাবে সেই প্রতিভা অন্তর্মিত হইল। প্রবীণ সাহিত্যিকগণের মধ্যে এক্ষণে কেবল শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সরকার মহাশয়ই অবশিষ্ট রহিলেন। বঙ্গের ইহা নিতান্তই দুর্ভাগ্য।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সহকারী সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ঢাকা সারস্বত সমাজের তিনি অবলম্বনস্বরূপ ছিলেন। সম্প্রতি সেখানে তাঁহারই যত্নে একটি বঙ্গসাহিত্য সমাজেরও প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এই উভয় সমাজেরই অশেষ ক্ষতি হইল। তাঁহার কৃতিত্বে সারস্বত সমাজ বঙ্গে সংস্কৃত ভাষার চর্চায় অগ্রণী হইয়াছিল। এইরূপ ব্যক্ত করিয়া শ্রীযুক্ত লাহিড়ী মহাশয়ের উত্থাপিত প্রস্তাব সমর্থন করিলে নীরবে ও সম্মান তাহা গৃহীত এবং তাঁহার পরিবারবর্গের নিকটে সমবেদনা জ্ঞাপক পত্র পাঠাইবার ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপর অর্পিত হইল।

পূর্ববঙ্গের নৈয়ায়িকবর পণ্ডিত গঙ্গাচরণ ত্রায়রত্ন মহাশয়ের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশক প্রস্তাব উত্থাপনপূর্বক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, ত্রায়রত্ন মহাশয় পূর্ববঙ্গ সারস্বত সমাজের অগ্রতর সভাপতি ছিলেন। তাঁহার ত্রায় তেজস্বী প্রগাঢ় জ্ঞানের পণ্ডিত পূর্ববঙ্গে আর ছিল না। কেবল জ্ঞানশাস্ত্রে নহে, দর্শনাদি সর্বশাস্ত্রে তাঁহার অধিকার ছিল। বিশেষতঃ তত্ত্বশাস্ত্রে তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন। তাঁহার অভাবে তত্ত্ব শাস্ত্রালোচনার পক্ষে যে অভাব হইল তাহা সুদূর ভবিষ্যতেও পূর্ণ হইবে না। বারাগসী ধামে জ্ঞানের বিচারে তিনি বঙ্গের মুখ রক্ষা করিয়াছিলেন। ফরিদপুর জেলার মহীসার গ্রামে তাঁহার বাসস্থান ছিল, এইস্থান হইতে ঢাকা বিক্রমপুরে কোনও আত্মীয়ের বাটীতে আসিয়া তিনি পীড়িত হইয়া ১৪ই জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ বঙ্গাব্দ তারিখে হঠাৎ প্রাণত্যাগ করেন। ইহার ত্রায় নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বিরল। বিচারস্থলে কখনও কেহ তাঁহার দৈর্ঘ্যচাতি দেখিতে পায় নাই। ইহার একমাত্র পুত্র শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরনাথ ব্যাকরণতীর্থ মহাশয় অধুনা ব্যাকরণের অধ্যাপনায় নিযুক্ত আছেন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক এই প্রস্তাব সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইয়া সমবেদনা জ্ঞাপক পত্র পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল।

এই সময় শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন সভার কার্যাব্যাহক মহাশয় আর একটি শোক-বার্তা

সভার গোচর করিলেন । ময়মনসিংহ আনন্দমোহন কলেজের প্রধান অধ্যাপক স্বর্গীয় বৈকুণ্ঠ কিশোর চক্রবর্তী এম, এ, মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে এ প্রদেশের অধ্যয়নশীল ভবিষ্যৎশিক্ষণের অশেষ ক্ষতির কারণ হইল । এই মহাশয়ারই উত্তোগে ময়মনসিংহ কলেজভবন নির্মিত হইয়া তাহা উন্নতির চরমসীমায় গমন করিতে পারিয়াছিল । ঢাকা জগন্নাথ কলেজের প্রধান অধ্যাপকের কাজ ত্যাগ করিয়া ইনি ময়মনসিংহে আগমন করেন । ময়মনসিংহ জেলার চরপাড়া গ্রামে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল । এই মৃত মহাশয়ার পুত্র শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকটে সভা হইতে সম্মোপযোগী পত্র প্রেরণ আবশ্যক । তাহার এই প্রস্তাব শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কৃত্তিক সমর্থিত হইলে গৃহীত হইল ।

\* সভাপতি মহাশয় পঠিত প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিতে বলিলে শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ড মহাশয় বলিলেন যে নিম্নলিখিত গ্রামে স্বর্গীয় পণ্ডিত গদাধর ভট্টাচার্য্যের মাতুলগ্রাম । এই গ্রামে প্রসিদ্ধ উদয়নাচার্য্য ভাট্টাচার্য্যও বাসস্থান ছিল । এই ভাট্টাচার্য্যের সহিত গদাধরের কোনও সম্পর্ক ছিল কিনা তাহা অনুসন্ধান করিলে ভাল হয় ।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে—এই সভার সহিত সংশ্লিষ্ট হওয়া অবধি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বঙ্গীয় পণ্ডিত সমাজের অধ্যাপকদিগের জীবনবৃত্তান্ত সংকলনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, পূর্বে তিনি স্মার্তের সময় নিরুপণের চেষ্টা করিয়া বিশেষ গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন । পরে স্বর্গীয় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের জীবনী লিখিয়াছেন ; অধুনা উত্তরবঙ্গের গৌরবস্বরূপ আর একটি জীবনী আলোচনা করিয়া বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিলেন । ইহার চেষ্টায় পণ্ডিত সমাজের একটা ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত আমরা জানিতে পারিব একরূপ আশা করিতে পারি । পণ্ডিত মহাশয় এ সভার অগণ্য ধন্যবাদের পাত্র ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে স্বর্গীয় গদাধর ভট্টাচার্য্যের উত্তরবংশীয়েরা রঙ্গপুর কালেক্টরিতে তাঁহাদের ভূসম্পত্তি আছে কিনা তাহার একবার অনুসন্ধান করিয়াছিলেন ; সেই সম্পর্কে একখানি পত্রও তাঁহার কাছে ছিল কিন্তু এপর্য্যন্ত খুঁজিয়া পান নাই । যদি পান তাহা প্রকাশিত হইলে তাঁহার বাসস্থান নির্ণয়ের পক্ষে আর কোনও সন্দেহ থাকিবে না । লেখককে ধন্যবাদ দিয়া তিনি তাঁহার বক্তব্য শেষ করিলেন ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়ার পরে রজনী ৮ ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ হয় ।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী  
সম্পাদক ।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
সভাপতি ।

ষষ্ঠ বর্ষ ১৩১৭

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ।

৮ আশ্বিন ১৩১৭ ; ২৫ সেপ্টেম্বর ১৯১০ ।

স্থান সভার কার্যালয়—রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ ।

রবিবার অপরাহ্ন ৬টা ।

### উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সভাপতি ।

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| ,, পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী   | কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ সহকারী সভাপতি ।                |
| ,, পঞ্চানন সরকার                 | এম, এ, বি, এল পত্রিকা-সম্পাদক ।                   |
| ,, কালীকৃষ্ণ গোস্বামী            | বিদ্যারত্ন এম, এ, বি, এল                          |
| ,, অতুলচন্দ্র গুপ্ত              | এম, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল |
| ,, দীননাথ বাগ্‌চি                | বি, এল, ,, বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্ এ, বি, এল        |
| ,, মদনগোপাল নিয়োগী              | ,, কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল                |
| ,, সুরেন্দ্রনাথ সেন              | বি, এল, ,, প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী                     |
| ,, ডাক্তার যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী   | ,, জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র সেন                          |
| ,, পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী      | ,, হেমচন্দ্র সেন কার্যাব্যাক                      |
| কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ         | ,, ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য এল্ এম্ এস         |
| কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায়কবিরঞ্জন | ,, যাদবচন্দ্র কাব্যতীর্থ                          |
| হরগোপাল দাসকুণ্ডু                | ,, উদয়কান্ত ভট্টাচার্য                           |
| সহকারী পত্রিকা সম্পাদক           | ,, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাবলীসংরক্ষক        |
| লোকনাথ দত্ত                      | ,, সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক            |
- ও অগ্রান্ত ।

### আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ । ২। সভা নির্বাচন । ৩। জ্যেষ্ঠোপহাস-  
দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ  
মহাশয়ের সচিত্র “আসামী কামান” ।

(খ) শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়ের সচিত্র “পোণ্ডু বর্জন” । ৫। প্রদর্শন—  
শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের সংগৃহীত গোড়ের খবরসাময়িক হইতে সংগৃহীত রঞ্জিত



ইষ্টকাদি ও মজুমদারের প্রাপ্ত তাম্রময় বিষ্ণুমূর্তি। ৬। শোকপ্রকাশ—উত্তরবঙ্গের কবি রজনীকান্ত সেন বি, এল মহাশয়ের মৃত্যুতে। ৭। বিবিধ।

### নির্দ্ধারণ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথাবিধি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া এ সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম —	প্রস্তাবক—	সমর্থক
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বামাচরণ ঝায়াচার্য্য	শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায়	
কুইন্স কলেজ, বেনারস সিটি,	পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন	সম্পাদক
জাহ্নবী চৌধুরাণীর বাড়ী		
„ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী		
সম্পাদক সাহিত্য সমিতি	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
নবগ্রাম, হেমনগর পোষ্ট, ময়মনসিংহ		
„ শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী আটিষ্ট	„ পূর্ণেন্দুমোহন মেহানবীশ	সম্পাদক
কুলাঘাট পোষ্ট, রঙ্গপুর		
„ অক্ষয়কুমার পাল		
নীলফামারী মুন্সেফকেট	কালিদাস চট্টোপাধ্যায়	
পোষ্ট নীলফামারী, রঙ্গপুর		

৩। নিম্নলিখিত গ্রন্থাদি উপহার যত্নবাদ পুরস্কার গৃহীত হইল।

উপহার দ্রব্যাদি

উপহারদাতার নাম—

(১) সজীব বৃক্ষ (মৃত্যুবহ্নার)

শ্রীযুক্ত মৃদুজয় রায়চৌধুরী এম, আর এ, এস

কাচাধারে রক্ষিত

কুত্তীর জমিদার।

(২) ধাতুময় বিষ্ণুমূর্তি, প্রাচীন গোড়ের

শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত।

ধ্বংসাবশেষ হইতে সংগৃহীত নানাবিধ রঞ্জিত ইষ্টকের নমুনা, মৃন্ময় গুলি, কারুকার্যের ছাপ ইত্যাদি বহুমূল্যবান ঐতিহাসিক ও প্রাচীন শিল্প নিদর্শন।

ভোলাঘাট, মালদহ।

৪। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়, শ্রীযুক্ত রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, মহাশয়ের “আসাবী কামান” প্রবন্ধ পাঠ এবং গোবীন্দপুর রাজবাড়ী, ভাগলপুর ও কলিকাতাহিত ইণ্ডিয়ান মিউজিয়মে রক্ষিত আসাম রাজগণের কামানের গৃহীত আলোক চিত্র সভ্যগণকে প্রদর্শন করিলেন। সচিৎ এই প্রবন্ধ রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার প্রকা-

শের ভার গ্রহণ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির উপরে অর্পিত, সঙ্কলনকর্তাকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় তাঁহার স্বরচিত “পৌণ্ড্রবর্দ্ধন” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। কুণ্ডু মহাশয় একাল পর্য্যন্ত বগুড়ায় পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের অবস্থান সম্বন্ধে যে সকল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, এই প্রবন্ধে তাহারই সমাবেশ করিয়াছেন। বগুড়া সাহিত্য-সম্মিলনের সময়ে স্বন্দ মন্দিরের আবিষ্কৃত প্রস্তর সোপানাবলীর যে চিত্র গৃহীত হইয়াছিল, তাহাও এই সঙ্গে প্রদর্শন করিলেন। এই প্রবন্ধট ১৩১৭ বঙ্গাব্দের শ্রাবণ মাসের (৪র্থ সংখ্যা) ঐতিহাসিক চিত্রে মুদ্রিত হইয়াছে।

প্রবন্ধ পাঠের প্রাকালে এই সভার স্থায়ী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্কভট্ট মহাশয় সভায় আগমন পূর্ব্বক স্বীয় আসন অধিকার করেন। তিনি পঠিত প্রবন্ধসম্বন্ধে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিলেন,—

হিন্দুরাজগণ বহুপূর্ব্ব হইতেই কামানের ব্যবহার জানিতেন। পুরাণাদি গ্রন্থে যে বজ্রের উল্লেখ আছে, তাহা কামান অপেক্ষা ভীষণতর হইলেও কামান নহে। এখনও তদ্রূপ কোনও অস্ত্র আবিষ্কার হয় নাই। বীরবর দিগ্বিজয়ী আলেকজান্ডার ভারতবর্ষে আসিয়া আরিষ্টো-টেল্কে ভারতীয় যুদ্ধরীতি সম্বন্ধে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তৎপাঠে তখনও যে ভারতে কামানের অস্তিত্ব ছিল তাহা অনায়াসেই বুঝা যায়। আহোম রাজগণ কামানের ব্যবহার করিতেন তাহার অসম্ভব প্রমাণ আবিষ্কৃত কামান গুলিই দিতেছে। শ্রীমান্ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই বিষয়ে আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়া ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

দ্বিতীয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে বলিলেন যে, যদিও একদল সাহিত্যিক “পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের” অবস্থান মালদহের নিকটবর্ত্তী পাণ্ডুরায় নির্ণয় করিবার জন্য বন্ধপরিকর হইয়াছেন এবং নানা প্রমাণ সংগ্রহ করিতেছেন। কিন্তু তাহাতে তিনি বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন না; এবং লেখকের সহিত পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের অবস্থান বগুড়াতে স্থাপন সম্বন্ধে তিনি সম্পূর্ণ একমত হইয়াছেন।

৫। অতঃপর নিম্নলিখিত দ্রব্যাদি কোতূহলাক্রান্ত সভাগণ সম্মুখে সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক প্রদর্শিত হইল।

(ক) শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক গভর্নমেন্টের মন্ত্রণ বিভাগ হইতে বঙ্গ-সাগরে দ্রুত মাংসভুক্ত বৃক্ষ। (মৃতাবস্থায়)

(খ) উক্ত রায়চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত গুপ্ত রাজগণের একটি স্বর্ণ মুদ্রা। অতঃপর ইহার পাঠোচ্চারণের ব্যবস্থা করা যাইবে।

(গ) শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত মজুমদারগরের ধাতুময় বিষ্ণুমূর্ত্তি। মালদহ পাণ্ডুরায় নিকটবর্ত্তী মজুমদার নামক স্থানে জনৈক সাঁওতাল কৃষকের হলমুখে এইমূর্ত্তি উখিত হইয়াছিল। এই বিষ্ণুমূর্ত্তির উচ্চতা ৬ ইঞ্চি মাত্র। ক্ষুদ্র হইলেও ইহার শিল্পনৈপুণ্য অতুলনীয়। মূর্ত্তির বেশভূষা ও বস্ত্র পরিধানের ভঙ্গী দেখিলে ইহাকে জাতিভেদ শিল্পগণের

শিল্পজ্ঞাত বলিয়া বোধ হয়। কাঞ্চকুজাগত ব্রাহ্মণগণের সঙ্গে তাঁহাদের বাসস্থানের শিল্পনৈপুণ্য বরেঞ্জভূমে প্রবেশ করা বিচিত্র নহে। তদানীহন বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজে এই প্রকারের বিষ্ণু-মূর্তির আরাধনা তাঁহারা ই প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। ঠিক এই প্রকারের বহু প্রস্তরময় বিষ্ণুমূর্তি বরেঞ্জভূমের নানাস্থানে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

(ঘ) শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় কর্তৃক প্রাচীন গোড়ের ধ্বংসাবশেষ হইতে সংগৃহীত নিম্নলিখিত রঞ্জিত ইষ্টকাদি প্রদর্শিত হইল। গোড়ীয় অতীত শিল্পকলার এই সকল উজ্জল নিদর্শন সভ্যগণের মানসপটে যুগপৎ হর্ষ ও বিস্ময়ের ভাব আনয়ন করিয়াছিল। সংগ্রহ-কর্ত্তাকে এই সকল অমূল্য নিদর্শন সংগ্রহ পূর্ব্বত রঙ্গপুর পরিষদে উপহার প্রদান জন্ত সত্মার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

### প্রদর্শিত দ্রব্য তালিকা।

#### গোড় ও পাণ্ডুর ইষ্টকেব নমুনা।

- ১। নূরকৃতবে আলমের সোফি খানার পশ্চাৎ ভাগে 'রাণীমহল' বা বেগমমহলের গৃহের মেজের পাটাতন। এনামেল টাইল।
- ২। ... ... প্রস্তর।
- ৩। আদৌনা মসজিদের পূর্ব্ব দক্ষিণ দিকস্থিত "রাহট বাক" প্রাপ্ত। এনামেল টাইল।
- ৪। পাণ্ডুর "একশাবী" নামক মন্দিরের বহির্ভাগের পার্শ্বস্থ খোদিত ইষ্টক।
- ৫। ফুট মসজিদ হইতে প্রাপ্ত খোদিত ইষ্টক। ( ২ খানি )
- ৬। বড় সাগর দীঘির সন্নিকটস্থ বন্থনিয়া মসজিদের নিকটবর্ত্তী আখিসিরাঙ্গ উদ্দিমের সমাধি গৃহের "খোদিত ইষ্টক"।
- ৭। বাইশ গজী নামক প্রাচীর গঠিত "বেগমমহলের" এনামেল টাইল। ( ৩ খানি )।
- ৮। ঐ দেওয়ান খানার এনামেল টাইল ( ৮ খানি )।
- ৯। বাইশ গজীর ( পশ্চিম গঙ্গাতীরে ) বাদসাহী আমলে বারেওয়ার ছাউনী এনামেল খোলায় ভগ্নাংশ। ( ৪ খানি )।
- ১০। বাইশ গজীর পশ্চিমস্থ "ঠাকুর বাড়ী" নামক স্থানের এনামেল টাইল ( ৪ খানি )।
- ১১। গোড়ের অস্থাজ স্থানের এনামেল টাইল। ( ৫ খানি )।
- ১২। রাজপ্রাসাদের পার্শ্ববর্ত্তী "শান্কাভান্কা" নামক স্থানে যথেষ্ট চিনেমাটির বাসনের ভগ্নাংশ পতিত আছে তথা হইতে প্রাপ্ত।
- ১৩। এনামেল করা হাঁড়ী বা ঐ প্রকারের কোন পদার্থের অংশ। ( ১ খানি )।
- ১৪। এনামেল করা ডিস্ বা হাঁড়ীর অংশ ( কান )।

#### গোড়।

- ১৫। দ্বারবাসিনীতে প্রাপ্ত বৃহৎ একখণ্ড গালায় কিয়দংশ।

১৬। মৃত্তিকা নির্মিত গুল্লর ভগ্ন ও অভয় ছুঁটা।

১৭। স্ত্রী মালতী হইতে পিরামিডাকার মৃত্তিকার ১টা ট্রায়া।

১৮। “লোহাগড়” নামক স্থানের প্রস্তর সংযোগ পদার্থের নমুনা।

শ্রীযুক্ত রায় শংকর চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল, মহাশয় প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন যে উত্তরবঙ্গের গৌরবস্বরূপ কবিবর রজনীকান্ত সেন মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে এ সভার পক্ষ হইতে শোকপ্রকাশ করা হউক। এই প্রস্তাব উত্থাপন করিয়া বলিলেন যে বিগত বর্ষে কবিবর রঙ্গপুরে শুভাগমন করিয়া তাঁহারই গৃহে প্রচলিত সঙ্গীতের দ্বারা রঙ্গপুরবাসীর চিত্ত-বিনোদন করিয়াছিলেন। তখনও কেহ জানিত না যে এত সত্তরেই তাঁহাকে হারাইতে হইবে। সমগ্র বঙ্গের বিশেষতঃ উত্তরবঙ্গের নিতান্ত দুর্ভাগ্য যে একরূপ একজন একনিষ্ঠ সাহিত্যিককে হারাইতে হইল।

এই প্রস্তাব সমর্থন কালে শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন যে রজনীকান্ত কবিতার ভিতর দিয়া বঙ্গবাসী মাত্রেই কাছে পরিচিত। এই পরিচয় ছাড়া অত্ন ভাবেও তাঁহার সহিত বন্ধুর পরিচয় ছিল। তিনি রম্য ছিলেন। দেশের গৃহে গৃহে তাঁহার নানা রসে সিক্ত গান চিরকাল থাকিবে ও তিনিও অমর হইয়া থাকিবেন। অন্তিম কালের পূর্বে মেডিকেল কলেজে বসিয়া তিনি যে আত্মসমর্পণের দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন, তাহা ভারতীয় কবির পক্ষেই সম্ভবপর ; অত্মদেশে বিরল। সমাজ সংস্কার কল্পে তাঁহার গানে তিনি যেক্রপ তীব্র ও হাশুরসের অবতারণা করিয়াছেন, সেইরূপ ভক্তিরসেও তাঁহার গান সরস হইয়া ধর্ম প্রাণতায় ও উজ্জল ছবি ফুটাইয়া দিয়াছে।

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয় বলিলেন একরূপ সর্বরসজ্ঞ সুরকবি একালে বঙ্গে আর জন্মগ্রহণ করে নাই।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনে যোগদানার্থ তিনি দুইবার আহৃত হইয়াছিলেন ; কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় তিনি দুইবারেই পীড়িত থাকায় আগমন করিতে পারেন নাই বলিয়া কতই দুঃখপ্রকাশ করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন। বিগত গৌরীপুর সম্মিলনের সময়ে তিনি কঠিন কঠরোগে আক্রান্ত হইয়া মেডিকেল কলেজে অবস্থান করিতেছিলেন। হঠাৎ বিগত বর্ষে রঙ্গপুরে আসিয়া তিনি অত্যল্পকাল অবস্থান পূর্বক চলিয়া যাওয়ার রঙ্গপুর পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করারও সুযোগ ঘটে নাই। ইহা অপেক্ষা পরিতাপের বিষয় আর কি আছে ?

পরিশেষে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, রজনীকান্তের সহিত তাঁহার প্রথম পরিচয় রাজসাহীতেই হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় মহাশয় তখন মহাভ্রমরে “অভিজ্ঞান শকুন্তল” অভিনয় করার উদ্যোগ করিতেছিলেন। উহার প্রথম অঙ্কের নটীর গানটির অনেকেই অনেক সুর দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা শ্রুতিমধুর হয় নাই, শেষে রজনীকান্ত যে সুরে উহা গান করিলেন, ইতাহা প্রকৃত সুর বলিয়া মনে হইয়াছিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ

রজনীকান্ত যখন রঙ্গপুরে আগমন করেন, তখন তাঁহার সহিত দেখা হয় নাই। কেহ কেহ বলিয়াছিলেন যে, রজনীকান্তের “অমৃত” কবির রবীন্দ্রনাথের “কণিকা”র ছায়া স্পর্শ করিয়াছে। “ভারতী” সম্পাদিকা অত্যধিক ভ্রাতৃত্বময় বশতঃ রবীন্দ্রনাথের কবিতার ছায়া রজনীকান্তের রচিত “অমৃত” দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু আর কেহ হয় নাই। তাঁহাকে বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। স্বভাব কবি রজনীকান্ত কি অলঙ্কার ঝঙ্কারে, কি শব্দবিজ্ঞানে, কি ভাব সরিষাশে অদ্বিতীয় ছিলেন। ইঁহার পিতা গুরুপ্রসাদ সেন রঙ্গপুরের সর্জক ছিলেন। সে সময়ে বক্তার-সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় হইয়াছিল। সেন মহাশয় ধর্মনিষ্ঠ ও ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন। বিজ্ঞানচিত্ত হৃদয় লইয়া কীৰ্ত্তনের মূরে গান রচনা করিতেন। তাঁহার একটি গানের ভাব মাত্র তাঁহার মনে আছে যথা,— “চঞ্চলা চপলা যখন চমকাইয়া অদৃশ্য হয়, তখন জলধর আর্দ্রনাদ করিয়া উঠে।” একরূপ ভাব-সমৃদ্ধ কবিতা খুবই কম শুনিয়াছি। মৌভাগ্যগুণে একরূপ ঋষির পুত্রও বঙ্গবিশ্রুত কবি হইয়া জন্মিয়াছিলেন। আবার এই বংশে অম্বজামুন্দরীও জন্মগ্রহণ করিয়া কবিত্ব সম্পদে সমৃদ্ধ হইয়াছেন। বৈষ্ণবদিগের কবিরাজ উপাধির সার্থকতা আছে। অধিকাংশ পদ্যাবলী-রচয়িতা বৈষ্ণবংশ সম্বৃত। সাধকশ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদও বৈষ্ণবংশাবতংস। চৈতন্য ভাগবত-রচয়িতা কৃষ্ণদাসের কবিরাজ উপাধি ছিল। বঙ্গ নরপতি লক্ষণ সেনের সভামিষ্ঠিত উমাপতি ধরও বৈষ্ণবংশীয় ছিলেন। রজনীকান্তের অকাল বিয়োগে বঙ্গভাষার সমৃদ্ধ কৃতি হইয়াছে। এই শোকপ্রকাশক প্রস্তাব সর্বসম্মতিতে নীরবে গৃহীত হইল।

সম্পাদক মহাশয় এই সভার সভ্য মুন্সী মহম্মদ এন্সমাইলের মৃত্যু সংবাদ সভায় ঘোষণা করিলেন।

অতঃপর রজনী সাড়ে আট ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী,

সম্পাদক।

শ্রীভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী,

সভাপতি।



সভ্যের নাম—	প্রস্তাবক—	সমর্থক
শ্রীযুক্ত মোলবী চয়েন উদ্দীন আহম্মদ	সম্পাদক	সভাপতি
এম, এ ডেপুটি কালেক্টর, রঙ্গপুর।		
শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল.	শ্রীযুক্ত জগদীশ নাথ	কলদাচরণ বিজ্ঞানকার।
রঙ্গপুর ( দ্বিতীয়বার )	মুখোপাধ্যায়।	সহকারী সম্পাদক।
,, কামিনী মোহন বাগ্‌চি জমিদার।	শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ঠাকুর রাজশ্রু	সম্পাদক।
বরিশা পোষ্ট ; রাজসাহী।		
,, প্রিয়নাথ লাহিড়ী সুপারিন্টেন্ডেন্ট।	পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার	সম্পাদক
কাকিনারাজ, কাকিনা পোষ্ট ; রঙ্গপুর।		
,, প্রসন্নকুমার দাস ডুইং মাস্টার	হরগোপাল দাস কুণ্ড	গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত
আনকী বল্লভ মঃ ইং স্কুল		
মাহিগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।		

৩। ধন্যবাদ পুরস্কার কতকগুলি গ্রন্থ সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

৪। শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ, মহাশয়ের রচিত “পরশুরামকুণ্ড” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ গ্রন্থ ও পত্রিকা-প্রকাশ সমিতিতে উপস্থাপিত করিয়া তাহার অনুমোদনক্রমে পত্রিকাঙ্ক করিবার জন্য তিনি অনুরুদ্ধ হইলেন। প্রবন্ধ সংক্রান্ত “পরশুরামকুণ্ড” গমনপথের মানচিত্র এবং পথে যেকোন কুটার নির্মাণ পূর্বক যাত্রিগণকে রাত্রিবাস করিতে হয়, তাহার একখানি আলোচ্য সভ্যমণ্ডলীকে প্রদর্শিত হইল।

### প্রবন্ধালোচনা।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, গত গৌরীপুর সাহিত্য সম্মিলনে শ্রদ্ধেয় বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় সভাপতিরূপে তাঁহার অভিভাষণে আভাস দিয়াছিলেন যে সুদূর বদরিকাশ্রমের বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে ; কিন্তু বঙ্গের পার্শ্ববর্তী পরশুরামকুণ্ডের পশ্চাটের বিষয় আজও বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের আলোচনার বিষয়ীভূত হয় নাই। ইহা তাঁহাদের আসাম সম্বন্ধে ঐদাসীভোর অকাটা প্রমাণ। এইরূপ আভাস দেওয়ার পরে বঙ্গসাহিত্য সমাজের কলকাতা মোচনার্থ তিনি নিজেই বহুশ্রম স্বীকার পূর্বক এই দুর্গম স্থানে গমন করিয়া তাহার আবশ্যকীয় বিবরণ লিখিতে লেখনী ধারণ করিয়াছেন। আসামের অতীত কাহিনী বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের আলোচনার গভীর বাহিরেই যে এককাল পড়িয়াছিল, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। যদিও বহু শিক্ষিত বঙ্গবাসী আসামের অগ্রে প্রতিপালিত হইয়া আসামের অকেই জীবন পাত করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা কেহই উল্লেখযোগ্য রূপে এই বঙ্গ সম্মিলিত গৌরবময় প্রদেশের তত্ত্বাধেষণে হস্তক্ষেপ করেন নাই। বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় আসামবাসী বাঙ্গালীর

এই অবশ্যকর্তব্য বিষয়ে নিবিষ্টচিত্তে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। তাঁহারই চেষ্টায় গোহাটীতে বঙ্গসাহিত্যানুশীলনী সভার প্রতিষ্ঠা হইয়া আসাম তত্ত্বাবধানে প্রবাসী বঙ্গবাসীকে আকর্ষণ করিয়াছে। এক্ষণ কর্তব্যনিষ্ঠ কর্মী পুরুষের হস্তে বঙ্গপ্রতিভা আসামেও বিস্তৃতি লাভ করিতেছে, ইহা অপেক্ষা আমাদের গৌরবের বিষয় আর কি আছে? তাঁহার “A Pilgrim to Parasuram Kunda” নামক একটি ইংরেজী প্রবন্ধ পূর্বে বাহির হইয়াছে। প্রধানতঃ সেই প্রবন্ধ হইতেই বর্তমান প্রবন্ধ সঙ্কলিত হইয়াছে। বঙ্গবাসীর পক্ষে এই অজ্ঞাত তীর্থের পথ-পরিচয় কম মূল্যবান নহে।

শ্রীযুক্ত গণেশনাথ পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, পরশুরামকুণ্ডের নামমাত্র শুনিয়াই সকলে এতদিন ভুট্ট ছিলেন, এক্ষণে পথঘাটের ও অত্যাশ্চর্য্যবতী বিষয় এই প্রবন্ধ হইতে জানিতে পারিয়া অনেকেই ঐ তীর্থভ্রমণস্পৃহা বাড়ীতে পারে এবং তদ্বারা পথের স্নগমতা বিধানের একটা উপায় হওয়াও বিচিত্র নহে।

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় এত শ্রম-স্বীকার পূর্ব্বক যে পরশুরামকুণ্ড দেখিয়া আসিয়াছেন, ইহা তাঁহার বিশিষ্ট অধ্যবসায়ের ও ধর্ম্মপ্রাণতার পরিচায়ক। তিনি নিজের ঐ তীর্থভ্রমণ করিয়া পুণ্যার্জন পূর্ব্বক সম্ভট হন নাই, যাহাতে তাঁহার স্বদেশবাসী নরনারী ঐ তীর্থভ্রমণে গিয়া কোনও রূপ কষ্টে পতিত না হন, তজ্জন্ত তাঁহাদের নিমিত্ত এই প্রবন্ধের দ্বারা একটি মূল্যবান উপদেশও প্রদান করিয়াছেন। তাঁহার লোকহিতৈষণা এইখানেই শেষ হয় নাই; তিনি স্থানীয় রাজা এবং গভর্ণমেন্টের নিকটে পর্য্যন্ত যাহাতে একটি পথ নিশ্চিত হইয়া তীর্থযাত্রীদিগের অশেষ ক্লেশ দূর হয়, তজ্জন্তও চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহার এই চেষ্টায় ফল হইলে তিনি স্মরণীয় হইয়া থাকিবেন সন্দেহ কি? পরশুরামাষ্টকটি তাঁহার হৃদয়-নিঃসৃত ভক্তিরসে সরস হইয়াছে।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদে অনেক প্রবন্ধ পঠিত হইয়া থাকে কিন্তু এ শ্রেণীর প্রবন্ধ এই নূতন পঠিত হইল। অত্র ব্যক্তির অভিজ্ঞতায় লিখিত বহু পুস্তক চারি দিকে লইয়া গৃহে বসিয়া প্রবন্ধ লেখা এক প্রকার পরিশ্রমসাধ্য বটে, কিন্তু দুর্গমপথে যেখানে প্রতিপদে জীবন নাশের সম্ভাবনা, সেইখানে গমনপূর্ব্বক নিজের অভিজ্ঞতার উপরে নির্ভর করিয়া প্রবন্ধ রচনা করা অত্যাশ্চর্য্য আশ্চর্য্যসাধ্য। পরশুরামকুণ্ডে সাধু-সন্ন্যাসিগণ বাইরা থাকেন; কিন্তু তাঁহাদের যাত্রার বিবরণ নানা কারণে লিপিবদ্ধ হয় না। বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় তাঁহার তীর্থযাত্রার বিবরণ লিখিয়া সকলের সমক্ষে পরশুরাম কুণ্ডের পথের বিবরণ এবং সেই কুণ্ডের চিত্র উপস্থাপিত করিয়া ধন্তবাদার্থ হইয়াছেন। কুণ্ডের উৎপত্তি প্রভৃতি সম্বন্ধে পৌরাণিক বিবরণ শুনিও এই সঙ্গে লিপিবদ্ধ হইলে আরও ভাল হইত। প্রবন্ধ উপদেশ হইয়াছে এবং তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি।

৫। শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র ঠাকুর রাজগুরু জমিদার মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত বগুড়া পের-পুরের নিকটবর্ত্তী ভবানীপুর নামক স্থানে যে পীঠস্থান আছে, তথাকার ৬কালীমাতার সমন্নির



একখানি আলম্ব্য প্রদর্শিত হইল। ৩মাতার মন্দিরটি নাটোরের স্নানমন্ডা রাণীভবানী কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল; এক্ষণে উহার অবস্থা শোচনীয়। এই সকল পুরাকীর্তি রক্ষার নিমিত্ত যথাস্থানে চেষ্টা করা আবশ্যিক, এই মন্তব্য প্রকাশ পূর্বক সম্পাদক মহাশয় চিত্রখানি সভাগণকে প্রদর্শন করাইলেন।

দ্বিতীয় চিত্রখানি সম্বন্ধে প্রাপ্ত সংগ্রাহক মহাশয় পত্রের দ্বারা এইরূপ বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন,—

এই ছবি একখানি অতি প্রাচীন পুঁথি হইতে তাঁহার অগ্রজ শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র ঠাকুর মহাশয় গ্রহণ করিয়াছেন। উহা ১৩০৪ সালে গারোপার্বত্যের অন্তর্দেশে পাওয়া যায়। সুলঙ্গ মহারাজের কয়েকটি হস্তী ঐ অঞ্চলে আহাৰ্য্য সংগ্রহার্থ মাছতগণ কর্তৃক নীত হইলে তাহারা এক স্থানে দেবপূজোপযুক্ত তৈজসাদি যথা,—কোশাকুশি, কমণ্ডলু, কুশাসন এবং ঐ পুঁথি দেখিতে পায়। মাছতেরা ঐ চিত্রিত পুঁথিখানি গ্রহণ পূর্বক স্বীয় প্রভু মহারাজ বাহাদুরকে প্রদান করে। মহারাজ বাহাদুর উহার পাঠোদ্ধারের জন্ত যত্ন করিয়াছিলেন কিন্তু কৃতকার্য্য হন নাই। পরে ময়মনসিংহের তদানীন্তন মাজিষ্ট্রেট বাহাদুর সংবাদ পাইয়া পাঠোদ্ধারের নিমিত্ত দুই বৎসর কাল রাখিয়া অকৃতকার্য্য হইয়া ফেরত দেন। তদবধি পুঁথিখানি মহারাজ বাহাদুরের নিকটেই আছে।

এই পুঁথিখানির পত্রসংখ্যা ২৪।২৫ এবং পেঠবোর্ডের স্থায় পুরু, লাক্ষা বা ঐ প্রকার কোনও দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত। পত্রের জমি সোনালী রংএর এবং লোহিত বর্ণের অতি সূক্ষ্ম কারুকার্য্য খচিত। অক্ষরগুলি জমি হইতে উন্নত ( Raised ) এবং কাল কাচ প্রলেপবৎ ( Enamelled ) প্রতীয়মান হয়। প্রদর্শিত চিত্রখানি গ্রহের তৃতীয় পৃষ্ঠা হইতে গৃহীত। এই পুঁথি সম্বন্ধে কোনও তথ্য আবিষ্কার হইবে আশায় পরিষদের হস্তে তিনি অর্পণ করিয়াছেন।

চিত্র দুইখানি প্রদর্শন অন্তে সম্পাদক মহাশয় সংগ্রাহককে ধন্যবাদ দেওয়ার প্রস্তাব করিলে তাহা গৃহীত হয় এবং পরিষদের চিত্রশালায় উহা রক্ষিত হইল।

৬। আগামী ২৫ পৌষ হইতে ২৮ পৌষ উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশন মালদহনগরে সংঘটিত হইবে স্থির হইয়াছে। স্থানীয় অভ্যর্থনাসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি,এল মহাশয় ইহা জানাইয়াছেন। প্রথম দুই দিবস অধিবেশন এবং শেষের দুইদিবস গোড় ও পাণ্ডুরা ভ্রমণের ব্যবস্থা করা হইতেছে। মালদহের সম্রাস্ত সাহিত্যসেবী জমিদার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল চৌধুরী মহাশয় অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন; এবং পাটনা কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক প্রব্রতস্ববিদ শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এম, এ, মহাশয় ঐ সম্মিলনের সভাপতিত্ব গ্রহণে কার্য্যকারিণী সমিতি কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া সম্মত হইয়াছেন। প্রাচীন গোড়ে বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণের এই সম্মিলন সর্ববিষয়েই উৎকৃষ্ট হইবে বলিয়া আশা করা যায়। সভ্য মহোদয়গণকে ঐ সম্মিলনে যোগদান করিয়া মাতৃভাষার প্রতি সম্মান

প্রদর্শনার্থ তিন আহ্বান করিয়া সকলের অবগতির নিমিত্ত এই সংবাদ ঘোষণা করিলেন।  
অতঃপর রজনী প্রায় সাড়ে আট ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সভাপতি।

ষষ্ঠ বর্ষ।

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন।

রবিবার ৩ পৌষ, ১৩১৭ ; ১৮ ডিসেম্বর, ১৯১০।

সময় অপরাহ্ন ৫ টা

স্থান—সভার কার্যালয়—রঙ্গপুর ধর্মসভা গৃহ।

### উপস্থিতি।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার  
অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট সভাপতি।

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল,

„ দীননাথ বাগ্‌চি ম্যানেজার বামন-

ডাক্সা ছোটতরফ

„ রজনী চন্দ্র সান্তাল বেলপুকুর

„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল

„ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

„ হরগোপাল দাস কুণ্ডু সহকারী

পত্রিকা সম্পাদক

„ গোপালচন্দ্র দাস ম্যানেজার ভগীচৌদ্দ

অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম; এ বি, এল,

কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ কাব্যার্থী

কবিরঞ্জন

রাসবিহারী খোষাষোক্তার

কবিরাজ কালীকৃষ্ণ

রাধারমণ মজুমদার জমিদার

শ্রীহেমচন্দ্র সেন

মদনগোপাল নিয়োগী

জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক

সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক

ও অগ্রান্ত।

### আলোচ্য বিষয়।

- ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভা নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। আগামী ২৫ হইতে ২৮ পৌষ মাসদহ উত্তর বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনে উপস্থিত হওয়ার জন্য প্রতিনিধি নির্বাচন। ৫। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্র নাথ কাব্যার্থী কবিরঞ্জন মহাশয়ের “আয়ুর্কেদ”। ৬। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত বৈদ্যনাথ সান্যাল বি, এল, মহাশয়ের সংগৃহীত মহারাণী ভবানীর স্বাক্ষরিত দলিল ও জন্মস্থানাদির চিত্রাবলী। ৭। বিবিধ।

নির্দ্বারগ ।

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ যথারীতি গৃহীত ও সভাপতি কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক—	সমর্থক
শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ বি, এ,	শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	সম্পাদক।
৫৩ নং দেবনাথপুরা বেনারস সিটি	ছাত্র সভা	
শ্রীযুক্ত উমাকান্ত দাস বি এল	,, গোপালচন্দ্র দাস	সম্পাদক
লক্ষণপুর গ্রাম, সৈয়দপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর		
,, হরচন্দ্র দাস	ঐ	ঐ
সাপটানার কাছারী, ঝালমণির হাট পোষ্ট, রঙ্গপুর		
,, রাজমোহন সরকার	ঐ	ঐ
কাঁকিনা পোষ্ট, রঙ্গপুর		
,, রজনীকান্ত নিরোগী	,, কালিদাস চট্টোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত অগদীশনাথ মজুমদার
মুনসেফ আদালত নীলকামারী, রঙ্গপুর		
,, বিনোদবিহারী দাস	ঐ	ঐ
মুনসেফ আদালত, নীলফামারী; রঙ্গপুর		
,, প্রিয়নাথ বিশ্বাস	ঐ	ঐ
মুনসেফ আদালত, নীলফামারী, রঙ্গপুর		
,, যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল,	,, আশুতোষ মজুমদার বি, এল	ঐ
উকীল, রঙ্গপুর		
,, নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল,	,, অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি এল,	ঐ
উকীল, রঙ্গপুর		
,, ক্ষিতীশচন্দ্র রায় বি, এল,	,, আশুতোষ মজুমদার বি, এল	ঐ
উকীল, রঙ্গপুর		

৩। এই অধিবেশনে কোনও উপহার প্রদত্ত হয় নাই।

সভা হইতে প্রকাশিত রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার বিনিময়ে বহু সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রাদি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল। একত্র পত্রিকা সম্পাদকগণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

৪। আগামী ২৫ হইতে ২৮ পৌষ মাসদে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশনে এ সভার পক্ষ হইতে উপস্থিত হওয়ার জন্য নিম্নলিখিত প্রতিনিধিগণ নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর এ সভার সভ্যগণ মধ্যে যাহারা মালদহ সম্মিলনে যোগদান করিতে ইচ্ছা করিবেন তাঁহাদিগকেও সভার পক্ষ হইতে প্রতিনিধি অর্পণ করা হইবে। সভার প্রত্যেক সভ্যকেই মালদহ সম্মিলনে যোগদান করার জন্য এ সভার পক্ষ হইতে অমুরোধপত্র পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হয়।

### নির্বাচিত প্রতিনিধি তালিকা।

রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সহকারী সভাপতি।

অনুতোষ মজুমদার বি, এল,	শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ, বি এল
„ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ সহকারী সম্পাদক	চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার
„ নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল	ক্ষিতীশচন্দ্র রায় বি, এল,
„ যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল	সুরেন্দ্রনাথ সেন বি, এল,
„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদি রক্ষক	হরগোপাল দাস কুণ্ডু সহকারী
	পত্রিকা সম্পাদক

পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ সহকারী সম্পাদক পণ্ডিত ভদ্রদাচরণ বিজ্ঞানস্বার

সহকারী সম্পাদক

- „ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল নীলফামারী., বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি এল
- „ সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এল, নীলফামারী „ হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার নীলফামারী
- „ দীননাথ বাগ্‌চি ম্যানেজার বামনডাঙ্গা ছোটতরফ গোপালচন্দ্র দাস ম্যানেজার ভগীষ্টেট
- „ শশীকিশোর চন্দ্রদার নওগাঁ, রাজসাহী „ উমাকান্ত দাস বি, এল
- „ মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী জমিদার অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট কুণ্ডী
- „ মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট কুণ্ডী
- „ কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল,
- „ পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, পত্রিকা সম্পাদক।
- „ উপেন্দ্রনাথ সরকার উকীল মাথাভাঙ্গা কোচবিহার।
- „ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, দিনাজপুর।
- „ বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞানস্বার বি, এল. ঐ
- „ পণ্ডিত বিপিন চন্দ্র কাব্যরত্ন, ঐ
- „ বসন্ত কুমার লাহিড়ী সম্পাদক বেলপুকুর পল্লীপরিষৎ।
- „ কিশোরী মোহন হালদার।
- „ গণেন্দ্র নাথ পণ্ডিত।
- „ পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ, গৌহাটী।

প্রতিনিধি নির্বাচন শেষ হইবার কালে এই সভার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত

ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ জমিদার মহাশয় আসিয়া সভায় যোগ দেন এবং সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । -

৫। শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয় তাঁহার “আয়ুর্কেদ” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

### প্রবন্ধালোচনা ।

সভাপতি মহাশয় কর্তৃক প্রবন্ধ সম্বন্ধে মত আহৃত হইলে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম্ এ, বি,এল্ মহাশয় বলিলেন যে, এই প্রবন্ধের ভাষাব মনোহারিত্বে আমরা মুগ্ধ হইয়াছি । সকলের পক্ষে সকল শাস্ত্র আলোচনা করা এক জীবনে সম্ভবপর নহে । একারণ প্রত্যেক শাস্ত্রের বিশেষজ্ঞদিগের প্রয়োজন যে, এই সভার মধ্যবর্তিতায় অবিশেষজ্ঞদিগকে তাঁহাদিগের স্ব স্ব অধীত বিষয়ের জ্ঞান প্রদান করা । চরকের নাম ভারত বিদ্রোহ; এমন কি পৃথিবীর অন্তান্ত অংশেও তিনি স্মরণীয় ও বরণীয় হইয়া আছেন । কিন্তু তাঁহার রচিত শাস্ত্র সম্বন্ধে অনেকই অজ্ঞ । সুতরাং এই মনীষি-রচিত গ্রন্থালোচনা দ্বারা তাহাদিগকে মহামিস্রস্বন্ধে উচ্চ ধারণা করিতে দেওয়াই সর্বপ্রাণীয়া । ইহার পরে ঐষধ লইয়া আলোচনা করিলে লেখকের স্বকীয় ও পরকীয় উভয়তাই উপকার করা হইবে ।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, গভীর গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধলাভের আকাঙ্ক্ষা যে এক্ষণে এই পরিষদের সভ্যমণ্ডলীর জন্মিয়াছে ইহা অতি আনন্দের বিষয় । সভাস্থাপনের সময়ে প্রবন্ধ হইলেই আমরা সন্তুষ্ট হইতাম, কিন্তু প্রবন্ধের দুর্লভতা হেতু তাহার অন্তর্নিহিত বিষয়ের প্রতি তাদৃশ লক্ষ্য ছিল না । সেই সঙ্কট সময় অতীত হইয়া গিয়াছে । এক্ষণে সভা ক্রমেই প্রবন্ধ সমৃদ্ধিতে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিতেছেন । সভ্যগণেরও জ্ঞানস্পৃহা বৃদ্ধি হইতেছে । কবিরাজ মহাশয় আয়ুর্কেদের ভূমিকামাত্র তাঁহার পঠিত প্রবন্ধে উপহার দিয়াছেন; এক্ষণে ক্রমেই তিনি সর্বজন-হিতকর এই শাস্ত্রের জটিল তত্ত্বের মধ্যে আমাদিগকে লইয়া যাইবেন ইহাই আশা করিতেছি । তাঁহার প্রবন্ধ যাহাতে ধারাবাহিকরূপে প্রতিসভায় কিছু কিছু পঠিত হইতে পারে, তজ্জন্ত সভা হইতে অবশ্যই সুযোগ প্রদান করা হইবে । পূর্বে শ্রীযুক্ত কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী আয়ুস্তত্ত্ব-বিশারদ মহাশয় যে গবেষণাপূর্ণ “আয়ুর্কেদে ম্যাগেন্সিয়া” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন তাহা প্রবণে সভ্যবৃন্দ তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন । ঐ প্রবন্ধ লইয়া অল্পকূলে ও প্রতিকূলে আলোচনাদিও যথাসময়ে হইয়া গিয়াছে । প্রবন্ধটি সম্বন্ধেই পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে । সুতরাং আয়ুর্কেদ সম্বন্ধে এই দ্বিতীয়বার আলোচনার সূত্রপাত করিয়া বর্তমান লেখক সভার ধন্যবাদের পাত্র হইলেন ।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, চরকের কাল-নির্ণয়ে প্রবন্ধলেখক পাশ্চাত্য-শ্রদ্ধিতগণের মতের প্রতিবাদ না করিয়া যখন তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন, তখন উহা যে তাঁহার অন্তর্মোদিত ইহা মনে করা অসঙ্গত হইবে না । কিন্তু এইরূপে কাল-নির্ণয়ের প্রয়াস যে সর্বপ্রাণী

বার্থ হইবে, তাহা আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস। ইহা ছাড়া আয়ুর্কর্মেদ সন্ধ্যা পাশ্চাত্য মত এই যে, উহার ভিত্তি বিজ্ঞানের উপরে প্রতিষ্ঠিত নহে। তাঁহার বলেন যে, বহু ঔষধের সমষ্টিতে যে ভেষজ প্রস্তুত হয়, তাহার প্রত্যেকটির গুণ না জানিয়াই কবিরাজ মহাশয়েরা শাস্ত্রের শ্লোক আওড়াইয়া নির্দিষ্ট রোগে প্রয়োগ করিয়া থাকেন। আবার লতাগুণাদির প্রত্যেক অংশেরও কিছু রোগনাশের ক্ষমতা নাই; কিন্তু কবিরাজী ঔষধ প্রস্তুতে তাহাদের সমস্ত অংশই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এইমত যে কতদূর সত্য, তাহা আমরা বাহির হইতে বিচার করিতে অক্ষম; কিন্তু সুবিচক্ষণ কবিরাজগণ এবিষয়ে সম্যক আলোচনা করিলে আয়ুর্কর্মেদের এ কলঙ্ক অচিরেই তিরোহিত হইতে পারে।

লেখক আয়ুর্কর্মেদের ভূমিকাই করিয়াছেন। আশা করি, অতঃপর আমরা তাঁহার নিকটে আয়ুর্কর্মেদ সন্ধ্যা প্রত্যাশিত জ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ হইব। তাঁহার প্রবন্ধের ভাষা অতি প্রাঞ্জল হইয়াছে; তিনি সভার ধন্যবাদের পাত্র।

৬। অতঃপর সম্পাদক মহাশয় বগুড়ার শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবনাথ সাম্যাল বি এল মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত সাতখানি আলোক-চিত্র সভায় উপস্থাপিত করিয়া তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিলেন,—

(১) রাজসাহী-ছাতিমগ্রামের প্রাচীন মহারানী ভবানীর জন্মস্থানের উপরে প্রতিষ্ঠিত জন্মভূমি মন্দিরের ভগ্নাবশেষের চিত্র।

(২) ঐ স্থানের তাঁহার পিতৃ-ভবনের দোলমঞ্চের চিত্র।

(৩) ঐ স্থানের শিবমন্দিরের চিত্র।

(৪) ঐ স্থানের শিবমন্দিরের শ্রেণীর চিত্র।

(৫) ঐ স্থানের উমানন্দ নামক পুষ্করিণীর পশ্চিমপাড়স্থিত প্রস্তর-স্তোমের চিত্র।

(৬) ঐ স্থানের বুড়াশিবের চিত্র।

(৭) রাণী ভবানীর স্বাক্ষরিত ৮৭৯৮ সনাদ সাম্যাল ও শ্রীশঙ্করনাথ সাম্যালের বরাবর সম্পাদিত ছইখানি ইজারা পাট্রার চিত্র।

এইসকল মন্দিরাদির সহিত মহারানী ভবানীর স্মৃতি চিরবিজড়িত। কিন্তু কালের হ্রস্ব জ্বালাসনে তাহারা ধ্বংসোন্মুখ হইয়াছে। এক্ষণ অবস্থায় তাহাদের চিত্রাদি সংগৃহীত হইয়া রক্ষিত না হইলে, অতঃপর ঐতিহাসিকবর্গ তৎসম্বন্ধে আর কিছুই অবগত হইতে পারিবেন না। এই সকল চিত্র গৌরীপুর উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে পূর্বে প্রদর্শিত হওয়ার তাহার কার্য-বিবরণের সহিত মুদ্রিত হইতেছে। এ সভার কার্যবিবরণেরও সহিত সংযুক্ত করার জন্য পুনঃ প্রদর্শিত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়ার পর সভাভঙ্গ হইল। ইতি

শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী,

সম্পাদক।

শ্রীউমাকান্ত দাস,

সভাপতি।

ষষ্ঠ বর্ষ ।

## সপ্তম মাসিক অধিবেশন ।

১৮ পৌষ, ১৩১৭ ; ২ জানুয়ারি, ১৯১১ ।

সময় অপরাহ্ন ৫টা—স্থান কার্যালয় ।

### উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত উমাকান্ত দাস বি, এল—সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় বি, এল ।	শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার
„ কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত করিরত্ন ।	সহকারী সম্পাদক ।
„ হরগোপাল দাস কুণ্ডু ।	„ ক্ষিতীশচন্দ্র রায় বি, এল ।
„ সহঃ পত্রিকা সম্পাদক ।	„ গোপালচন্দ্র দাস
„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	ম্যানেজার ভগীচেষ্ট ।
„ প্রহাদিরক্ষক ।	„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক ।
	ও অত্যাগ্র ।

### আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ । ২। সভানির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহারদাতৃ-গণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। আগামী ২৫শে পৌষ মালদহ উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে প্রতিনিধিগণের গমনের ব্যবস্থাদি । ৫। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন মহাশয়ের “ভারতীয় মুষ্টিশিল্প” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ । ৬। বিবিধ ।

### নির্দ্ধারণ ।

সভাপতি ও তাঁহার সহকারিগণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র দাস মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিতে শ্রীযুক্ত উমাকান্ত দাস বি, এল মহাশয় এই অধিবেশনের অন্ত সভাপতি নির্দ্ধাচিত হইলে সভার কার্যারম্ভ হইল ।

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ যথারীতি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভার সভ্য নির্দ্ধাচিত হইলেন ।

সভ্যের নাম ।	প্রস্তাবক ।	সমর্থক ।
শ্রীযুক্ত গোপীনাথ ঘোষ	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ
রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর ।		বিজ্ঞানস্বার ।
„ সৈয়দ আবুলকদ্দাহ জমিদার,	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	ঐ
মুল্লীপাড়া, রঙ্গপুর ।		

সভ্যের নাম।

প্রস্তাবক।

সমর্থক।

শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনারায়ণ কঙ্গ অমিদার

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

ঐ

রহমতপুর, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর।

৩। এই অধিবেশনে কোনও গ্রন্থ উপস্থিত হয় নাই।

৪। সর্ব-সম্মতিতে নির্দ্ধারিত হইল যে, আগামী ২৩ পৌষ ( ১৩১৭ ) ৭ জামুয়ারি রাত্রি ৯ ঘটিকার সময় ডাকগাড়ী যোগে রঙ্গপুরের প্রতিনিধিগণ মাগদহ উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে যোগদান করিবার নিমিত্ত যাত্রা করিবেন। রেল কর্তৃপক্ষকে কয়েকখানি অতিরিক্ত গাড়ী দেওয়ার নিমিত্ত আবেদন করার ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অপিত হইল।

৫। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন মহাশয়ের “ভারতীয় মূর্তি শিল্প” শীর্ষক প্রবন্ধ সম্পাদক মহাশয় পাঠ করিলেন। সভাপতি বা তাঁহার সহকারিগণের অনুপস্থিতি হেতু এই গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধের আলোচনা করা সম্ভবপর হইল না। এই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া কেহ কোন মন্তব্য প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহার অবসর অন্ত কোনও অধিবেশনে দেওয়া হইবে, এরূপ নির্দ্ধারিত হইল। সভার কার্য প্রায় শেষ হইবার সময়ে এই সভার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ মহাশয় যোগদান করিয়াছিলেন।

শ্রীম্বরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক।

শ্রীশঙ্করচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সভাপতি।

## ষষ্ঠ বর্ষ, অষ্টম মাসিক অধিবেশন।

মঙ্গলবার ২৪ মাঘ ( ১৩১৭ ) ৭ ফেব্রুয়ারী ( ১৯১১ )

সময় অপরাহ্ন ৪টা

স্থান সভার কার্যালয়—রঙ্গপুর ধর্ম-সভাগৃহ

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সভাপতি

” বিধুরঞ্জন লাহিড়ী—এম, এ, বি, এল,

” জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক

” পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ সহকারী সম্পাদক

” পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানভার ঐ

” হেমচন্দ্র সেন

” পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ তীর্থ

” রাধারমণ মজুমদার—অমিদার



” পূর্ণেন্দুশেখর বাক্চি—

” কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল.,

” অধীরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( ছাত্র সভা )

” যোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল.,

” অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

ও অন্যান্য ।

সম্পাদক

### আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গ্রহণ ২। সভা নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয়ের আয়ুর্বেদ সম্বন্ধীয় দ্বিতীয় প্রস্তাব। ৫। প্রদর্শন—রঙ্গপুর গোবিন্দগঞ্জ থানার সন্নিকটে মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুরের জমিদারীর মধ্যে প্রাপ্ত অষ্টধাতু নির্মিত পাঁচটি বিষু মূর্তির আলোক চিত্র, গোবের রঞ্জিত ( এনামেল করা ) ইষ্টক এবং গোড় পাণ্ডয়ার ধ্বংসাবশেষের কতকগুলি আলোকচিত্র সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক প্রদর্শন। ৬। বিবিধ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন বাক্চী জমিদার, শ্রীযুক্ত ফিতৌশচন্দ্র ঠাকুর		সম্পাদক
পাকুড়িয়া পোষ্ট, রাঙ্গসাহী।		
শ্রীযুক্ত অধ্যাপক যত্ননাথ	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	ঐ
সরকার এম, এ, মোরাদপুর, পাটনা।		
শ্রীযুক্ত আবছল গণি, মোক্তার, মালদহ	ঐ	ঐ
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকেশব গোস্বামী	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	ঐ
কলিগাঁও পোষ্ট, মালদহ		
শ্রীযুক্ত সুনন্দলাল সাহা	শ্রীযুক্ত রাদেশচন্দ্র শেঠ	
কুতুবপুর, মালদহ		
শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস		
মুকদমপুর পোষ্ট, মালদহ	ঐ	ঐ
শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, ঐ	
বি, এল, দিনাজপুর		

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র সেন বি, এল,

শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী

সম্পাদক

দিনাজপুর

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রশশী গুপ্ত

সম্পাদক

শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

নবাবগঞ্জ, চাঁপাই পোষ্ট, মালদহ

সহকারী সম্পাদক।

৩। শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয় তাঁহার আয়ুর্বেদ সম্বন্ধীয় দ্বিতীয় প্রস্তাব পাঠ করিলেন। ইহাতে তিনি মহামুনি কণাদ ও নাড়ী-বিজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। হিন্দু আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নাড়ীর গতি ইত্যাদি ভেদে রোগোৎপত্তি বেরূপ স্থল্লাতিস্থল্লরূপে নির্ণীত হইয়াছে, অত্র কোন জাতি সেরূপ ভাবে নাড়ীতত্ত্ব আলোচনা করেন নাই। পাশ্চাত্য পশ্চিমাংশ নাড়ীর গতি অনুসারে রোগ নির্ণীত হইতে পারে এক্ষণে তাহা স্বীকার করিতেছেন। মহামুনি কণাদই এই নাড়ী-বিজ্ঞানের প্রবর্তক। ইহা ছাড়া তাঁহার বৈশেষিক দর্শন জগতে অমূল্য জ্ঞানের ভাণ্ডারস্বরূপ হইয়াছে। ইত্যাদিরূপ বর্ণনা করিয়া লেখক সংক্ষেপতঃ স্ত্রী ও পুং ভেদে সূক্ষ্ম ও অসূক্ষ্ম ব্যক্তির নাড়ীর গতি ইত্যাদি যত প্রকার হইতে পারে, তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। পরে অষ্টাঙ্গহৃদয়-সংহিতা ও বাগ্‌ভট সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় কর্তৃক প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত অধ্বক্ষ হইয়া শ্রীবিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধের ভাষা আশাতীতরূপে প্রাজ্ঞ। বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিতে হইলে ভাষার কাঠিন্ধ অবশ্যস্বাভাবী, এবং তাহাই সাধারণ পাঠকগণের পাঠের পক্ষে ঘোরতর অন্তরায় হইয়া দাঁড়ায়; কিন্তু এ স্থলে তাহার বিপরীত দেখা যাইতেছে। বর্তমান কালে ইউরোপে ঠিক এই ভাবে বৈজ্ঞানিক আলোচনা হইতেছে। সাধারণের চিন্তাকর্ষক করিয়া বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে এবং ইহার ফলে বৈজ্ঞানিক আলোচনার প্রসার বাড়িয়া যাইতেছে। ধারা-বাহিকরূপে কবিরাজ মহাশয়ের প্রবন্ধ লিখিত হইতে থাকিলে, অত্র ব্যবসায়ীরাও আয়ুর্বেদের জটিল সমস্তার মধ্যে প্রবেশ লাভ করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইবেন।

সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, জীবন রক্ষার প্রধান অবলম্বন স্বরূপ চিকিৎসা-বিজ্ঞানের আলোচনা যে সর্বত্রই কর্তব্য, তদ্বিষয়ে কাহারও সন্দেহ নাই। এই বিজ্ঞান সম্বন্ধে আলোচনার প্রবর্তনা করিবার জন্য এ সভা অনেক দিন হইতেই চেষ্টা করিতেছিলেন। শ্রীযুক্ত কবিরাজ মহাশয় তাহা ধারাবাহিকরূপে পূর্ণ করিতে অগ্রসর হইয়া যথার্থই সভার একটা দৃষ্টিভঙ্গ করিয়া তুলিয়াছেন। অনেকেই আয়ুর্বেদের অষ্টাঙ্গিণের নাম অবগত নহেন। কবিরাজ মহাশয় তাঁহার এই প্রবন্ধে জইজন আয়ুর্বেদ-প্রণেতার প্রণীত গ্রন্থসহ পরিচয় আমাদেরকে উপহার দিলেন। ক্রমে আরও যে সকল মনীষী এই শাস্ত্র প্রণয়নে জীবন-পাত করিয়া জগতে চির-পূজ্য হইয়া রহিয়াছেন আমরা তাঁহাদের পরিচয় জানিতে পারিব বলিয়া আশা করিতেছি। আমার বিশেষ অভ্যর্থনা এই

যে, আধুনিক অনেক লেখকের ছায় তিনি তাঁহার এই মূল্যবান প্রবন্ধের পুরস্কারে আমাদিগের লইয়া গিয়া নির্দয়রূপে ফিরাইয়া না দেন। তাহা হইলে আমরা লজ্জাহীন যাচকের ছায় তাঁহার দ্বারদেশে পুনঃ পুনঃ কক্ষাঘাত করিয়া অশান্তি উৎপাদন করিতে ক্রটি করিব না।

শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, আজ এই প্রথম আমি কবিরঞ্জন মহাশয়ের প্রবন্ধ শুনিলাম। আয়ুর্কৌদ সঙ্ঘে বঙ্গভাষায় অতি অল্প গ্রন্থই বাহির হইয়াছে। কবিরাজ শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় কয়েক খানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাঁহার সেই সকল গ্রন্থে তিনি ইউরোপীয় ও ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের সমন্বয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন বলিয়া, উহাদের সমাদর হইয়াছে। মধ্বিগণ তাঁহাদের যুক্ততত্ত্বাবিকাশের ক্ষমতা দ্বারা যে সকল সত্য আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাহা অপরিবর্তনীয় ও সনাতন। সে সত্যের আদর পাশ্চাত্য জগৎ সম্যকরূপে করিতেছে। আমরা তাঁহাদিগের কৃপাতে লুপ্তপ্রায় আয়ুর্কৌদের রসায়নাদি আবার যত্নপর হইতেছি, আমাদের ইহা নিতান্তই দুর্ভাগ্যের ও লজ্জার পরিচায়ক, ভবিষ্যে সম্বন্ধ কি আছে? অধুনা কবিরাজ নামটি বড়ই হীন হইয়া পড়িয়াছে। ইহার কারণ এই যে, আয়ুর্কৌদের অগাধসমুদ্রে প্রবেশলাভ দূরের কথা—উপরে সমুদ্রগম্য না করিয়াও অনেকেই কবিরাজী করিতে অগ্রসর হন। তাই বলিয়া আমি বলিতেছি না যে, ভারতে বা বঙ্গদেশে বিজ্ঞ শাস্ত্রদর্শী কবিরাজ একবারেই নাই, কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অতি বিরল; এবং যেমনটি ঘাইতেছে সেরূপ আর হইতেছে না। বর্তমান প্রবন্ধলেখক নিজে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাহার লক্ষ্যজ্ঞান বিস্তার করিতে যে যত্ন করিতেছেন, ইহাতে আমরা তাঁহাকে অবশ্যই ধন্যবাদ প্রদান করিব। এতদ্বারা এই সভাতে বিশেষ সাহায্য করা হইতেছে। তিনি বেকরূপ অধ্যবসায়ের সহিত আরম্ভ করিয়াছেন, সেই ভাবেই শেষ করিতে পারিলে দেশের এবং তাঁহার নিজের উভয়তই পরম উপকার সাধিত হইবে। বঙ্গদেশে আয়ুর্কৌদের আদর বাড়িতেছে, এখনই ঐ শাস্ত্র সঙ্ঘে আলোচনার সময় উপস্থিত হইয়াছে। অনেক পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানে শিক্ষিত ব্যক্তি আয়ুর্কৌদের উন্নতিকল্পে মনোযোগ দিতেছেন। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন এম, ডি, মহোদয় Indeginous drugs নামক ঔষধালয় স্থাপন করিয়া আয়ুর্কৌদোক্ত চিকিৎসার ব্রতী হইয়াছেন।

৫। সভার পক্ষ হইতে গোড় ও পাণ্ডুরার সংগৃহীত নিম্নলিখিত চিত্রগুলি সম্পাদক মহাশয় সভাগণকে প্রদর্শন করিলেন। রঙ্গপুরের কালেক্টর সাহেব বাহাদুর কর্তৃক উপহৃত গোবিন্দগঞ্জ ধানার এলাকায় প্রাপ্ত ধাতব বিস্মৃষ্টি পক্ষের আলোক চিত্র প্রদর্শিত এবং কালেক্টর সাহেব বাহাদুরকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

( ক ) গোড় সাগর দীঘি তীরে উত্তরবঙ্গীয় সাহিত্যিকদিগের সম্মিলন চিত্র।

( খ ) কিরোজ মিনারের চিত্র ( গ ) পাণ্ডুরা আদিনা মসজিদের অভ্যন্তরের এক দেশের চিত্র। ( ঘ ) ঐ আদিনা গ্রাঙ্গণে সমবেত সাহিত্যিকগণের চিত্র।

শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের গোড় হইতে সংগৃহীত কয়েকখানি রঞ্জিত ইষ্টক প্রদর্শিত হইয়া সংগ্রাহকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি গ্রহণপূর্বক শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি এল, মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। তাঁজহাট মহারাজ কুমারের জমিদারির মধ্যে গোবিন্দগঞ্জ থানার এলাকায় প্রাপ্ত অষ্টধাতু নিম্নিত বিষ্ণুমূর্ত্তি পঞ্চ জমীদার বা গবর্ণমেন্টের সাহায্যে এই জেলা মধ্যে কোন স্থানে রক্ষার ব্যবস্থা গবর্ণমেন্ট করুন। এই সভার ইহা অভি-প্রায়। এই পরিষদের পক্ষ হইতে কার্যনির্বাহক সমিতি পূর্বাপেক্ষ ও আসামের ছোটলাট বাহাদুরের রঙ্গপুরে শুভাগমন উপলক্ষে প্রদত্ত সাধারণ অভিনন্দন পত্রে এই সম্পাদকীয় যে আবেদন সন্নিবেশিত করার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহা সভা সম্পূর্ণ অনুমোদন করিতেছেন। এই প্রস্তাবের প্রতিলিপি যথারীতি গবর্ণমেন্টে প্রেরণের ব্যবস্থা সম্পাদক মহাশয় অগোণে করিবেন।

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক এই প্রস্তাব সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতিতে পরিগৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে রজনী প্রায় আট ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হয়।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক।

শ্রীযাদবেন্দ্র তর্করত্ন—সভাপতি।

## ষষ্ঠ বর্ষ, নবম মাসিক অধিবেশন।

মঙ্গলবার—৬ ফাল্গুন ( ১৩১৭ ) ২৮ ফেব্রুয়ারী ( ১৯১১ )।

সময়—অপরাহ্ন ৫½ ঘটিকা।

স্থান—সভার কার্যালয়, রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ।

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্র তর্করত্ন সভাপতি

হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম্-এ, বি-এল

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রচন্দ্র সেন।

নায়েব বাহারবন্দ।

„ মণীন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদার।

„ পণ্ডিত যাদবচন্দ্র কাব্যতীর্থ।

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্-এ, বি-এল্।

„ ললিতমোহন গোস্বামী

„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্।

কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণ-তীর্থ।

„ অতুলচন্দ্র গুপ্ত, এম্-এ, বি-এল্।

অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বায়

„ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ।

সহকারী সম্পাদক।

দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন।

„ সৈয়দ আবুলফতাহ, জমিদার।

ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য

দীননাথ বাগচি বি, এল

এল, এম্. এস।

,, যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী

দীননাথ বাগচি মানেজার,

হরগোপাল দাস কুণ্ডু

বামনডাঙ্গা, ছোট তরফ

সহকারী পত্রিকা-সম্পাদক।

হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক।

ও অত্যাশ্চর্য অনেক সভা ও সভোত্তর ব্যক্তি।

### আলোচ্য-বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের রঙ্গপুর গোবিন্দগঞ্জ থানার এলাকায় প্রাপ্ত ধাতব মূর্তিগুলির বিবরণ। (খ) শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী মহাশয়ের এই সভাকর্তৃক সংগৃহীত অভিনব পাণাময়ী কালীমূর্তির বিবরণ।

৫। প্রদর্শন—বেলপুকুর পল্লী-পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের সংগৃহীত রাণী সত্যবতীর স্বাক্ষরিত ও অত্যাশ্চর্য কতকগুলি বহু প্রাচীন দলিলপত্র। ৬। রাধা-বল্লভের সুযোগ্য ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশার্থ দুই শত টাকা দানের সংবাদ। ৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তত্ত্বাবধায় শ্রী শ্রীযুক্ত অনারেবল্ মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের রঙ্গপুর বাহারবন্দস্থিত প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম্.এ, বি,এল মহাশয়ের সম্বন্ধনা। ৮। বিবিধ।

### নির্ধারণ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নির্ধারিত হইলেন।

সভ্যের নাম।

প্রস্তাবক।

সমর্থক।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম-এ, বি-এল্

সভাপতি।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র

নায়েব বাহারবন্দ, উলুপুর পোষ্ট,

রায় চৌধুরী।

রঙ্গপুর।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বর্মণ, তাজহাট রাজবাটী

ঐ শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু

মাহিগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী হাজারী

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী

সম্পাদক।

শ্রামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।

,, হেমসেন্ত উদীন আহাম্মদ

ঐ

ঐ

হাজারী, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।

ঐ

ঐ

- „ মংগদ ছমিরউদীন চৌধুরী  
ধুলিয়া, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সম্পাদক
- „ হজরতুল্লা মরকার  
ছইল, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর। ঐ
- „ ব্রহ্মেন্দ্রনাথ রায় ম্যানেজার  
কাঞ্চন কাছারী, পল্লীতলা পোষ্ট, দিনাজপুর। ঐ

৩। ধন্যবাদ পুরস্কার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়-প্রণীত পাগল-সঙ্গীত ও শ্রীকৃষ্ণমণী নামক দুই খানি গ্রন্থ গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

৪। সম্পাদক মহাশয় বিজ্ঞাপিত প্রবন্ধ লেখকদ্বয়ের অল্পপস্থিতিহেতু পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় গোবিন্দগঞ্জে প্রাপ্ত দাতবমূর্তি পাঁচটির যথাযথ বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়া ঐ মূর্তিগুলি সম্বন্ধে আলোচনার সুযোগ করিয়া দিয়াছেন। সচিত্র এই মূর্তি বিবরণী প্রকাশার্থ সভার গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতিতে অমুরোধ করা হইল। ঐ মূর্তিগুলি অধুনা গভর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে রঙ্গপুর রাজকীয় কোষাগারে রক্ষিত হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক লিপিত, শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত এবং বিগত পঞ্চম সাপ্তাহিক সমিতিতে প্রদর্শিত মূর্তি বিবরণী হইতে জানা যায় যে, ঐরূপ কালীমূর্তির ধ্যান ও মন্তাদি বিশ্বাসের তত্ত্ব লিপিত হইয়াছে। সেই ধ্যানের সহিত মূর্তি সাদৃশ্যের যদিও কোন কোন অংশে অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয়, কিন্তু অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে দেখিয়া লেখক ঐ মূর্তিকে একাদশাক্ষরী বিত্তা নির্ণয় করিয়াছেন।

প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহত হইলে শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম্ এ, বি, এল মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধের উদ্দেশ্য সৎ এবং ভাষাও প্রাজ্ঞ। এই ভাবে আলোচনা করিয়া অচিরেই মূর্তির স্বরূপ নির্ণীত হইতে পারিবে।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন পরিষদের সংগ্রহ-নৈপুণ্য লইয়া সন্তুষ্ট থাকিলেই চলিবে না। সংগৃহীত দ্রব্যাদির আলোচনার প্রবর্তনাও সঙ্গে সঙ্গে করিতে হইবে। সভ্যগণের এই দিকে ন্যূনা ক্রমিতেই দেখিয়া সুখী হইয়াছি। অন্য যে দুই সভ্যের প্রবন্ধ পঠিত হইল, তাঁহারা উভয়েই এ কার্যে প্রথম হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। তাঁহারা হাতে খড়িতেই যেরূপ পটুতা দেখাইয়াছেন, আশা করা যায় চেষ্টা করিলে তাঁহারা সভাকে অনেকটা সাহায্য করিতে পারিবেন। শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের সংগৃহীত মূর্তিটির স্বরূপ নির্ণয়ে এ পর্য্যন্ত কেহই হস্তক্ষেপ করিলেন না দেখিয়া আমরা হতাশ হইয়াছিলাম। এই সংগ্রাহককে কোনই জবাব দিতে পারিতেছিলাম না। রায়চৌধুরী মহাশয় আমাদের মুখরক্ষা করিয়াছেন।

এখন একটা পরিচয় দিবার পক্ষ তিনি আবিষ্কার করিয়া দিলেন । অতঃপর আর কোনও সিদ্ধান্ত হয় হইবে এবং তাহা ততোধিক বাঞ্ছনীয় সন্দেহ নাই ।

সভাপতি মহাশয় নবীন লেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, লেখকদ্বয়ের উত্তমকে প্রণয়ন করিতেছি । উভয়েই চেষ্টা করিলে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ অতঃপর রচনা করিতে সক্ষম হইবেন । বিশেষতঃ বড় লোকের ছেলেরদের মধ্যে একরূপ লেখাপড়ার চর্চা দেখিতে পাইলে আমরা সুখী হইব ।

৫। এই সভার গ্রন্থাদিরক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে বেঙ্গপুত্র পল্লীপরিষৎ হইতে প্রাপ্ত দলিলাদি অল্প প্রদর্শিত হইতে পারিল না । আগামীতে উহা প্রদর্শিত হইবে ।

৬। রঙ্গপুর রাধাবল্লভের সুযোগ্য দানশীল ভূমাদিকারী শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ সেন মহাশয় এই সভার প্রার্থনা সভা বেঙ্গপুত্র পল্লীপরিষদের সভাপতিত্ব গ্রহণপূর্বক স্মরণীয় সাহিত্যানুবাগের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । সম্প্রতি ঐ সভার সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক অনুলব্ধ হইয়া তিনি রঙ্গপুর পরিষদের গ্রন্থ প্রকাশ তহবিলে চই শত টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন । যেন মহাশয়ের পত্র সভায় পাঠ করিয়া সম্পাদক মহাশয় ইহা বিজ্ঞাপিত করিলেন ।

সানন্দে এই দানের সংবাদ গৃহীত হইয়া দাতাকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল ।

৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের স্তম্ভস্বরূপ কাশিমবাজারের মহারাজা শ্রীল শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র-চন্দ্র নন্দী বাহাদুরের বাহারবন্দস্থিত সুযোগ্য প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম. এ. বি, এল মহোদয়কে এই সভার পক্ষ হইতে সম্বর্দ্ধনা বাপদেশে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কাশিমবাজারের অধিপতির সহিত রঙ্গপুরের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রহিয়াছে । রঙ্গপুরের যে এক বিস্তৃত খণ্ড তাঁহার অধিকারভুক্ত সেই বাহারবন্দ পূণ্যবতী রাণী সত্যবতীর শাসনাধীনে একদা ছিল । সত্যবতীর হস্ত হইতে প্রাতঃস্মরণীয় রাণীভবানীর হস্তে তাহার শাসনভার কিয়ৎকালের নিমিত্ত গিয়াছিল । ই-রেজ আমলের প্রারম্ভে বাহারবন্দ বর্তমান মহারাজ বংশের করায়ত্ত হইয়াছে । এই রাজবংশও চির দানশীল ও বিত্তোৎসাহী । মহারানী স্বর্ণময়ীর নাম বঙ্গে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে । ত্রায়শাস্ত্রালোচনার কেন্দ্রস্থল নবাবীণের প্রত্যেক অধ্যাপক মহারানীর নিকটে সাহায্য প্রাপ্ত হইতেন । সুদূর রঙ্গপুরের টোলগৃহ নির্মাণার্থ মহারানী পাঁচশত টাকা এককালীন দান করিয়া তাহার সাহিত্যানুরক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন । এই পূণ্যবতী মহারানীর সুযোগ্য উত্তরাধিকারী মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্রও সাহিত্যের উন্নতির জন্য অকাতরে অর্থদান করিয়া বঙ্গের বিজ্ঞানাদিত্যের সহিত তুলিত হইতেছেন । বঙ্গে এমন গ্রন্থকার নাই যিনি মহারাজের নিকটে প্রার্থনা করিয়া সুরচিত গ্রন্থের মুদ্রণাদির জন্য সাহায্য প্রাপ্ত হন নাই । আর কলিকাতা মহানগরীতে বঙ্গীয় সাহিত্য-

পরিষদের মন্দির যে ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া বঙ্গদেশকে গৌরবায়িত করিতেছে, তাহাও মহারাজের দানের প্রকৃষ্ট পরিচয়। এরূপ বদান্তবর নৃপতির প্রতিনিধিকে সম্বর্জন করিয়া সভা প্রকৃত গুণেরই আদর করিয়াছেন।

ব্যক্তিগতভাবে বাহারবন্দ পরগণার বর্তমান নায়েব শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় মহাশয়ও সর্ববিষয়ে মহারাজের উপযুক্ত প্রতিনিধিই হইয়াছেন। ইহার দ্বারা মহারাজের প্রতিষ্ঠা বদ্ধিত হইবে। রায় মহাশয় নিজেও একজন সাহিত্যসেবী। তাঁহাকে সভাক্রমে প্রাপ্ত হইয়া সভার উৎসাহ অনেক বদ্ধিত হইল। ইহার দ্বারা নানা প্রকারে সভা উপকৃত হইবেন সন্দেহ নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সংগৃহীত প্রাচীন পুঁথি, মুদ্রা, মূর্তি প্রভৃতি যাবতীয় অমূল্য ঐতিহাসিক নিদর্শন রক্ষা করিবার নিমিত্ত একটি মন্দিরের প্রয়োজন। রঙ্গপুরের প্রধান ভূম্যমী সাহিত্যাহুগী বাহারবন্দাধিপতি শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের নিকট এই মন্দির নির্মাণার্থ আবশ্যকীয় অর্থ পার্শ্বনা করিয়া একখানি আবেদনপত্র তাঁহার রঙ্গপুরস্থ প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম, এ, বি, এল মহাশয়ের মধ্যবর্তিতায় পেরণের ব্যবস্থা করা হউক। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন-কালে বলিলেন যে, মহারাজা বাহাদুরের কৃপাতে যখন মূল পরিষদের বৃহৎ সৌধ মহানগরী কলিকাতায় নির্মিত হইয়াছে, তখন এই সামান্য মন্দিরটি যে তিনি ইচ্ছা করিলেই অগোণে নির্মিত হইয়া বহু ঐতিহাসিক নিদর্শন রক্ষা করিতে সক্ষম হইবে তাহাতে সন্দেহ কি আছে। প্রক্টে নায়েব মহাশয় চেষ্টা করিলেই এ বিষয়ে মহারাজের দৃষ্টি অগোণে আকৃষ্ট হইবে।

এইরূপে প্রস্তাবটি সমর্থিত হইলে সর্বদম্প্রতিতে উহা পরিগৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রজনী প্রায় ৯ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল। ইতি

শ্রীশ্রেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সভাপতি।



## ষষ্ঠ বর্ষ—দশম মাসিক অধিবেশন ।

রবিবার ১৯ চৈত্র ( ১৩১৭ ) ২ এপ্রিল ( ১৯১১ )

সময় অপরাহ্ন ৫।। টা

স্থান সভার কার্যালয়—রঙ্গপুর সভাগৃহ

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল সভাপতি

” ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য ব্যাকরণতীর্থ সহঃ সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল	শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল
,, যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল	,, নরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী বি, এল
,, কবিরাজ উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী	,, প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস
,, কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায়	,, কেশবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস

কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন

,, পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল	দীননাথ বাগচী বি, এল
,, প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল	হরগোপাল দাস কুণ্ডু সহঃ পঃ সম্পাদক
,, যতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী এম, আর, এ, এস	মথুরানাথ দেব মোক্তার
,, হরিনাথ অধিকারী	গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত
,, মদনগোপাল নিরোগী	ললিতমোহন গোস্বামী
,, স্বর্ধীরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( ছাত্রসভা )	যাদবচন্দ্র কাব্যতীর্থ
,, সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী	অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার

সম্পাদক

সহকারী সম্পাদক ।

ও অগ্রাঙ্ক

### আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ । ২। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৩। সভানির্বাচন । ৪। প্রবন্ধ ( ক ) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞানবিনোদ এম, এ মহাশয়ের সচিত্র অসমীয়া গ্রন্থবিবরণী ( খ ) শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয়ের আবিস্কেদ সম্বন্ধীয় তৃতীয় প্রবন্ধ “শারীর বিজ্ঞান” । ৫। প্রদর্শন শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী মহাশয়ের সংগৃহীত রঙ্গপুর কুণ্ডীর জীর্ণ মন্দিরের চিত্র । ৬। বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন উপলক্ষে সময়সমিঃহে উপস্থিত হওয়ার জন্য এই সভার পক্ষ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন । ৭। বিবিধ ।

## নির্দারণ ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি পঠিত, গৃহীত এবং সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত গ্রন্থ ধন্যবাদ-পুরস্কার সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

উপস্থিতগ্রন্থের নাম

উপহারদাতৃগণের নাম

বনৌষধি দর্পণ

শ্রীশ্রীযুক্ত মহারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ

বাহাদুর পক্ষে শ্রীযুক্ত কালিকানাস দত্ত

বাহাদুর দেওয়ান কুচবিহার।

শ্রীযুক্ত ফকীরমোহন চট্টোপাধ্যায় মুন্সেফ

ছিপুরা কুমিল্লা।

কালী কুণ্ডলিনী

শ্রীযুক্ত হর্ষাগতি মুখোপাধ্যায়

ডাকপুস্তকের কথা

পেট্র উথড়া বর্দ্ধমান

১ম, ২য়, ৩য় ভাগ

মহিম স্তব

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল

আল্ফিকাচার তত্ত্বাবশিষ্ট

ঐ

(৩) নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

সভার নাম।

প্রস্তাবক।

সমর্থক।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন মৌলিক সবইনস্পেক্টর শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত জগদীশ  
অব্ পুলিশ কোতোয়ালী, বাহাদুর বি, এল। নাথ মুখোপাধ্যায় ॥

রঙ্গপুর।

„ অতুলচন্দ্র দাস পেশকার গোপালপুর

মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী

ঐ

বড় তরফ শ্রামপুর পোঃ রঙ্গপুর।

„ বসন্তকুমার ভট্টাচার্য্য

জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

সম্পাদক।

সিভিলকোর্ট আমিন ধাপ রঙ্গপুর।

অনারেবল শ্রীযুক্ত খান্ তসলীম

উদ্দীন মহম্মদ বাহাদুর

মুন্সীপাড়া রঙ্গপুর ( দ্বিতীয়বার )

ঐ

ঐ

ডাক্তার কেদারনাথ ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস

এল, এম, এস,

শ্রীযুক্ত ডাক্তার যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী

৪। শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয় তাঁহার আত্মকৃত  
এককীর “শারীর বিজ্ঞান” নামক তৃতীয় প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। ধারাবাহিকরূপে এই সকল

প্রবন্ধ প্রকাশার্থ পত্রিকা প্রকাশ সমিতিতে অনুরোধ করা হইল। সময়াভাবে বিস্তারিত মহাশয়ের প্রবন্ধটি আগামীতে পঠিত হইবে নির্দ্ধারিত হইল।

৫। শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী মহাশয় ইংরাজ আমলের প্রারম্ভে নিম্নিত রঙ্গপুর কুণ্ডী পরগণার অন্তর্গত সন্তাপুরগী গ্রামে তাঁহার নিজ বাড়ীর একটি শিবমন্দিরের দুই পার্শ্ব হইতে গৃহীত দুইখানি আলোক চিত্র প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন যে, এই মন্দিরটি প্রায় ধ্বংসোন্মুখ হইয়াছে। ইহার নির্মাণ-কৌশলের দ্বারাও প্রাচীনত্ব সূচিত হয়। কুণ্ডীর জমিদারগণের প্রতিষ্ঠাতা কেশবচন্দ্র রায় চৌধুরীর পৌত্র রাঘবেন্দ্র রায় চৌধুরীর দ্বারা ইহা নিম্নিত হয় কোনও খোদিত লিপি মন্দিরে সংলগ্ন না থাকায় ইহার নির্মাণের ঠিক কাল নিরূপিত হওয়া সম্ভবপর নহে। রাঘবেন্দ্র রায় চৌধুরী সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে কুণ্ডীতে জমিদারী করিয়া ছিলেন।

চিত্র দুই খানি সভার চিত্রশালায় রক্ষার্থ উপস্থিত হইলে ধাত্রাবাদ-পুরঃসর গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদি রক্ষক মহাশয় বেলপুকুর পল্লী পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের প্রেরিত প্রাচীন দলিলাদি সভায় উপস্থাপিত করিয়া তাহার পরিচয় প্রদান করিলেন। এই ৮৯ খানি দলিল সভার চিত্রশালায় রক্ষার্থ ধাত্রাবাদ পুরঃসর গৃহীত হইল। এই দলিলের তালিকা অধিবেশনের বিবরণের শেষে সংযোজিত হইল।

৬। ময়মনসিংহ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশনে উপস্থিত হওয়ার অন্তর নিম্নলিখিত প্রতিনিধি নির্দ্ধারিত হইলেন। অতঃপর আর কোনও সভ্য এ সভার পক্ষ হইতে উপস্থিত হইতে ইচ্ছা করিলে তাঁহাদেরও প্রতি সভার প্রতিনিধিত্ব অর্পিত হইবে। প্রতিনিধিগণের নাম ময়মনসিংহের সম্মিলন-সম্পাদককে বিজ্ঞাপিত করার ব্যবস্থা করা হয়।

### নির্দ্ধারিত সভ্যগণের নাম ।

- শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, গ্রন্থাদি-রক্ষক •
- „ পূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ, সহকারী সম্পাদক •
- „ দ্বারকানাথ সরকার, ষ্টেশন মাস্টার
- „ সারদা প্রসাদ দাস
- „ হরগোপাল দাস কুণ্ডু, সহকারী পত্রিকা-সম্পাদক
- „ পঞ্চানন সরকার
- এম, এ, বি, এল,

\* চিত্রিত ব্যক্তিগণ এ সভার পক্ষ হইতে ময়মনসিংহে উপস্থিত হইয়া ২৩ বৈশাখ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী \*

„ এম, এ, ডব্লিউ জে হক,

„ পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ, \*

„ রামধনদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ \*

„ মদনগোপাল নিরোগী

„ বিপিনচন্দ্র দাস \*

„ বীরেশ্বর সেন \*

৭। “সভার মাসিক বিজ্ঞাপন প্রচারের পর বঙ্গ-সাহিত্যের বন্ধুপ্রতিষ্ঠান সনামখ্যাত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক গমনের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে; স্মৃতিভাং তজ্জন্তু স্বতন্ত্র অধিবেশন আহ্বান করার অবসর হয় নাই। তাঁহার অভাবে বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে এবং তাহা পূরণ হইবে কি না সন্দেহ। এই সভা অত্যন্ত দুঃখের সহিত এই সংবাদ গ্রহণ করিয়া মৃত মহাত্মার জ্ঞাত শোক প্রকাশ করিতেছেন। শোক সন্তপ্ত পরিবার-বর্গের সাস্থ্যনার জ্ঞাত সমবেদনাজ্ঞাপক পত্র সভার পক্ষ হইতে সম্পাদক মহাশয় এই নির্দ্বারগের প্রতিলিপি সহ প্রেরণ করিবেন” শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ সহকারী সভাপতি মহাশয় এইরূপ প্রস্তাব উত্থাপন করিলে সম্পাদক বর্জ্য তাহা সমর্থিত হইয়া সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

৮। এই সভার অন্ততম প্রবীণ সদস্য নাওডাঙ্গা নিবাসী শ্রীযুক্ত গোবিন্দকলি মুন্সী মহাশয় সভার প্রতি সহায়ত্ব-প্রকাশক একটি কবিতা গণিবন্ধ করিয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন। সম্পাদক মহাশয় সভায় তাহা পাঠ করিয়া এই বর্ষীয়ান সভার ঐকান্তিক সহায়ত্ব সভার অশেষ কল্যাণের কারণ হইবে এরূপ প্রকাশ করিলেন। সভা হইতে মুন্সী মহাশয়ের নিকট একত্র কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা হইল।

### প্রবন্ধালোচনা।

সভাপতি মহাশয় কর্তৃক পঠিত প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহূত হইলে সভার অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ মহাশয় বলিলেন যে “প্রবন্ধের ভাষা প্রাঞ্জল এবং বিষয়াদি গবেষণাপূর্ণ। চিকিৎসা-বিজ্ঞান সম্বন্ধে আধুনিক তত্ত্ব সমূহ স্থানে স্থানে সন্নিবিষ্ট হওয়াতে প্রবন্ধের গৌরব বর্দ্ধিত হইয়াছে। এই প্রকারের প্রবন্ধের অন্তর্গত বিষয়গুলি পাঠকালে সকলের বোধগম্য হওয়া কঠিন। অথচ না থাকিলে প্রবন্ধমাত্রই সমস্ত বুঝিয়া ধারণা করিয়া রাখা যায় না। তজ্জন্তু পূর্বে প্রস্তত না হইলে বিশেষ আলোচনা করা সম্ভব পর নহে। বিশেষতঃ যে সকল স্থানে কোন মতের খণ্ডন করা হয়, সে

\* চিহ্নিত ব্যক্তিগণ এ সভার পক্ষ হইতে ময়মনসিংহে উপস্থিত হইয়া ২৩ বৈশাখ বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন।

সকল স্থান গ্রন্থাদির সাহায্যে পূর্বে অধ্যয়ন না করিলে তাহাদের দৃঢ়তা সন্দেহে দৃঢ়ভাবে কিছু বলা যায় না । যাহা হউক প্রকাশিত হইলে তাহার যথেষ্ট অবশ্য হইবে । এই প্রচেষ্টা রচনার উৎসাহ উত্তম ও বিন্যাসবত্তা প্রশংসনীয় ও অপরের অনুকরণীয় ।

অপর কেহ কোনও মতামত প্রকাশ না করার সভাপতি মহাশয় বলিলেন, কবিরাজ মহাশয়ের প্রথম প্রবন্ধ পাঠের সময় তিনি ছিলেন না, দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠের কালে উপস্থিত ছিলেন । এই দ্বিতীয় প্রবন্ধ শুনিয়া তিনি বুঝিয়াছিলেন যে আর্য্য চিকিৎসা বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় তথ্যাদি সাধারণের বোধগম্য করিয়া তিনি ক্রমে উপস্থাপিত করিবেন । কিন্তু এই তৃতীয় প্রবন্ধের অবতারণিত বিষয় তিনি তাদৃশ আকারে উপস্থাপিত করেন নাই, একমুখ কক্ষিৎ হত্যা হইয়াছে । শারীর-বিজ্ঞানের আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি পঞ্চ ভূতাদির কথা পাড়িয়াছেন । এই ভৌতিক তত্ত্ব আলোচনার যে সকল বাদ প্রতিবাদ উপস্থিত হইতে পারে, সঙ্গে সঙ্গে তাহার কক্ষিৎ অবতারণা করা হইয়াছে । এই সকল বাদ প্রতিবাদ সাধারণের বোধগম্য হইবে বলিয়া আশা করা যায় না । অধিকন্তু এই বাদ প্রতিবাদের মধ্যে মূলতত্ত্ব হারাইয়া যাওয়ারও আশঙ্কা রহিয়াছে । সুতরাং মূলতত্ত্বের আলোচনার অধিক মনোযোগ দিয়া বাদ প্রতিবাদ অংশ ত্যাগ করাই সমীচীন মনে হয় । এতদ্বারা প্রবন্ধের উদ্দেশ্যও যথার্থ সাধিত হইবে । উপস্থিত প্রবন্ধটি একটি জটিল বৈদান্তিক তথ্যের সমাধান বলিয়াই ভ্রান্তি জন্মে । আয়ুর্বেদের মূলতত্ত্ব সম্বন্ধে কম কথাই অবতারণা করা হইয়াছে । তাঁহার ভাষা ও বিষয়ের উপরে যে প্রকার অধিকার আছে, চেষ্টা করিলে তিনি সাধারণের বোধগম্য ও মনোহারী করিয়া আয়ুর্বেদের মূলতত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করিতে পারেন । আয়ুর্বেদের প্রতি সাধারণের শ্রদ্ধা এতদ্বারা আকৃষ্ট হইবে বলিয়া আশা করা যায় । প্রবন্ধটি যে গবেষণা-মূলক হইয়াছে, তাহা সন্দেহ নাই । পূর্বে বক্তার সহিত তিনি এ বিষয়ে একমত । রচয়িতাকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি ।

পরিশেষে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া রাত্রি প্রায় সাড়ে আট ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল । ইতি—

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীভবানীপ্রসন্ন সাহিড়ী

সভাপতি ।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ দশমমাসিক অধিবেশনে প্রদর্শিত

## প্রাচীন দলিলের তালিকা।

নং।	দলিলের পণ্ডিত।	দলিলের তারিখ।	দলিল দাতা।	দলিল গৃহীতা।	মন্তব্য
১।	জড় খরিদার কবান।	১২৩৬ সাল।	সাবিত্রী দেবী।	কালীশঙ্কর ব্রহ্মকৌ।	...
২।	ব্রহ্মোত্তর জমি জড় খরিদা কওয়াল।	১২৩০ "	ঐ	ঐ	...
৩।	কালীশঙ্কর শর্মার ব্রহ্মোত্তর খালাস পত্র	১২২২ "	সঙ্গতরায় শর্মা নাবালক পক্ষে	...	...
৪।	ব্রহ্মোত্তর দান পত্র	১২১৯ "	মাতা কানকী দেবী	...	...
৫।	গঙ্গাধর শর্মার পুত্র ত্রিধর শর্মার ব্রহ্মোত্তর খালাস পত্র	১২১৫ "	ব্রজসুন্দর দাস ঘোষ	কালীশঙ্কর শর্মা	...
৬।	গঙ্গাধর শর্মার পুত্র দ্বিরিধর শর্মার ব্রহ্মোত্তর খালাস পত্র	১১৯৫ "	মহারাজা রাধানাথ ঝাংঝার	...	...
৭।	ব্রহ্মোত্তর দান পত্র	১১৯৫ "	ঐ	...	...
৮।	গঙ্গাধর শর্মার কেরাইড খালাসের হকুম	১১৮৪ "	রামনাথ ঘোষ দাস	রাধাকৃষ্ণ শর্মা	...
৯।	কককাজ শর্মার ব্রহ্মোত্তর খালাস পত্র	১১৯ "			
১০।	দ্বিরিধারী শর্মার কেরাইড খালাসের হকুম	১২০৭ "			

নম্বর।	বলিঙ্গের পরিচয়।	বলিঙ্গের তারিখ।	বলিঙ্গ দাতা।	মন্তব্য
১১।	মাণিকচন্দ্র মৈত্রেরকে অমি দখল দিবার হুকুম	১২০০ সাল	দলিল গৃহীত।	
১২।	পট্টক পত্র	১২০৫ "	নারায়ণী দাসী	ব্রহ্মাকর আচার্য্য
১৩।	ডোল	১১১২ "	কৃষ্ণকান্ত শর্মা ও ভীমনারায়ণ শর্মা প্রভৃতি	গোপীনাথ ঠাকুর মাণিকচন্দ্র মৈত্রের
১৪।	ব্রহ্মোত্তর দান পত্র	১১২৫ "	হরিগোবিন্দ শর্মা	
১৫।	করক পত্র বাবদ অমি ধরিদ	১১২২ "	কৃষ্ণকান্ত শর্মা ও ভীমনারায়ণ শর্মা প্রভৃতি	গৃহীত। গোপী— মাণিকচন্দ্র মৈত্রের কৃষ্ণহর নারায়ণ শর্মা নাম পাওয়া যায়।
১৬।	ব্রহ্মোত্তর পত্র	১১৩৮ "	রামনাথ ঘোষ	চক্রবর্তী ঠাকুর
১৭।	খোশাল চন্দ্র শর্মার ব্রহ্মোত্তর খালস পত্র	১২০৫ "		
১৮।	দুর্বার শর্মার অমি খালস পত্র	...		ছিন্ন।
১৯।	পারসী বলিল	১৮১৩ খৃঃ		
২০।	আবলনামা	১১৮৭ সাল	রামনাথ শর্মা	দৈর্ঘ্যনারায়ণ চক্রবর্তী
২১।	ব্রহ্মোত্তর পত্র	১১৪৮ "	অন্নপূর্ণারায়ণ শর্মা কান্ত	
২২।	জড় ধরিদ পত্র	১১৭৩ "	নারায়ণ শর্মা, রামপ্রসাদ শর্মা	নিরাংশ নাই।
২৩।	হেপানামা	১২৫২ "	আনন্দময়ী দেবী	পাঁচু শর্মা
২৪।	ব্রহ্মোত্তর পট্টা	১১৭২ "	সুখদেব দাস	রামমোহন শর্মা অরিকারী হরিনারায়ণ শর্মা
২৫।	খোশালচন্দ্র দাসের জিরাইত খালসের হুকুম	১২০৬ সাল		নিরাংশ নাই।

নবদীপ

দমিলের পরিচয়।

২৬। ১১৪৪ সালে রাণী সত্যবতী রামধন

অধিকারীকে যে ব্রহ্মোত্তর দান

করিয়াছিলেন তাহার মন্তব্যোপেয় নকল

২৭। রাণী সত্যবতীর দন্তধতি লাঞ্ছনাজ পত্র

২৮। রত্নেশ্বর চক্রবর্তীর আর্ধনাম্বায়ী মহারাজা

বৈদ্যনাথ রায় বাহাদুরের দন্তধতি হকুমনামা

২৯। ঐ দন্তধতি ব্রহ্মোত্তর দান পত্র

৩০। রামেশ্বর চট্টোপাধ্যায়ের ব্রহ্মোত্তর ঝালগপত্র

৩১। ব্রহ্মোত্তর পত্র

৩২। দলান পত্র

৩৩। ব্রহ্মোত্তর দানপত্র

৩৪। নামজারীর ইত্তাহার

৩৫। ব্রহ্মোত্তর পত্র

৩৬। পাট গাহিয়ান ও হোপানামা

৩৭। ব্রহ্মোত্তর পত্র

৩৮। ব্রহ্মোত্তর পত্র

দমিলের তারিখ।

দমিল দাতা।

১২০৭ সালের নকল

১১২১ সাল রাণী সত্যবতী দেবী

১১৮১ মহারাজা বৈদ্যনাথ

রায় বাহাদুর

১১৮০ ঐ

—

১১৬৮ শিবকৃষ্ণ দেবশর্মা

১২১২ রামকিশোর দাস

১২৪১ কালিদাস শর্মা,

রামেশ্বর শর্মা, লক্ষ্মণচন্দ্র শর্মা ও

গঙ্গানারায়ণ শর্মা

১২৩৫ নাম পড়া গেল না

১১০৩

১২৫২ আনন্দনন্দময়ী দেবী

১১০১ গৌরী কান্ত মিত্র

১০৩৭ সাল

গে—

মন্তব্য।

দমিল গৃহীত।

প্রভুরামদাস

ভুবনেশ্বর চক্রবর্তী নিম্নাংশ নাই

—

হুর্গীপ্রসাদ শর্মা

বরুণ দাস

রামমোহন চট্টোপাধ্যায়

শ্রীরামশর্মা চক্রবর্তী

রামমোহন শর্মা অধিকারী

নিহাশচন্দ্র শর্মা

ধৈর্য্যনারায়ণ চক্রবর্তী



নম্বর ।	দানের পরিচয় ।	দানের তারিখ ।	দলিল দাতা ।	দলিল গ্রহীতা ।	মন্তব্য
৩৯।	খোসাগলচন্দ্র সুখোপাধ্যায়ের আর্থনাট্যবায়ী । বালাস পত্র ।				নিম্নাংশ নাই
৪০।	খোসাগলচন্দ্র সুখোপাধ্যায়কে ব্রহ্মোত্তর দানের হুকুমনামা ।	১২১০	নারায়ণ রায় ।		
৪১।	বৃন্দাবন শর্মা চক্রবর্তীকে ব্রহ্মোত্তর দখল দিবার হুকুম	১১২২	কৃষ্ণজীবন শর্মা ঠাকুর		
৪২।	হরিরাম শর্মার ব্রহ্মোত্তর বালাস পত্র ।	১২১৮	গঙ্গাধর শর্মা তত্বসিদ্ধান্তের দত্তধতি		
৪৩।	হরিনারায়ণ চক্রবর্তী ও কৃষ্ণজীবন চক্রবর্তীর আর্থনাট্যবায়ী হুকুমনামা	১১৪৪			নিম্নাংশ নাই
৪৪।	হরিনারায়ণ শর্মা নানীর ব্রহ্মোত্তরের সনদ বালাসের হুকুম	১২০৭	তৈরবচন্দ্র আদিত্য		
৪৫।	হরিনারায়ণ চক্রবর্তীর জিরাইং বালাস পত্র	১১৫৮			
৪৬।	নান্দওয়া পত্র	১১৭১	কৃষ্ণকিঙ্কর শর্মা	নৌগঞ্জে শর্মা	
৪৭।	ব্রহ্মোত্তর পত্র	১১১৩	গৌরীকান্ত মিত্র	বন্দেব শর্মা	
৪৮।	খোসাগলচন্দ্র সুখোপাধ্যায়ের ব্রহ্মোত্তর বালাস পত্র	১২০৫	নারায়ণ রায়		
৪৯।	কৃষ্ণজীবন চক্রবর্তী কৃষ্ণগোবিন্দ ও রাম শর্মার আর্থনাট্যবায়ী পত্র	১১৭২			
৫০।	কৃষ্ণগোবিন্দ চক্রবর্তীর আর্থনাট্যবায়ী জেরাইং বালাস পত্র	১১৭৫			

- ৫১। চাকরাণ কবুলিয়ত  
৫২। পৌষ প্রাশস্তিত ব্যবস্থা  
৫৩। করজ ৭৫ পত্র  
৫৪। চাকরাণ কবুলিয়ত  
৫৫। ঐ  
৫৬। চাকরাণ কবুলিয়ত  
৫৭। ঐ  
৫৮। ঐ  
৫৯। ঐ  
৬০। করজ ৭৫ পত্র  
৬১। ব্রহ্মোত্তর ও ইস্তমুরার মোত ইজারার পাঠ্য পত্র  
৬২। চাকরাণ কবুলিয়ত  
৬৩। একরার পত্র  
৬৪। করজ ৭৫ পত্র  
৬৫। চাকরাণ কবুলিয়ত  
৬৬। করজ ৭৫ পত্র  
৬৭। যেমাদি পাঠ্য পত্র  
৬৮। খাজ করজ ৭৫ পত্র  
৬৯। করজ ৭৫ পত্র

- ১২৭৭  
১২৭২  
১২৭২  
১২৭৮  
১২৭৮  
১২৭৮  
১২৭৮  
১২৭৮  
১২৭৮  
১২৭২  
১২৬৫  
১২৪১  
১২৪২  
১২৩২  
১২২৪  
১২৫১  
১২৭৩ দাস  
১২৪৭  
১২৭৪  
১২৬৩

- নেছুড়া দাস  
শুরুপ্রদাস দাস, গঙ্গাদাস  
জাকালু নস্ত গঙ্গরহ  
মুছিরার নস্ত  
নেছুড় দাস  
গদল নস্ত ও ভেদেন্দ্র নস্ত  
টেরানস্ত ও ভেদেন্দ্র নস্ত  
নিপুছা খামদ ও গোপী হাজী  
লোচন সরকার  
কুড়াহু শর্মা  
রাধাকাস  
নন্দদ্রাল চৌধুরী  
শুভ দাস  
মঙ্গলজোলা গঙ্গরহ  
পালাহু দাস ও রামধন দাস  
দর্ধদাস  
সাদুরাম দাস ও জাবুড়া দাস  
ফইলা নস্ত ও নিপুয়া নস্ত

- গিরিধারী দাল  
ও স্বরূপ চাঁদ  
গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়  
গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়  
ঐ  
ঐ  
ঐ  
ঐ  
ঐ  
ঐ  
রামকয় শর্মা  
ঐ  
ঐ  
ঐ  
রামেশ্বর শর্মা ঠাকুর  
নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
রামমোহন শর্মা ঠাকুর  
বিশ্বেশ্বরী দেবী  
হেল নস্ত

মতবা ।

নম্বর।	দলিলের পরিচয়।	দলিলের তারিখ	দলিল দাতা।	দলিল গ্রহীতা।	মতবা।
৭০।	দাখিলা	১২৮১	রফুল মামুদ পার্শ্বোন্নয়ী	উক্তব দাস মুদাকৎ পাচাদাস উক্তব দাস	উক্তব দাস মুদাকৎ পাচাদাস উক্তব দাস
৭১।	ঐ	১২৮২	ঐ	ঐ	ঐ
৭২।	ঐ	১২৮২	ঐ	ঐ	উক্তব দাস, কৃষ্ণদাস, গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়
৭৩।	ঐ	১২৮৩	ঐ	ঐ	বৃন্দাবন চক্রবর্তী ইন্দ্রমণী দাসী
৭৪।	ব্রহ্মোত্তর পত্র	১২৪৩	রামগোপাল ঘোষ	নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
৭৫।	ব্রহ্মোত্তর ভূমি জড় বিক্রি কবলা পত্র	১২৪০	—	ঐ	ঐ
৭৬।	পট্টক পত্র	১২৭২	পদ্মমণী গয়রহ	ঐ	বৈজনাথ সরকার
৭৭।	ঐ	১২৭২	শঙ্করী দাস্তা।	—	—
৭৮।	জমিন কওলা বিক্রী পত্র	১২৪৫	বিশ্বেশ্বরী দেবী	বিশ্বেশ্বরী দেবী	বিশ্বেশ্বরী দেবী
৭৯।	দাখিলা	১২৭৮	ঐ	ঐ	গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়
৮০।	ডোল	১২৭৮	ঐ	ঐ	গঙ্গাধর শর্মা
৮১।	ফারস পত্র	১২৭২	বিশ্বেশ্বরী দেবী, ৬, ১০০০	বিশ্বেশ্বরী দেবী	বিশ্বেশ্বরী দেবী
৮২।	নিয়াদি পাট্টা পত্র	১২৭৩	রামচন্দ্র সান্নাল	রামচন্দ্র সান্নাল	গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়
৮৩।	কোত জমা চুক্তাদী কর্মনিয়ৎ	—	হাউরিয়া দাস গয়রহ	হাউরিয়া দাস গয়রহ	গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়
৮৪।	একরায় পত্র	১২৮৩ সাল	উপদাসী	উপদাসী	গঙ্গাধর মুখোপাধ্যায়

নম্বর।	দলিলের পরিচয়।	দলিলের তারিখ।	দলিল দাতা।	বক্তব্য।
৮৫।	রামেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের আদ্য ব্রাহ্মে ক্রমা খরচ }	১২৭৪	—	—
৮৬।	বেয়ালী হুয়াছরী কোত্তের পট্টক পত্র }	১২৮৬	—	গঙ্গাধর শর্মা
৮৭।	ঐ	ঐ	—	ঐ
৮৮।	ঐ	ঐ	—	ঐ
৮৯।	শুভ বিবাহের আয়	১২৬৫	—	—

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

রঙ্গপুর শাখা

১২ শে জৈত্র ১৩১৭ সাল।

শ্রীজগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায়,

গ্রন্থ লক।

ষষ্ঠবর্ষ

## একাদশ মাসিক অধিবেশন ।

রবিবার, ২৪ বৈশাখ ( ১৩১৭ ) ইং ৭ মে ( ১৯১১ ) ।

### উপস্থিতি ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণতীর্থ সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল ; সহঃ সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী

শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ছাত্রসভা ।

কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ ।

„ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরাজ ।

„ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার সহঃ সম্পাদক ।

„ কালীপ্রসন্ন মৌলিক ।

„ অন্নদা প্রসাদ সেন, জমিদার ।

„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী ।

„ যোগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল ।

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় ।

„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল ।

„ হরগোপাল দাস কুণ্ডু ।

„ বিপিনচন্দ্র দাস ম্যানেজার ।

„ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন ।

„ বৈকুণ্ঠনাথ সেন ।

„ মদনগোপাল নিয়োগী ।

„ প্রভাসচন্দ্র বোম্বাল ।

„ শ্রীচন্দ্র গেন গুপ্ত ।

„ পূর্ণেন্দ্রশেখর বাগ্চী ।

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক

ও অজ্ঞাত ।

### আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ । ২। সভা নির্বাচন । ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের “ভক্ত চরিতামৃত” । ৫। প্রদর্শন ( ১ ) শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞানরত্ন বি, এল মহাশয়ের সংগৃহীত নিদান-প্রণেতা মাধব করের বংশীয় শ্রীচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত বিষ্ণুমন্দির ও যজ্ঞকুণ্ডের আলোক চিত্র ( ২ ) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয়ের সংগৃহীত প্রাচীন কতকগুলি দলিল । ৬। ষষ্ঠ সাপ্তাহিক অধিবেশন এবং এই সভার অল্পগত বেলপুত্রর পত্নী পরিষদের প্রথম বার্ষিক অধিবেশনের দিনাদি অবধারণ । ৭। দিবাপতিয়ারাজ শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় মহাশয়ের অমৃতচাঁদ্যের রামায়ণ প্রকাশার্থ পুনরায় ৩০০ টাকা এককালীন দানের নিমিত্ত সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন । ৮। বিবিধ ।

## নির্দারণ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি গৃহীত ও সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস আচার্য্য চৌধুরী	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ
মুক্তাগাছা পোঃ, ময়মনসিংহ।		মুখোপাধ্যায়।
,, রামশদ ঘটক, পেঙ্গার,	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ	শ্রীযুক্ত মদনগোপাল নিরোগী
মুন্সেফকোট, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।	মুখোপাধ্যায়।	
,, প্রমথনাথ খান	,, পূর্ণেন্দুমোহন	সম্পাদক।
গ্রামগঞ্জ, চন্দ্রকোণা পোঃ মেদিনীপুর	সেহানবীশ।	
,, কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায়	,, অন্নদাচরণ	সম্পাদক।
কাব্যাতীর্থ কবিরঞ্জন, রঙ্গপুর।	বিজ্ঞানদ্বার।	

৩। নিম্নলিখিত গ্রন্থাদি ধন্যবাদ পুরঃসর সভার গ্রন্থাগারে উপস্থিত হইল,—

উপস্থিত গ্রন্থের নাম	উপহারদাতৃগণের নাম
কমলদত্তা হরণ ... ..	শ্রীকালীপদ বাগ্চী।
মহিম-স্তোত্র ... ..	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষাল।

৪। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের “ভক্ত চরিতামৃত” নামক প্রবন্ধ সম্পাদক মহাশয় পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ মহোদয়ের অসমীয়া গ্রন্থ বিবরণীর ভূমিকা শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় পূর্বাধিবেশনের নির্দেশ মত বেলপুকুর পল্লী পরিষৎ হইতে উপস্থিত দলিলগুলির মধ্য হইতে ২৮খানি দলিলের সমগ্র, দাতা ও গৃহীতার নামাদির পরিচয় প্রদান করিলেন। এই সকল দলিলের তালিকা পূর্বে অধিবেশনের কার্য-বিবরণের সহিত মুদ্রিত হইয়াছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় দিনাজপুরের শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞানরত্ন বি, এল মহাশয়ের উপস্থিত নিদান প্রণেতা মাধবকরের বিষ্ণুমন্দির ও যজ্ঞকুণ্ডের আলোক-চিত্র সভায় উপস্থাপিত করিয়া বলিলেন যে, বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় স্বয়ং সেই বংশোদ্ভব। তাঁহার পূর্বপুরুষ-গণের এই স্থিতিচিহ্ন বঙ্গবাসীর পক্ষে কম আদরের বস্তু নহে। ভগ্ন বিষ্ণুমন্দির এখন সংস্কার-ভাবে জীর্ণ, ইহার পুনরুদ্ধার বাঞ্ছনীয়। বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় স্বয়ং উদ্যোগী হইলে বঙ্গবাসীর মধ্যে স্মরণযোগ্য একজন মনীষীর ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ মঙ্গলের নিমিত্ত বিষ্ণু

মন্দিরটি রক্ষিত হইয়া তাঁহাদের বংশ গরিমা বৃদ্ধি করিবে। চিত্র ছইখানি সভার চিত্রশালায় রক্ষার্থ সাদরে গৃহীত এবং উপহারদাতাকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

৬। শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সত্যীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ এম, এ মহোদয়ের সভাপতিত্বে পূর্ব প্রথমত আগামী জ্যৈষ্ঠমাসের শেষ বা আষাঢ়মাসের প্রথমভাগে সভার স্থায়ী সভাপতি মহাশয়ের এবং মূল সভার সুবিধার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ষষ্ঠ সাংসদিক অধিবেশনের দিন নির্দিষ্ট করা হয়। কোনও কারণে বিত্তাভূষণ মহাশয়ের সভাপতিত্ব গ্রহণে অসুবিধা হইলে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মলিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ মহাশয়কে ঐ পদে বরণ করা বাঞ্ছনীয়।

৭। এই সভার অধুগত বেলপুকুর পল্লীপরিষদের প্রথম সাংসদিক অধিবেশনের দিন আগামী জ্যৈষ্ঠমাসের প্রথমভাগেই স্থির করিবার জন্য ঐ সভার সম্পাদক মহাশয়কে অহরোধ করা হয়। সেই সভার অহরোধক্রমে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়কে ঐ বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি এবং নিম্নলিখিত সভ্যগণ এ সভার প্রতিনিধিরূপে তথায় উপস্থিত হইবার জন্য নির্দ্বিধিত হইলেন,—

শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদার। \*

„ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর।

„ পূর্ণেন্দ্রমোহন দেহানবীশ। \*

„ কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন।

„ কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল।

„ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার।

„ অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়। \*

„ উমাকান্ত দাস বি, এল। \*

এবং সম্পাদক।

৮। দিবাপতিরার সুযোগ্য রাজকুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ মহোদয়ের অধুতাচার্যের রামায়ণ প্রকাশার্থ ৫০০ দান মধ্যে পূর্বে ২০০ প্রদত্ত হইয়াছিল বাকী ৩০০ টাকার আশি ধন্যবাদ পুরস্কার স্বীকৃত হইল।

৯। স্বর্গীয় ইন্ড্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ মন্তব্য গৃহীত হইয়া এই সভাতে যে সমরোচিত সমবেদনা জ্ঞাপক পত্র প্রেরিত হইয়াছিল, তদন্তরে স্বর্গীয় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সুযোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত সত্যীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যে পত্র লিখিয়াছেন তাহা সভায় পঠিত হইল।

অতঃপর অন্য কেহ পঠিত প্রবন্ধদ্বয় সম্বন্ধে কোনও আলোচনা না করার সভাপতি মহাশয়

\* চিত্রিত ব্যক্তিগণ ঐ অধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন।

প্রবন্ধ সম্বন্ধে নিম্নোক্তরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিলেন;—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের ভক্ত-চরিতামৃত গ্রন্থের সমালোচনা বিস্মৃতাকারে লিখিত হইয়াছে। এই প্রকারের গ্রন্থালোচনার সংক্ষিপ্ত সার সংকলন করা অবলম্বন করা বাঞ্ছনীয়, তবে যে স্থানে সমালোচ্য গ্রন্থের রসভাব ইত্যাদি উৎকর্ষ অথবা ঐতিহাসিক বা সামাজিক বিশেষ তত্ত্ব দেখান আবশ্যক, সেখানে গ্রন্থসারের সহিত সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ যোজনা করা যাইতে পারে। এই গ্রন্থ পরিচয় নূতন প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থখানির প্রকাশ সম্বন্ধে গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির সমীচীন মত গ্রহণ করা আবশ্যক। দ্বিতীয় পঠিত প্রবন্ধ সম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে অসমীয়া পুঁথির বিবরণ সংকলন কার্য অতি প্রশংসনীয়। শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় তাহাতে হস্তক্ষেপণ করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। ইহা দ্বারা বঙ্গসাহিত্যের নূতন এক আলোচনার পথ আবিষ্কৃত হইবে। প্রবন্ধরচয়িতাদ্বয়কে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিতেছি।

অতঃপর রজনী আট ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীমুরেশচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক।

শ্রীযাদবেন্দ্র তর্করত্ন—সভাপতি।















